



বৌদ্ধকোষ

[Encyclopaedia of Buddhism]

দ্বিতীয় খণ্ড
(প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টসহ)



পালি বিভাগ
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
১৯৯৭-৯৮



কার্যকরী সম্পাদিকা : ডঃ বেলা ভট্টাচার্য

সম্পাদকমণ্ডলী

ডঃ বেলা ভট্টাচার্য	রীডার, বিভাগীয় প্রধান, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ হেরম্ব চ্যাটার্জী শাস্ত্রী	প্রাক্তন অধ্যাপক, স্নাতকোত্তর গবেষণা বিভাগ, সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা ; পালি ও সংস্কৃত বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ মনিকুম্ভলা হালদার	সিনিয়র লেকচারার, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ বিনয়কুমার চৌধুরী	ডঃ বি. এম. বড়ুয়া পালি গবেষণা অধ্যাপক, এনিক্যাটিক সোলাইটি, কলিকাতা।
ডঃ কানাইলাল হাজরা	প্রাক্তন রীডার, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ সুকোমল চৌধুরী	প্রাক্তন অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা।
ডঃ আশা দাস	প্রাক্তন রীডার, পালি বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
ডঃ সাধন চন্দ্র সরকার	রীডার, পালি বিভাগীয় প্রধান, সংস্কৃত কলেজ, কলিকাতা।

৩০৮ 3535

৬৪ 1644



সম্পাদকীয় নিবেদন

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগ থেকে বৌদ্ধকোষ (Encyclopaedia of Buddhism) দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হল। এই পালি বিভাগ ভারতবর্ষের অন্যান্য বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগের মধ্যে প্রাচীনতম ও ঐতিহ্যমণ্ডিত। মহানহোপাধ্যায় ডঃ সতীশচন্দ্র দিম্যাকুনপ, ডঃ বেনীমাধব বড়ুয়া, ডঃ নলিনাক্ষ দত্ত, ডঃ অনুকূল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ বৌদ্ধদর্শন ও সাহিত্যে সুপণ্ডিত অধ্যাপকগণ বিভিন্ন দৃষ্টিতে বৌদ্ধশাস্ত্র আলোচনা করে যে সমস্ত গ্রন্থ ও নিবন্ধ রচনা করেছেন তা সর্বজন স্বীকৃত এবং তাই এই বিভাগের ঐতিহ্য ও সমৃদ্ধি বিশেষ গৌরব দাবী করতে পারে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ এই বিভাগের উন্নতির প্রতি সর্বদা সচেতন এবং তাঁদের সহযোগিতায় ও অর্থানুকূলে অনেক পালিগ্রন্থ আঞ্চলিক বাংলা ভাষায় অনূদিত হয়েছে, নিয়মিত Journal of the Department of Pali প্রকাশিত হচ্ছে এবং বর্তমান বৌদ্ধকোষও প্রকাশিত হচ্ছে।

বৌদ্ধকোষের প্রথম খণ্ডে জাতক অন্তর্ভুক্ত করা হয় নি। জাতক পালি সাহিত্যে একটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ অবদান। সেজন্য এবার থেকে বৌদ্ধকোষে জাতক সম্বন্ধে রচনা থাকা আমরা সমীচীন মনে করি। সুতরাং প্রথম খণ্ডে বাদ দেওয়া জাতকগুলি আমরা প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্টরূপে দ্বিতীয় খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত করলাম।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালি বিভাগের প্রাক্তন ও বর্তমান অধ্যাপকগণের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় এই দ্বিতীয় খণ্ড সম্পূর্ণ হল। তাঁদের প্রচেষ্টার মধ্যে এবং প্রকাশনার মধ্যে কোন অসম্মতি বা অসম্পূর্ণতা থাকতে পারে। কোন প্রকার ত্রুটিপত্রটি পরিলক্ষিত হলে পণ্ডিতগণ যদি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন তাহলে পরবর্তী খণ্ডে তা সংশোধন করার চেষ্টা করবো।

পরিশেষে আমরা ভগবান বুদ্ধের অস্তিম-বাণী স্মরণ করি—

বহুধন্যা সংখারা
অন্নমাদেন সম্পাদেথ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
বুদ্ধ পূর্ণিমা
১৯৯৯

সম্পাদকমণ্ডলীর পক্ষে
বেলা ভট্টাচার্য
কার্যকরী সম্পাদিকা



প্রথম খণ্ড

পরিশিষ্ট



অকালরাবি জাতক—১১৯

শ্রাবস্তীনগরের সম্রাট পরিবারের এক যুবক যুদ্ধের দীক্ষা নিয়ে ভিক্ষুসঙ্গে প্রবেশ করেছিলেন। কিন্তু ভিক্ষুবৃত্ত পালনে তাঁর মন ছিল না। কর্তব্যাকর্মে প্রায়ই অবহেলা করতেন এবং কখন শাস্ত্রপাঠ করতে হবে কখন যুদ্ধের অর্চনা করতে হবে তা কিছুই জানতেন না। কেবল মাঝে মাঝে সময়ে অসময়ে, এমন কি গভীর রাতেও বিকট চিংকার করতেন। এতে অন্য ভিক্ষুদের নিদ্রার ব্যাঘাত হত এবং ঠিকমত পড়াশুনা হত না। একদা তারা জেতবনে ধর্মসভায় তাঁর নিন্দা করতে লাগলেন, ‘অমুক ভিক্ষু একদল সঙ্গে প্রবেশ করেও কর্তব্যাকর্তব্য ও কালাকাল জ্ঞান লাভ করতে পারলেন না।’ শাস্ত্রা বুদ্ধ সেখানে উপস্থিত হয়ে আলোচনা বিষয় জ্ঞানভেদে পোরে মন্তব্য করলেন, এই ব্যক্তি অতীতকালেও অকালরাবি হয়ে শাস্ত্রিভোগ করেছিলেন, এই বলে তাঁর পূর্বজন্মের এক কাহিনী বর্ণনা করতে লাগলেন।

প্রাচীনকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করে বয়ঃপ্রাপ্তির পরে বহু শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করে একজন বিখ্যাত অধ্যাপক হয়েছিলেন। তাঁর পাঁচশত শিষ্যের একটি মোরগ ছিল। সে যখনময়ে ডাকত এবং ঐ ডাক শুনে নিদ্রাত্যাগপূর্বক পাঠ অভ্যাস করত। কিছুদিন পরে ঐ মোরগটি মারা গেলে এক নিরাশ্রয় নন্দনে থেকে আরেকটা মোরগ ধরে নিয়ে এল। নন্দনে বড় হয়েছে বলে কখন ডাকা উচিত সে তা জানত না। গভীর রাতে তার ডাক শুনে নিদ্রাত্যক্ত হলে শিষ্যরা পাঠ আদৃত্ত করত। কিন্তু ভোর হতে না হতেই তারা ক্রান্ত হয়ে পড়ত এবং ক্রান্তিবশতঃ পাঠে মনঃসংযোগ করতে পারত না। আশায় প্রকাত হবার পর যখন মোরগটি ডাকত তখন তারা পাঠের জন্য আর্মী অবসর পেত না। এইভাবে মোরগের অকালরবাহতু তাদের পড়াশুনার বিষয় ঘটাতো মেষে খুব বিরক্ত হয়ে শিষ্যরা একদিন তাকে গলা টিপে মেরে ফেলল এবং সেই কথা আচার্যকে জানাল। তখন আচার্য গাথা আবৃত্তি করে শিষ্যদের উপদেশ দিলেন যে যদি কেউ মাতাপিতা কর্তৃক ভালভাবে লালিত পালিত না হয় কিংবা আচার্যের নিকট প্রকৃষ্টরূপে শিক্ষালাভ না করে, সে জীবনে অনেক দুঃখ ভোগ করে, এমনকি এই মোরগের মত অকালে মৃত্যু পর্যন্ত ঘটতে পারে। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, ‘আমি ছিলাম সেই আচার্য, জেতবনবিহারের ভিক্ষুগণ ছিলেন আচার্যের শিষ্যবৃন্দ আর চিংকারকারী ভিক্ষু ছিল সেই মোরগ।

[প্রতীক : V. Fausboll, Jataka with Commentary, Vol. I : ইন্দান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড]

বিনয়েজ চৌধুরী

অগ্নিক জাতক (অগ্নিক জাতক)—১২৯

শাস্ত্রা বুদ্ধ জেতবনে জনৈক ভণ্ডভিক্ষুর সম্পর্কে বলেছিলেন, ‘এ ব্যক্তি কেবল এ জন্মে নয়, পূর্ব জন্মে ও ভণ্ড ছিল’। অতঃপর তিনি সেই অতীত কাহিনী বলতে আরম্ভ করলেন।

পুরাকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব সুবিকল্পে জন্মগ্রহণ করে তাদের রাজ্য হয়ে অরণ্যে বাস করতেন। একদিন জঙ্গলে দাবানল জ্বলে উঠলে এক শূণ্যাল পালাতে



না পেরে কোন বুদ্ধের কাছে যাওয়া ঠেকিয়ে দাঁড়িয়েছিল। তাতে মাথায় শিখার মত একগুচ্ছ লোম বাতীত শরীরের সমস্ত লোম পুড়ে গেল। সে একদিন এক সরোবরে জলপান করবার সময় নিজের প্রতিবিম্বে লোমগুচ্ছটি দেখে ভাবল, “এতদিনে আমার জীবনব্যাপনের একটা উপায় হল”। তারপর মুণিকদের ওহা দেখতে পেয়ে ঠিক করল, “আমি এদের প্রভাবিত করে মারব এবং খাব”। তখন সে ওহা কাছে একপায়ে দর দিয়ে সূর্যের দিকে মুখ রেখে উত্তমি করে বাতুপান করতে লাগল।

বোধিসত্ত্ব খাবারের খোঁজে ঘুরতে ঘুরতে শূণ্যালে সেই অবস্থায় দেখতে পেয়ে ভাবলেন, “মনে হচ্ছে এই শূণ্যালের স্বভাব ভাল” তিনি তাকে জিজ্ঞেস করলেন, “মহাশয়ের নাম কি?” শূণ্যাল বলল, “আমার নাম অগ্নিভরমাজ্জ”। “এখানে কি অগ্নিপ্রায়ে এসেছেন?” “তোমাদের রক্ষার জন্য”। “আমাদের কি উপায়ে রক্ষা করবেন?” “আমি আতুল দিয়ে গুণতে পারি। তোমরা যখন সকালে বাবারের জন্য ওহা থেকে বেরিয়ে চরায় যাবে তখন একবার তোমাদের সংখ্যা গণন, আবার সন্ধ্যাকালে যখন ফিরবে তখনও গণন। এইভাবে তোমাদের রক্ষা করব”। “আপনি উত্তম ব্যবস্থা করেছেন, মামা। এখন থেকে আপনি আমাদের রক্ষক হলেন”। “বেশ তাই হবে”।

অতঃপর যখন মুণিকগণ সকালে ওহা থেকে বেরিয়ে যেত তখন শূণ্যাল তাদের একবার গণন, এবং সন্ধ্যার সময় যখন ওহায় ফিরত তখন আবার গণন এবং সকলের পিছনের মুণিকটিকে ধরে চিবিয়ে নেত, তারপর মুখ পুঁছে সাধু সেজে বসে থাকত। এইভাবে ক্রমে যখন মুণিকদের সংখ্যা কমে গেল, তখন বোধিসত্ত্বের শূণ্যালের উপর সন্দেহ জন্মাল। তাকে পরীক্ষা করবার জন্য তিনি ওহায় ফিরবার সময় সকলের পিছনে বইলেন। শূণ্যাল গণনা শেষ করে বোধিসত্ত্বকে মারবার জন্য তাঁর উপর ল্যফিয়ে পড়ল। তিনি সাবধান ছিলেন বলে শূণ্যালের আরোহণ ব্যর্থ হল। তখন বোধিসত্ত্ব শূণ্যালের দিকে ফিরে বললেন, “ওহে অগ্নিভরমাজ্জ, তুমি শিখা রেখেছ ধর্মের জন্য নয়, উপরপৃষ্ঠির জন্য”। তারপর তিনি গাথার সাহায্যে বললেন ‘শিক্ষা তোমার পেটের জন্য, পুণ্যের জন্য নয়। তোমার প্রকৃত পরিচয় আমরা জানতে পেরেছি, তোমার উত্তমিতে আর ভুলবনা। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, “পূর্বজন্মে এই ভণ্ড ভিক্ষু ছিল সেই শূণ্যাল এবং আমি ছিলাম সেই মুণিকরাজ”।

[স্রষ্টব্য : V. Fausboll, Jataka with Commentary, Vol. I ; ইশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড]

বিনয়োক্ত চৌধুরী

অট্টসিন জাতক (অট্টসিন জাতক)—৪০৩

শাস্ত্রা বুদ্ধ এক সময় আলবির নিকটে অগ্রালব চোতা অবস্থানকালে কুটীরনির্মাণ বিষয়ক শিক্ষাপদ সম্পর্কে এই কথা বলেছিলেন। তখন আলবির ভিক্ষুগণ কুটীর নির্মাণ করবার সময় লোকের সাহায্য প্রার্থনা করেছিলেন, তাঁরা প্রায়ই অভাব জানিয়ে জন, বজুর ও জিনিষপত্র চাইত। তাঁদের যাহ্‌এর অতিমার্যবশত লোকেরা নিজেদের উপকৃত ও অতিষ্ঠ হয়ে পড়ল এবং শেষে ভিক্ষু দেখলেই পানিরে যেত। ভিক্ষুদের এরূপ আচরণের কথা জানতে পেরে



বুদ্ধ তাঁদের বললেন, “ভিক্ষুগণ, পূর্বে যখন বুদ্ধের আবির্ভাব হয়নি তখন অন্য ধর্মে প্রজ্ঞা গ্রহণ করে ও সাধুরা কখনও লোকের নিকট যাচু-এল করেন নি। রাজারা তাঁদের পরিচর্যা করেন; তথাপি চাওয়ায় অপরের বিরক্তি ভাঙে, এই বিবেচনার তাঁরা কখনও কিছু প্রার্থনা করেন নি”। অনন্তর তিনি সেই পূর্বজন্মের কথা বলতে আরম্ভ করলেন :—

প্রাচীনকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব কোন বর্ষিকু গ্রামে এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর নাম রাখা হয়েছিল অস্থিসেন-কুমার। বয়ঃপ্রাপ্ত হলে তিনি তক্ষশিলায় গিয়ে সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী হলেন। অনন্তর বিষয় ভোগের পরিণামে দুঃখ আছে উপলব্ধি করে বোধিসত্ত্ব সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক দীর্ঘকাল হিমালয় প্রদেশে বাস করলেন। একদা লবণ ও অন্ন সেবনার্থে লোকালয়ে নেমে এলেন এবং পরে বারানসীতে এসে রাজ্যের উদ্যানে রাত্রিযাপন করলেন। পরদিন তিনি ভিক্ষা চর্যায় বেরিয়ে রাজ্যভূগুণে গেলেন। রাজা তাঁর চালচলন দেখে সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে রাজপ্রাসাদে নিয়ে এলেন এবং পাশে বসিয়ে উৎকৃষ্ট ভোজ্য খাওয়ালেন। আহর্যাস্তে বোধিসত্ত্ব উপদেশ বিলেন; ভাতে অতীত প্রীত হয়ে তাঁর রাজ্যোদ্যানে বাসের ব্যবস্থা করে দিলেন।

একদিন বোধিসত্ত্বের ধর্মকথায় এত মুগ্ধী হলেন যে রাজা বললেন, “মহাশয়, আপনার কোন জিনিষ দরকার আমাকে বলুন, আমার রাজ্য পর্যন্ত আপনাকে দিতে পারি”। কিন্তু তিনি কিছুই চাইলেন না। তখন রাজা ভাবতে লাগলেন। “অন্য ভিক্ষুক ও যাচকেরা এটা দিন, ওটা দিন বলে আমার নিকট প্রার্থনা করে কিন্তু আচার্য্য অস্থিসেনকে অনুরোধ করেও কিছু দেওয়া গেল না। তিনি জান্নী ব্যক্তি। ইঁাকে জিজ্ঞাসা করে দেখি ব্যাপার কি?” অনন্তর রাজা একটি গাথা আবৃত্তি করে জিজ্ঞাসা করলেন অন্য জিনিষ প্রার্থনা করে অস্থিসেন কেন করেন না। তার উত্তরে দ্বিতীয় গাথায় আচার্য্য বললেন যে যাচক বা যাচিত যদি অপ্রিয় হয় এবং অশ্লীল জিনিষ প্রদান না করে, সেইজন্য আমি প্রার্থনা করিনা। তিনি আর ও বললেন, “মহারাজা, যারা বিসমভোগী ও গৃহী, যাচু-এল তাদেরই অভাব, প্রজ্ঞাকর্মের ইহা শোভা পায় না; তাঁরা পরিত্রস্তভাবে চলবেন এবং গৃহীদের ন্যায় চলবেন না।” এইরূপে রাজ্যাকর্ষক কিছুমাত্র প্রার্থনা করতে বা কোন দান করতে অস্বীকার করলেন। তিনি বললেন, “মহারাজ, অকিঞ্চন হব, এই সংকল্পে প্রজ্ঞা নিয়েছি”। অতঃপর রাজা তাঁর উপদেশানুসারে চলে দানাদি পুণ্যকাজ করে স্বর্গলোক প্রাপ্তির উপযুক্ত হলেন। আর্য্য অস্থিসেন ও অপরিমিত দানবলে ব্রহ্মলোকে জন্মস্তর লাভ করলেন। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, “তখন অনন্দ ছিলেন সেই রাজা এবং আমি ছিলাম অস্থিসেন।”

[প্রট্য : V. Fausboll, Jataka with Commentary, Vol. III : ইন্দ্রান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ৩য় খণ্ড]

বিনয়েজ্ঞ চৌধুরী

অশুভ্রুত জাতক—৬২

তথাগত বুদ্ধ এক সময় ব্রাহ্মণীরা কেতবন বিহারে অবস্থান করছিলেন। তখন জনৈক ভিক্ষু কোন রমণীর কন্যা বৃদ্ধ উৎকর্ষিত হয়েছিলেন। বুদ্ধ জানতে পেরে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, “কি হে ভিক্ষু তুমি নাকি সতিাই উৎকর্ষিত হয়েছে।” “ইহা ভদ্র, আমি সতিাই



উৎকণ্ঠিত হয়েছি।” তখন বুদ্ধ বললেন, “সেখ রমণীরা নিতান্ত অরক্ষণীয়া। পুরাকালে কখনো পণ্ডিত কোন নারীকে ভূমিষ্ঠ হওয়ার সময় থেকে বক্ষণাবেক্ষণ করেও সংপথে রাখতে পারেন নি। অনন্তর তিনি সেই অসীম কথা আরম্ভ করলেন।

প্রাচীনকালে বোধিসত্ত্ব বারানসীরাজ ব্রাহ্মদত্তের পুত্র হয়ে জন্মেছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হন এবং নিজের মৃত্যুর পর সিংহাসনে আরোহণ করে যথাধর্ম প্রজাপালন করতে লাগলেন। তিনি পুরোহিতের সঙ্গে পাশা খেলতেন এবং পাশা ফেলবার জিতবার আশায় মন্ত্ৰোচ্চারণ করে বলতেন, “যার স্বভাব যে বকম সে সেভাবে চলে, কারো পাশা নেই এ লঙ্ঘন করবার। রমণীরা পাশপল্লয়ণ যখন সুবিধা পায় তারা কুপথে গাবিত হয় আর ধর্মে মতি হয় না। এই মন্ত্ৰের প্রভাবে রাজ্য প্রতিবারেই বাজি জিততেন আর ক্রমাগত হারতে হারতে পুরোহিত প্রায় নিঃশব্দ হয়ে চিত্তা করতে লাগলেন “এমন একটি মেয়ে আনাব যে জন্মের পর থেকে অন্য পুরুষের মুখ দেখেননি, কেবল আমার বক্ষণাবেক্ষণেই থাকবে তাহলে আমার বশে থাকবে। তার চরিত্র ভাল থাকবে, আমিও পাশা বাজি জিতে ঘন লাভ করতে পারব।” পুরোহিত অঙ্গবিদ্যার সহায়্যে বৃদ্ধে পাবলেন এক গরিব গর্ভবতী নারী কন্যাসন্তান প্রসব করবে। তিনি তাকে ঘরে এনে রাখলেন এবং প্রসবের পর প্রসূতিকে কিছু অর্থ দিয়ে বিদায় করলেন। কন্যার লালন পালনের ভার অর্পিত হল শুদ্ধ স্ত্রীলোকদের ওপর। সে পুরোহিত ভিন্ন অন্য কোন পুরুষের মুখ দেখতে পেল না। সূতবাং সম্পূর্ণরূপে তাঁর বশবর্তিনী হয়ে বড় হতে লাগল। কন্যাটি পূর্ণবয়স্ক না হওয়া অবধি পুরোহিত রাজার সহিত পাশাখেলায় প্রবৃত্ত হলেন না। সে বৌবনে উপনীত হলে তিনি তাকে বিবাহ করলেন এবং তারপর রাজ্যকে খেলায় আহ্বান করলেন। এবার থেকে তাঁর জয় হতে থাকল। রাজার সন্দেহ হল এবং তিনি অনুসন্ধান করে পুরোহিতের নিম্নলিখিত চরিত্রা শ্রীকথা জানতে পারলেন। এখন এই রমণীর চরিত্রপ্রকাশ ঘটাবার জন্য তিনি কিছু টাকা দিয়ে এক ধূর্তকে নিয়োগ করলেন।

ধূর্ত রাজদরশন ঘন ঘর। গন্ধ, ধূপ, নানাবিধ চূর্ণ কিনে পুরোহিতের গৃহের অনতিদূরে একটি গন্ধদ্রব্যের দোকান খুলল। পুরোহিতের বাড়ির প্রত্যেক দরজায় রমণী প্রহরিনী থাকত। যারা কুড়িতে করে আবর্জনা ফেলতে যেত তাদের যেতে আসতে প্রহরিনীরা তন্ন তন্ন করে পরীক্ষা করত। কাজেই সেই পুরোহিত ব্যতীত অন্য কোন পুরুষ প্রবেশ করতে পারত না। পুরোহিত পত্নীর একজন মাত্র পরিচারিকা ছিল। সে রোজ অর্থ দিয়ে গন্ধপুষ্পাদি কিনবার জন্য ধূর্তের দোকানের নিকট দিয়ে যেত। ধূর্ত বুকল সে পুরোহিত পত্নীর দাসী এবং একদিন দুহাতে দুপা ধরে, “মা, এতদিন তুমি কোথায় ছিলে” বলে কঁদতে লাগল। ঐ ধূর্ত আগে থেকে কয়েকজন ধূর্তকে ঠিক করে রেখেছিল। তারা এক পাশে দাঁড়িয়ে বলতে লাগল, “কি আশ্চর্য্য, মাতা ও পুত্র দুজনেই এক চেহারা, দুজনের মধ্যে কোন তফাত নেই।” পুনঃ পুনঃ নানাজনের মুখে একই কথা শুনে শুনে দাসী মনে করল সত্যিই ধূর্ত তার ছেলে এবং সে ও তাকে জড়িয়ে ধরে কঁদতে লাগল। ধূর্ত তখন জিজ্ঞাসা করল, “মা, তুমি কোথায় আছ?” দাসী বলল যে সে পুরোহিতের অপজ্ঞা সুন্দরী যুবতী স্ত্রীর পরিচারিকা এবং এখন তার জন্য গন্ধদ্রব্য কিনতে সেখানে যাচ্ছে। ধূর্ত তাকে কিনামূল্যে সব জিনিষ দিল। পুরোহিত পত্নী প্রচুর গন্ধপুষ্প পেয়ে খুশী হয়ে বলল, “কি মা, ভ্রান্ত্যন আজ আমার এত প্রসন্ন যে



এক রাশি রাশি পুষ্প ও গন্ধদ্রব্য পাঠিয়েছেন।” “না মা, আমার ছেলের দোকান থেকে এই সব এনেছি।” সেদিন থেকে দ্রাক্ষণ যে দাম দিতেন, দাসী তা আয়সাৎ করত এবং ধূর্তের নিকট থেকে গন্ধপুষ্পাদি নিয়ে যেত।

ধূর্ত কয়েক দিন পরে অসুখের ভাণ করে তরে রইল। দাসী এসে খবর পেয়ে ধূর্তকে দেখতে গেল এবং তাকে বলল, “বাবা, হোর কি অসুখ করেছে?” সে চুপ করে রইল। পুনরায় জিজ্ঞাসা করতে বলল, “মা, আমার অন্য কোন অসুখ করেনি। হোরার মুখে পুরোহিত-পত্নীর রূপের কথা শুনে আমি সেই যুক্তীর প্রেমে পড়েছি। তাকে না পেলে আমি মারা যাব।” দাসী ধূর্তকে আশ্বাস দিয়ে পুরোহিত-পত্নীর নিকট গিয়ে বলল, “মা ঠাকরুণ আমার ছেলেটা হোরার রূপের কথা শুনে পাগল হয়েছে, এখন কি করি?” “আমি তোকে অনুমতি দিলাম, পারিস্ তো তাকে এখানে নিয়ে আসিস্।” এই আদেশ পেয়ে দাসী বাড়ীর সমস্ত মালা ঝাট দিয়ে একটি বড় খুড়িতে করে ফেলতে যেত। সেই গ্রহবিদীরা পরীক্ষা করতে চাইত অমনি তাদের মাথার উপর আবর্জনা ফেলে দিত এবং শেষে তারা পরীক্ষা করা ছেড়ে দিল। সুযোগ বুঝে সে একদিন ধূর্তকে খুড়িতে বসিয়ে পুরোহিত-পত্নীর কাছে নিয়ে গেল।

ধূর্ত দু-একদিন প্রসাদে থাকল। যখন পুরোহিত বেরিয়ে যেতেন তখন তাঁর পত্নীর সাথে আমোদ প্রমোদ করত, অন্য সময় লুকিয়ে থাকত। এইরূপে পুরোহিত-পত্নীর চরিত্র নষ্ট হল। একদিন সে নাচবার ভান করে পুরোহিতের চোখ বেঁধে ধূর্তকে নিয়ে গ্রহের করাল। তারপর ধূর্ত লম্বায়ন করে রাজ্যকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাল।

অন্যরূপ পুরোহিত রাজ সভায় গেলে রাজা তাঁকে পাল্য খেলায় আহ্বান করলেন। এবার ক্রমাগত পুরোহিত হারতে লাগলেন। এমনকি স্ত্রীর নামে সত্যজিন্দা করা সত্ত্বেও। তখন রাজা বললেন, “পুরোহিত, আপনার স্ত্রীর পবিত্রতা নষ্ট হয়েছে। তাকে কন্দম্বি পাহারা দিয়েও তার চরিত্র রক্ষা করতে পারেন নি” এই বলে ধূর্তের সমস্ত ব্যাপার জানানলেন। তখন পুরোহিত বাড়ী নিয়ে পত্নীকে জিজ্ঞাসা করলে সে সম্পূর্ণ অস্বীকার করল, এমন কি অধিপত্নীকার ব্যবস্থা করেও তার চাতুরিতে ব্যর্থ হলেন। শেষে তাকে গ্রহের করতে করতে মূর করে মিলেন। পূর্বজন্ম কাহিনীর শেষ করে বুদ্ধ বললেন—তখন আমি ছিলাম সেই ব্যাণসীর রাজা।

[দ্রষ্টব্য : V. Fausholl, Jataka with Commentary, Vol. I : ইশান চন্দ্র ঘোষ,

জাতক, ১২ খণ্ড]

বিনয়োজ্ঞ চৌধুরী

অর্থস্ফূট-জাতক (অর্থস্ফূট-জাতক)—৮৪

ভগবান বুদ্ধ একসময়ে শ্রাবস্তীর জেতবন বিহারে অবস্থান করছিলেন। তখন শ্রাবস্তীনগরের এক ধনী শ্রেষ্ঠীর পুত্র ছয় বছর বয়সেই প্রজ্ঞাবান ও অর্থকুশল অর্থাৎ পরমার্থ বিষয়ে পারদর্শী হয়েছিল। বালক একদিন পিতার নিকট গিয়ে অর্থের দ্বার অর্থাৎ পরমার্থ লাভের উপায় কি এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেছিল। পিতা উত্তর দিতে না পেরে পুত্রকে বললেন, “এ অতি জটিল প্রশ্ন। সর্বত্র বুদ্ধ ছাড়া পৃথিবীতে আর কেউ এর সঠিক উত্তর দিতে সমর্থ নয়।” এই বলে তিনি বয় পুষ্পদ্রব্য ও গন্ধদ্রব্য নিয়ে পুত্রসহ জেতবনে গেলেন এবং বুদ্ধকে সমস্ত



প্রণাম ও বন্দনা করে তাঁর অভিপ্রায় নিবেদন করে উত্তর জানতে চাইলেন। বুদ্ধ বললেন, “হে ভক্ত উপাসক, এই বালক পূর্বজন্মেও আমাকে এই প্রথ্ন জিজ্ঞেস করেছিল এবং আমি এর উত্তর দিয়েছিলাম, এখন জন্মান্তর হেতু স্মরণ করতে পারছেননা।” তখন তিনি সেই অতীতকথা বলতে লাগলেন :—

প্রাচীনকালে কাশীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব একজন অতীব ধনী শ্রেষ্ঠী ছিলেন। তাঁর একটা পুত্র ছয় বছর বয়সেই জ্ঞানী ও পরমার্থ বিষয়ে পারদর্শী হয়েছিল। সে একদিন নিজেকে অর্থের দ্বার অর্থীঃ পরমার্থ উপায় কি জিজ্ঞাসা করল। বালকের পিতা বোধিসত্ত্ব গাধার সাহায্যে এই প্রশ্নের উত্তরে বললেন, অতুলনীয় সম্পদ, স্বাস্থ্য লাভ, সর্বতা সচেষ্টি থাকা, সনাতার পালন, ব্যাধীদের কথায় শ্রদ্ধাবান থাকা, শাস্ত্রচর্চায় সম্যক রত থাকা, ধর্মপথে চলা ও বিদ্যা-প্রাশয়ে বাসনা ত্যাগ এবং অনাসক্ত থাকা—এই ছয় দ্বার পরমার্থ লাভের উপায়। সেই থেকে বালক উক্ত নড়বিশ্ব ধর্মচর্চা করত। বোধিসত্ত্ব ও দানাদি পুণ্যকাজ করে কর্মানুকূল গতি লাভ করেছিলেন। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, “সেই জন্মে আমি ছিলাম বারাণসীর শ্রেষ্ঠী আর এই বালক ছিল শ্রেষ্ঠীপুত্র।”

[স্রষ্টব্য : V. Fausholl, Jataka with Commentary, Vol. I ; ইশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড]

বিনয়োক্ত চৌধুরী

অননুসোচীয় জাতক (অননুশোচনীয়)—৩২৮

এক সময় তথাগত বুদ্ধ শ্রাবস্তীর জেতবনবিহারে অবস্থান করেছিলেন। তখন এক বিশপ্লীক জমিদার ত্রীবিয়োগের পর এত শোকভিভূত হয়েছিলেন যে স্নানাহার ত্যাগ করলেন, শাককর্ম ছেড়ে দিলেন এবং ক্ষণে গিরে কঁদতে লাগলেন। কিন্তু তাঁর অন্তরে বোতাপত্তি মার্গ লাভের সম্ভাবনা ছিল। একদিন প্রত্যুষে বুদ্ধ নিদ্রানুষ্টিতে ত্রিভৈক (অর্ণ-মর্ত্য-পাতাল) অবলোকন করতে করতে ঐ ব্যক্তিকে দেখতে পেয়ে ডাবলেন, “আমি ছাড়া, আর কেউই একে শোকমুক্ত করে বোতাপত্তিমার্গ দান করতে পারবে না।” এই স্থিতি করে মধ্যাহ্ন ভোজনের পর এক শ্রমণ সঙ্গে নিয়ে সেই ব্যক্তির গৃহদ্বারে উপস্থিত হলেন। ভূস্বামী তাঁকে মহাসম্মানের অভ্যর্থনা করে এবং প্রণাম করে একান্তে আসন গ্রহণ করলেন। বুদ্ধ বললেন, “উপাসক, তুমি নীরব রয়েছ কেন?”—“ভদ্র আমার স্ত্রীয়ার মৃত্যু হয়েছে, সেই শোকেই আমি বিচলিত হয়েছি যে অন্য চিন্তা করতে পারছি না।”—“দেখ উপাসক, যা তবু তুমি তা ভাববেই, তার জন্য শোক করা উচিত নয়। প্রাচীন পতিভেদা ও পত্নীর মৃত্যুর পর এই জন্য দুশ্চিন্তা ত্যাগ করেছিলেন।” অনন্তর ভূস্বামীর অনুরোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করলেন।

প্রাচীনকালে বারাণসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন। যয়ঃপ্রাপ্তির পর তক্ষশিলা নগরে সর্বশাস্ত্রের শিক্ষালাভ করে মাতাপিতার নিকট ফিরে এসেছিলেন। তিনি চিরকৌমার্য অবলম্বন করেছিলেন। একদিন বোধিসত্ত্বের মাতাপিতা তাঁর বিবাহের প্রস্তাব করলেন, কিন্তু রাজী হলেন না। কিন্তু তাঁদের পুনঃপুনঃ অনুরোধে তিনি একটি সোনার প্রতিমা গড়িয়ে বললেন, “যদি এইরূপ কুমারী পাই তাহলে বিবাহ করব।”



বোধিসত্ত্বের মাতাশ্রীরা সেনার প্রতিমা নিয়ে তুলে নিয়ে পোড়ানোর সঙ্গে নিয়ে অনুকূল ব্রাহ্মণকুমারী সন্ধান করতে লাগলেন। তখন কালীদাসজীর একটি বসিঞ্চ গ্রামে বিদ্রোহী ব্রাহ্মণের গৃহে সন্নিহিতভাগিনী নামে যোড়শী জনা ছিলেন। তিনি পদ্মাসুন্দরী নয়নাভয়মণিরী অপমরাতুল্য সর্বসুন্দরী ও নীলমণ্ডী ছিলেন। তিনি এতদিন পরমব্রহ্মচারিণীভাবেই জীবন যাপন করছিলেন। যাবা সেনার প্রতিমা নিয়ে এমন করছিল তখন কন্যার খবর পেয়ে ব্রাহ্মণের গৃহে গেল এবং সন্নিহিতভাগিনীকে চাইল। তাঁর অভিপ্রায় সাধও মাতাশ্রীরা সেনার প্রতিমাও যিনিময় বস্তু অনুচর সঙ্গে নিয়ে সন্নিহিতভাগিনীকে বোধিসত্ত্বের নিকট পাঠিয়ে দিলেন এবং উভয়ের গুণ বিবাহ সম্পন্ন হল। কিন্তু সম্পন্ন্য সম্পন্ন বর্জন করে উভয়ে ব্রাহ্মচারীর মত নির্দোষ ভাবে জীবন কাটাতে লাগলেন।

কালক্রমে বোধিসত্ত্বের মাতাশ্রীরা যাবা গাল উপদ্বীপে অধীশ্বরতা সম্পাদনপূর্বক তিনি সন্নিহিতভাগিনীকে বলালেন ‘ভদ্র আমার সম্পত্তি আমি কোটি টাকা তোমার পৈত্রিক সম্পত্তি ও সেই পরিমাণ। তুমি সব দিয়ে পার্থক্য জীবন যাপন কর আমি পুত্রজা নেব। সন্নিহিতভাগিনী বলালেন, ‘স্বামী আপনি পুত্রজা নিয়ে আমিও নেব আপনাকে ছাড়া আমি থাকতে পারব না।’ ‘তবে এস এই বলে বোধিসত্ত্ব সমস্ত সম্পত্তি দান করে হিমালয়ে চলে গেলেন। সেখানে তাঁরা দুজনেই ঋগিষুজা (সন্যাস) গ্রহণ করে কন্যাসমুদায় জীবন ধারণ করতে লাগলেন।

হিমালয়ে বহুদিন থেকে তাঁরা লবণ ও অন্ন সংগ্রহের জন্য জনপথে এলেন এবং ঘুরতে ঘুরতে বাবামণীর বয়স্কাময়নে এসে বাস করতে লাগলেন। সেখানে নানাবিধ খাদ্য গ্রহণ করে সন্নিহিতভাগিনী বক্তামণয় বোনে অক্লান্ত হয়ে উপযুক্ত ঔষধের অভাবে অতি দুর্বল হয়ে পড়লেন। একদিন বোধিসত্ত্ব নগবদ্ধারের নিকট ধর্মপালায় ফলকে অসুস্থ পত্নীকে গৃহীয়ে বোধিভিক্ষাচার্যকে জনা নগর প্রবেশ করালেন। বোধিসত্ত্ব ফিরে আসার আগেই পত্নীর মৃত্যু হল এবং তাঁর অপরূপ রূপ দেখে বহু লোক মুগ্ধ হয়ে গিয়ে কীমতে লাগলেন। বোধিসত্ত্ব ফিরে এসে কেবল বলালেন ‘যা ভদ্র তা সেরেছে, সংসার মাত্রই অনিত্য। সব জীবনেরই এই পরিণতি।’ অতঃপর তিনি প্রজন্মমূলে ফলকের পায়ে বসেই থাকা বেগেন ও মুখ ধুলেন। লোকেরা জিজ্ঞাসা করলেন ‘ভদ্র এই পরিত্রাণিকা আপনাকে কে দিলেন?’ তিনি উত্তর দিলেন ‘আমি যখন গৃহী ছিলাম, তখন ইনি আমার পাদপরিচারিকা ছিলেন।’ ‘ভদ্র, আমরা এর জন্য লোক সংবরণ করতে পারছি না অথচ আপনি কীদছেন না কেন?’ ইনি ততদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন একে কিছুটা আমার বলভায় এখন পরলোকগতা হয়েছেন। এখন তো ইনি আমার কেউইনা আমি কেন কীদব এই বলে বোধিসত্ত্ব চানিটি গাধায় সমস্ত লোককে অনিত্যভাব বুঝিয়ে ধর্মোপদেশ দিলেন। সমবেত লোকেরা পরিত্রাণিকার সংকান করলেন। বোধিসত্ত্ব হিমালয়ে গিয়ে থাকতে নিবৃত্ত হলেন এবং অভিক্ষা লাভ করে দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গেলেন। পূর্বজন্ম গাহিনী দেব করে বৃদ্ধ বলালেন, তখন রাজনমাতা ছিলেন সন্নিহিতভাগিনী এবং আমি ছিলাম সেই তালস।’

[স্রষ্টা : V Faasboll Jataka with Commentary Vol III উপান চতুর্থ খণ্ডে
জাতক, ৩য় খণ্ড]

বিনয়েজ চৌধুরী



অনঙ্গন জাতক—

এটা অঙ্গুর মিত্রায় অট্টকথা উল্লিখিত (১ম পৃ ৭৪) অনঙ্গন কড়ুক চিত্তলম্বিত হয়ে বুদ্ধ সঙ্ঘিন্সমত্তে (সংকাসা) যে সমস্ত জাতক বলেছিলেন তার মধ্যে একটি এই নামে কোন কাহিনী জাতক অঙ্গকথাবর্ণনায় পাওয়া যায় না। তবে অঙ্গুরানিকায় অট্টকথায় উদ্ধৃত গাথাটি স্থানসোধন ফাটকে (১ম পৃ ৪৭০, পাওয়া যায়; সম্ভবতঃ এটা জাতকটির অন্য নাম। সমস্ত পাসাদিকায় উল্লিখিত (১ম পৃ ১৫৮) অনঙ্গনকল্প সম্ভবতঃ অনঙ্গন সূত্রেই নির্দেশ করে।

[উদ্যো : G. P. Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names, I p 61]

বিনয়েত্ত চৌধুরী

অনতিবর্তি জাতক—১৮৫

শাশু নৃক এক সময়ে শ্রাবস্তী'ন ক্ষেত্রেবনে অবস্থান করছিলেন। তখন শ্রাবস্তী'বাসী এক ব্রাহ্মণ কুমার বেদতরয়ে পাবনশী হয়ে নত ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় বাসককে বেদমন্ত্র শিক্ষা দিতেন। কালক্রমে তিনি বিয়ে করলেন এবং নতু অলঙ্কার, দাস-দাসী ও কুমারপুত্রের চিন্তায় দায় ঘেঁষে মোহের বশীভূত হয়ে পড়লেন। এই কারণে তিনি মন্ত্রসমূহ সব শ্রবণ করতে বা চিকমত আবৃত্তি করতে পারতেন না। তিনি একদিন বথ মালাগাছ নিয়ে ক্ষেত্রেবনে গিয়ে বুদ্ধের বন্দনা করলেন এবং প্রণাম করে একান্তে বসলেন। বুদ্ধ বসলেন “কি হে ব্রাহ্মণকুমার তুমি কি মন্ত্রশিক্ষা দাও? মন্ত্রগুলি তোমার কঠক আছে?” তিনি উত্তর দিলেন, “ভদ্র মন্ত্রগুলি আগে আমার কঠকই ছিল, কিন্তু যেদিন থেকেই বিয়ে করে সংসারী হলাম, তদবধি চিত্ত আধিন হওয়াছে, আমি যথায় ব্রাবৃত্তি করতে পারি না।” সব শুনে বুদ্ধ বসলেন, “পূর্বকথ্যেও তোমার একমুখ হওয়াছিল।” অনন্তর ব্রাহ্মণকুমারের অনুরোধে সেই অতীত কথা আবেত্ত করলেন :—

অতীত কালে ব্রাবস্তী'বাসী ব্রাহ্মণের সময় বেধিসত্ত্ব এক ঘনী ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। যয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি তত্ত্বলিম্বায় গিয়ে মন্ত্র শিক্ষা করেন এবং একজন বিখ্যাত আচার্য হয়ে ব্রাবস্তী'বাসী ব্রাহ্মণ ও কত্রিয় বাসকদের মন্ত্রশিক্ষা দিতেন। এক ব্রাহ্মণকুমার বেধিসত্ত্বের নিকটে বেদতরয়ে একতালতলে শিক্ষা করেছিলেন যে আবৃত্তি করবার সময় একটিও পদ ভুল হত না। তিনি আচার্যের সহকারী হয়ে অন্যান্য ছাত্রদের মন্ত্র শিক্ষা দিতেন। কালক্রমে এই ব্যক্তি বিয়ে করে সংসারী হলেন। কিন্তু সংসারচিন্তায় ব্যতিক্রম থাকায় তিনি আগের মত মন্ত্র আবৃত্তি করতে অসমর্থ হলেন।

একদিন তিনি বেধিসত্ত্বের নিকটে গেলে আচার্য জিজ্ঞাসা করলেন, “কিহে মাণবক, মন্ত্রগুলি কঠক আছে? চিকমত আবৃত্তি করতে পারছ ত? ব্রাহ্মণ কুমার তাঁর অসামর্থ্যের কথা স্বীকার করলেন। তখন আচার্য বললেন “বৎস চিত্ত সংসার চিন্তায় আধিন হলে কঠক মন্ত্রও মনে কল্প যায় না। আমার চিত্ত অনাধিন থাকলে কিছুতেই বিষয়গ ঘটাতে পারে না।” তাৎপর্য তিনি দুটি গাথা আবৃত্তি করে বিষয়টি ভাল করে বুঝিয়ে দিলেন। অতীত কথা শেষ করে বুদ্ধ ব্রাহ্মণকুমারের নিকটে চতুরার্যসভা বাখ্যা করলেন যা শুনে ব্রাহ্মণকুমার প্রোভাগতি



ফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং তারপর বুদ্ধ বললেন "সেই জন্য এই ব্রাহ্মণকুমার ছিল সেই ব্রাহ্মণকুমার এবং আমি ছিলাম সেই আচার্য।

[প্রটো : V Fausboll Jataka with Commentary Vol II ইন্দ্রিয় চন্দ্র যোষ, জাতক, ২য় খণ্ড]

বিনয়োক্ত চৌধুরী

অনতিবিক্রি জাতক—১৮৫

বুদ্ধ এক সময় জালন্ধীর জৈতবনবিহারে বাস করছিলেন তখন জালন্ধরবাসী এক ব্যক্তি বুদ্ধ ধর্ম ও সংস্কার প্রতি প্রজ্ঞা বলতঃ উপাসকই যথন কর্তব্যহীন এই ব্যক্তিও এক অতি পাপবায়না ও দুঃখীনা স্ত্রী ছিল এই ব্যক্তি একদিন স্ত্রীর দুঃখবিব্রততা কথায় জানতে পেরে স্ত্রীর সঙ্গে যোগাড়া করে এবং সেই জন্য মন এত বিকৃত হয়েছিল যে সাত আট দিন বুদ্ধের নিকট যেতে পারেন নি তারপর একদিন সে বিদ্যারে গিয়ে বুদ্ধকে শ্রদ্ধামূলক আসন প্রণয়ন করলে বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করলেন "তুমি এতদিন আসোনি কেন? সে উত্তর দিল, "ভগবান আমার স্ত্রীর দুঃখবিব্রততা কথায় জ্ঞান থাকুলিও ছিলাম বলে আসতে পারি নি বুদ্ধ বললেন "উপাসক তোমাকে পণ্ডিতেরা পূর্বেরই ব্রাহ্মণিহীন যে স্ত্রী দুঃখবিব্রত হইল ও তুমিও ব্রাহ্মণিহী হতে নেই, পবিত্র চিত্তের স্বৈরী বলা কবায় হইবে, অসম্মত হইত তুমি সেই উপদেশ তুমি গোছ' অনন্তর উপাসকের অনুরোধে বুদ্ধ সেই অতীত কাহিনী বলতে আরম্ভ করলেন

প্রাচীনকালে বারানসীবাসী ব্রাহ্মণদের সময় বেধিসক একজন বিখ্যাত আচার্য ছিলেন পাঁচশত লিঙ্গা তাঁর নিকট বিদ্যা শিক্ষা করত তাঁর এক ছাত্র স্ত্রীর দুঃখবিব্রততা কথায় জানতে পেরে এত বিকৃতচিত্ত হয়েছিল যে কয়েকদিন আচার্যের কাছে যেতে পারে নি আচার্য তাকে অনুপস্থিতির কারণ জিজ্ঞাসা করলে সে বলল "তুমিও আমার স্ত্রীই এর কারণ সে এক এক দিন দাসীর মত বিনীতা হয় আবার এক এক দিন মুখের ও প্রচণ্ড হায়ে তর্জন গর্জন করে তার প্রকৃতি বুদ্ধের অসমর্থ হয়ে এত বিচলিত হয়ে আপনার পাদপদ্ম স্পর্শেও অবহেলা করেছি।" আচার্য বললেন, "বৎস নারীগণ সাধারণ ধন এবং তাই স্বাভাবিক দুঃখীনা এই জন্য পণ্ডিতেরা তাদের উপর ক্রুদ্ধ হন না।" আচার্য এইজন উপদেশ দিলেন তদবধি স্ত্রীর চরিত্র সম্পর্কে তিনি উদাসীন রইলেন তার ভাষা ও "আচার্য আমার দুঃখ জানতে পেরেছেন" এই পাপকর্ম থেকে বিবৃত হইলেন এই বলে বুদ্ধ পূর্বজন্ম কাহিনী শেষ করলেন সেই উপাসকের স্ত্রীও "বুদ্ধ আমার দুঃখ জানতে পেরেছেন" এই ভেবে পাপকার্য্য ত্যাগ করলেন। অনন্তর বুদ্ধ বললেন তখন এই উপাসক সম্প্রদী ছিল সেই সম্প্রদী এক আদি ছিলাম সেই আচার্য।

[প্রটো : V Fausboll Jataka with Commentary, Vol I ইন্দ্রিয় চন্দ্র যোষ, জাতক, ১য় খণ্ড]

বিনয়োক্ত চৌধুরী



অনোত্তর

অনোত্তর অকুশল চেতসিকের একটি বিশেষ কৃচ্ছন। ইঠকাবী সমস্ত অপকর্মের মূল হচ্ছে অনোত্তর। অনোত্তর কাহীন মনসিক চতনয় কোনকল কুচিন্তার উৎপত্তি হতে পারে না। সেজন্য অনোত্তরকে সব অকুশল সাধাবণ চতসিক বলা হয় যা সব সময় অতিরিচ, উদযক্ত মোহ প্রভৃতি অকুশল চেতসিকের সঙ্গে দৃঢ়বন্ধ অবস্থায় উপস্থিত হয়। পত্ন যেমন পুড়ে মরবে তেনেও আগুনের লিখার দিকে সেয়ে যায় তিক একইভাবে একজন ইঠকাবী ব্যক্তি জোনেগুনে নিজেকে মুক্তভাবে সমস্ত পাপকর্ম নিযুক্ত করে।

Malafsekera, G P ; ed.,

[প্রট্য : Encyclopaedia of Buddhism Vol I. Fascicle, 1, pp 221 2

Brahmachari S An introduction to Abhidhamma. pp ৭৩ ৭]

চিয়রজন পাঠ

অন্ত্যাতক—২৯৫

এক সময় লাভা বৃক্ষ জেতবনে বাস করছিলেন সেই সময় দেবদত্তের উপার্জন কমে যাওয়াতে তাঁর বন্ধু কোকালিক জোতের দ্বারা ঘরত গিয়ে তাঁর এইকালে গুণকীর্তন করাতেন, 'দেবদত্ত উচ্চ বংশোদ্ভূত ইন্দ্রকুণ্ডলের বিগ্নক ক্রিয়। তিনি ত্রিলিটক বিশারদ, ধ্যানশীল ধর্মতথাক ও মধুকান্য' অতএব তেমনবা তাঁরক অকল্যাস মান কর ' এদিকে দেবদত্তও কদতেন, 'কলকালিক উচ্চ ব্রাহ্মণকুলস জাত হয়ে সন্যাসী হয়েছেন তিনি বহু লাভ বিশারদ ও উত্তম ধর্মপ্রচাবক। সুতরাং মান দ্বারা তাঁর সন্মান কর ' তাঁরা উভয়ে এভাবে পরস্পরের গুণকীর্তনপূর্বক গৃহে গৃহে ভোজন করত লাগলেন একদিন তিস্কুবা জেতবনে বিহারে ধর্মমতায় এদিক দূরতেন প্রসঙ্গ নিয়ে আলোচনা করছিলেন এই সময় বৃক্ষ সেখানে উপস্থিত হয়ে আলোচ্যাতন বিষয় জানতে পেরে বসলেন এই দূরতেন যে কেবল একত্রে পরস্পরের অলীক গুণকীর্তন করে ভোজন নির্বাহ করছে তা নয় পূর্বকালে ও একল করেছিল ' এই বলে তিনি অতীত কথা আদত করলেন।

পুরাকালে বাবাসীকাজ ব্রহ্মদত্তের সময়ে বেধিসব কোন গ্রামের নিকট এসবক বৃক্ষ দেবদত্তকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। এতদিন একটি বৃক্ষ মালা গেলে জোতেরা মুক্তসেইটা টোনে এরগবনে ফেলে দিল তখন এক শূণাল গিয়ে 'তাঁর মাসে বেতে আবত করল পরে একটা কাক এসে এরগুলাখায় বসল এবং শূণালকে দেবতে পেয়ে মাসে বাওয়ার আশায় তাঁর কুতি গাইতে লাগল ' হে পণ্ডিত আপনি মহাবীর্ষ এই মাস আপনাক প্রসঙ্গ পাবার পুত্যাশায় এখানে এসেছি, আপনি আমার সন্ত পূর্ণ করুন ' এই কুতি শুনে শূণাল দ্বিতীয় গাথায় বলল, 'হে মধুকর্তী বায়সপুত্র তেমনবা ওতবালে কল্য বালই কল্য মাহিমা কীর্তন করছ, এসো আমার সঙ্গে যবোই মাস কাও ' পত্ন অধম বৃত্ত শূণাল, লাকীর অধম কাক আর বৃক্ষের অধম এরও এক জায়গায় তিন অধমের মিলন হয়েছে এই অতীত কাহিনী শেষ করে



বুদ্ধ বললেন “তখন সেবদন্ত ছিল সেই শৃঙ্গল কোকিলিক ছিল সেট কাল একা আমি ছিলাম সেই বৃক্ষসেবতা।”

[দ্রষ্টব্য : V Faushall Jataka with Commentaries Vol II ইন্দ্রিয় ৫৫ খণ্ড
জাতক, ২য় খণ্ড]

বিনোদ্য চৌধুরী

অপরক জাতক — ১

তথ্যগত বুদ্ধ এক সময় প্রাণের জোতবনবিহনে অবস্থান করছিলেন তখন একদিন উপাসক শ্রেষ্ঠী অনাথপিতৃদ (পার্শ্ব অনাথপিতৃক) অন্যান্য গুরুত্ব লিঙ্গা তাঁর পণ্ডিতদের মালাগজ্ঞ ও বস্ত্রাদি নিয়ে জোতবনবিহনে গেলেন এবং শ্রুতম পূর্বক উপচরাদি অর্পণ করে একান্তে বসলেন এবং বিশ্রান্তিতনোত্র জগদ্বানের অঙ্গোপিতিক বিধিই দেখাত পাগলেন জগদ্বানের ধর্মোপদেশ তনে অনাথপিতৃকে বক্তৃতা তাঁর লবণ নিলেন এবং এক প্রাণের ত্যাগ করে বাকগুহে গেলেন এবং প্রস্থান করা হাত ঐ পৌচলক বাক্তি পৌচলক লবণ করে স্ব স্ব পূর্বলবণ গ্রহণ করলেন। সাত আট মাস পাব বুদ্ধ যখন বাকগুহে থাকে প্রাণের গিয়া এলেন তখন অনাথপিতৃদ বক্তৃগণসহ আবার বুদ্ধকে অর্চনা করতে গেলেন এবং সমস্ত শ্রুতম বক্তৃতা। তখন তাঁদের বুদ্ধ লবণগ্রহণ আধার্যক শ্রুতম অর্চনাত্মক মাধ্যম ও লিঙ্গা সমস্তে বিশদভাবে ব্যাখ্যা করলেন উপরান এইভাবে নানাপ্রকারে উপাসকদের উপাসনা দিতে বললেন উপাসকগণ পূর্বকালেও কোরক অশ্রবণের লবণ নিয়ে যক্ষ অধ্যুগিত কাম্পের বিনষ্ট হয়েছিল কিন্তু যীবা সত্যের আশ্রয় সংগে চলেছিলেন তাঁরা সেই কাম্পেরই বক্তৃতা কাম্পছিলেন তখন অনাথপিতৃদের অনুবোধে বুদ্ধ সেই অর্চিত কথা আবৃত্তি করলেন।

প্রাচীনকালে বাণেশ্বরীক বাক্তি ব্রহ্মসত্ত্বের সমস্ত বৈশিষ্ট্য কোন বৈশিষ্ট্য গুণত তথ্যগত করেছিলেন তিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হলে বর্ণিত্য পুরুষ হলে এবং পৌচল গুরুত বাক্তি তাঁর বাক্তি করে কখন পূর্ব দেশে কখন পশ্চিম দেশে বর্ণিত্য করতে গেলেন তখন বাণেশ্বরীক আকৌ একজন স্থলবুদ্ধি গুরুত বর্ণিত্য ছিল সে কোন অসত্য্যে কিকল উপায় অবলম্বন করতে হয় তা জানত না।

একবার বৈশিষ্ট্য অনেক মূল্যবান প্রবো গাড়ি বৈশিষ্ট্য করে বিজ্ঞের জ্ঞান কোন ধূরদেশে যাবার সম্ভব করেছেন এ সময়ে গুরুত পেলেন ঐ নির্বোধ বর্ণিত্য ও পৌচল গাড়ী নিয়ে সে দেশেই যাবার আয়োজন করছে এক সঙ্গে এক হাজার গালে এক হাজারের বেশী লোক দু হাজার বনসেব খাদ্য লক্ষীয়েব সমস্যা আছেই কাম্পের হাজারটি ভাঙে নষ্ট হবার সম্ভাবনা তাই অপর কাক্তিকে জিজ্ঞাসা করলেন কে আগে যাবেন সে আগে গেলেন “সাক্তা ভাল থাকবে গাড়ি চাক্তাবার সুবিধা হবে গুরুত যাক্ত আব খাদ্য লক্ষীয়েব যাক্ত পাওয়া যাবে এবং জিনিব ক্রয়বিক্রয়ের বেশী সুবিধা হবে এই ভিন্য করে আগে যাক্তাই ঠিক করল বৈশিষ্ট্য চাবলেন, শেষে গেলেনই সুবিধা এই বর্ণিত্যের গাড়ির চাক্তায় অসম্মান পথ সম্মান হবে ওব বনদত্তলি পাকা খাদ্য থাকে আব আমাব বনদত্তলি কতি পাবে আদ্য আভ্যবদ্য



জনা টাটকা ফলমূল পান। জলের অভাব হলে ওদের খনন কূপে জল পায় এবং ব্যবসিকদের জন্য ওরা চাষাবাদ যে মূল্য ঠিক করে যাবে ওরূপে আমান সুবিধা হবে।

অনন্তর সেই নির্বোধ বণিক পাঁচশপাতি বোঝাই করে যাত্রা করল। কয়েকদিন পরে জেলালয় ছেড়ে যক্ষ অধুষিত ভীষম নিকরক কাতারে উপস্থিত হল। এর বাট যোজননের মধ্যে কোথাও জল নেই। বণিকের অনুচরদের আগে থেকেই প্রকাণ্ড ভাণ্ড জলপূর্ণ করে গাড়িতে তুলেছিল। ক্রমে তারা কাপড়ের মাতবান পৌছাল। তাদের মেরে মাংস খাওয়ার পূর্বসূচী করে যক্ষবাজ মাথাবান এক মনোহর শকট সৃষ্টি করল। যক্ষবাজ বিধবারী পুরুষের বেশে বাস আছে। তার মাথায় নীল ও শ্বেত পঙ্কজের মালা। কেশ ও লম্বু জলসিক্ত, শকটের চাকা কর্মমাক্ত। যেন সে বুধিতে ভিজেছে। মূল্য প্রত্যাহার জন্য নির্বোধ বণিক তার দাপন আগে আগে ঘাটিল। শুকন যক্ষবাজ নিকরক শকট এক পাশে সরিয়ে যক্ষবাজে বলল, “মহাশয় কোথা থেকে আসছেন?” বণিক ও শকট ধর্মিরে উত্তর দিল, “আমরা বারানসী থেকে আসছি। আপনার দেখছি সব ভিজে। পাশে বৃষ্টি হয়েছে কি? এবং আপনি আমার সময় পশুবনশোভিত জলাশয় দেখতে পোয়েছেন কি?” যক্ষবাজ বলল, “হলেন কি মহাশয়, এয়ে কিছুদূরে বন আছে ওখানে কেবল জল শুধি সর্বদাই বৃষ্টি হচ্ছে। আপনারই শোভন গাড়ি খুব বোঝাই। শাল মনে চলেছে ওরূপে কি আছে। ওরূপে জল আছে।” জল এনে ডাল করেছেন এতদূর দরকার ছিল। আর প্রাণজন নেই। জল ফেলে দিয়ে কোথা হালকা করুন।” এই বলে যক্ষবাজ নিজের আকৃষ্টায় চাল খেল। বণিক যক্ষবাজের কথায় বিশ্বাস করে সব জল ফেলে দিল। তারপর পাশে চলেতে আকৃত্ত করল। কিন্তু বরষা গিয়াও জলের বেশমাত্র দেখতে পেল না। জলের অভাবে তারা নিলাময় কাতর হয়ে পড়ল। ক্রমে একেবারে নিরীক হয়ে গেল। সুযোগ বুঝে যক্ষরা অককায়ে ফিলে এল এবং মানুষ গরু সমস্ত মেরে তাদের মাংস খেয়ে চলে গেল।

বোধিসত্ত্ব নির্বোধ বণিকের প্রাণ দেহমাস পরে একই ভাবে পাঁচশ গাড়ি নিয়ে বারানসী থেকে বেরাশন এবং অনুচরদের সাবধান করে বললেন, “তোমরা কেউ আমার বিনা অনুমতিতে জল ব্যবহার করবে না বা ফুল ফল মুখে দিও না।” পূর্বধঃ যক্ষবাজ বোধিসত্ত্বের সম্মুখীন হল। তিনি দেখেই বুঝলেন, এ মনুষ্য নয় যক্ষ এবং ডাবলেন, “দুবাহা জানে না আমি কেমন বুদ্ধিমান।” যক্ষবাজ বোধিসত্ত্বের জল ফেলে দিতে বললে তিনি বললেন, “মুদ্র ই পণিষ্ট। তোমরা বণিক স্বচক্ষে জলাশয় না দেখে আমরা কখন সঞ্চিত জল ফেলে দিই না।” উদ্দেশ্যে ব্যর্থ হল বুঝে যক্ষবাজ চলে গেল। অনুচরদের জল ফেলে দিয়ে নোকা হালকা করতে চাইলে বোধিসত্ত্ব বললেন, “একন তোমাদের প্রকৃত কথা বলছি। যারা পরামর্শ দিল তারা সব যক্ষ। তাদের অভিষেক এই যে আমরা জলের অভাবে ক্লান্ত ও কাতর হয়ে পড়লে তারা আমাদের হত্যা করে খাদ্য করে নির্বোধ বণিক ও তার জলের বোধ হয় এই পর্বগতি ঘটেছে।” তারা কিছুদূর গিয়ে গাড়িগুলি দেখতে পেলেন এবং ঐ স্থানে তাঁরা খাটের দাঁড় কাটালেন।

পড়তে হল বোধিসত্ত্ব দাতব্য ব্যবস্থা করলেন, বলসত্ত্বলিকে সাওয়ালেন, জীর্ণ গাড়িগুলির সমলে নির্বোধ বণিকের জল গাড়িগুলি নিলেন। অতঃপর গন্তব্য স্থানে গিয়ে বিওণ



তিনজন মূল্যে পণ্যক্রয় বিক্রয় করে বিকালনে স্বদেশে ফিরে এসেন বুদ্ধ এই অতীত কাহিনী শেষ করে বললেন তখন সেবনস্থ ছিলেন সেই নির্দোষ বণিক তাঁর শিক্ষাবা ছিল সেই বণিকের অনুচরণে বুদ্ধশিষ্যবা ছিলেন বুদ্ধমান বণিকের অনুচরণে এবং আমি ছিলাম বুদ্ধিমান বণিক।

[মুদ্রিকা : V Fausboll Jataka with Commentary Vol I ইন্দোন চক্ৰ মাস
জাতক, ১ম খণ্ড]

বিনয়েজ্ঞ চৌধুরী

অতিথি কাতক (অতীত কাতক)—২৭

জানতী নগরে মুক্তন ব্যাক বুদ্ধভক্ত উপাসকের মধ্যে খুব বড়ই ছিল তাঁরই একজন প্রজ্ঞা নিয়ে ভিক্ষু হয়েছিলেন তিনি প্রতিদিন উপাসক গৃহে যেতেন লক্ষ ও ষোল আঠার দিনতন এবং আঠারোটা তান সঙ্গে বিভাগে এসে সার্বজনীন বাক্ত সঙ্গে করে সূর্যাস্ত নগরে ফিরে যেতেন ভিক্ষু তাঁর নগরকারে পৌঁছে দিয়ে বিভাগে ফিরে আসতেন এই দুই ব্যক্তির ঘনিষ্ঠতার কথা ভিক্ষুদের মধ্যে প্রচলিত ছিল, তাঁরা একদিন জেতবনে বিহারে ধর্মসভায় এসে এই কথা আলোচনা করতে লাগলেন। পাণ্ডা বুদ্ধ সেখানে উপস্থিত হয়ে বললেন পূর্ব জাতক ও এই মুক্তনের মধ্যে ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব ছিল। তাইবধ তিনি সেই অতীত কথা জগত্ব করলেন।

প্রাচীন কালে বোধিসত্ত্ব বাল্যসীতার প্রজন্মের মন্ত্রী ছিলেন একটি কুকুর মাড়ান হস্তীশালায় গিয়ে মঙ্গলহস্তীর চোখকনকালন যে সব কাহণ্য অন্তর্ভুক্ত পাড় খোঁজা হই করে একজন যেহে যাহে মঙ্গলহস্তীর সঙ্গে এক বন্ধুত্ব হল যে এক সঙ্গে খানার খাবার লাগল একজন অপরকে ছেড়ে থাকতে পারত না এবং কখনো প্রাচীর চৌকির উপর এটা মাল খা

একদিন প্রাথমসী এক বাক্তি মাড়ান কাছ থেকে কিনে কুকুরটাকে নিজেস গ্ৰামে নিয়ে গেল। সেই থেকে মঙ্গলহস্তী কুকুরকে দেখতে না পেয়ে আহব নিম্না ত্যাগ করল রাজা এই খবর শুনে মন্থীক বললেন, "পণ্ডিতবর আপনি গিয়ে দেখুন হো হাট্টীটা একল করছে কেন?" মন্ত্রী হস্তীশালায় গিয়ে দেখলেন হাট্টীর শরীরে কোন বোঝা নেই অথচ অতি নিম্নমাত্রার আচ্ছন্নতন তিনি ভাবলেন বোধ হয় কাহণ্য সঙ্গে এর ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব জাতক তাকে দেখতে না পেয়ে পোকে অতিভুত হয়েচে। এখন তিনি মাড়ান কাছ থেকে কুকুরের সঙ্গে হাট্টীর বন্ধুত্বের কথা এবং কুকুরের দেখা না পেয়ে আহব নিম্না ত্যাগ করার কথা জ্ঞানতে পারলেন, তিনি গিয়ে বাক্তাকে সমস্ত জ্ঞানলেন সব শুনে বাক্তা বললেন পণ্ডিতবর এখন তবে কতব্য কি?" মন্ত্রী অর্থাৎ বোধিসত্ত্ব বললেন মহাবাক্ত ভেদী ব্যক্তিয়ে এই ঘোষণা করে দিন আমাদেব মঙ্গলহস্তীর সঙ্গে একটি কুকুরের বন্ধুত্ব হয়েছিল। শোনা যাচ্ছে কোন ব্যক্তি সেই কুকুরটাকে নিয়ে গ্রামে চলে গিয়েছে। অতএব যদি খবে ঐ কুকুর পাওয়া যাবে তার শান্তি হবে। রাজা হাই করলেন সেই লোকটা কুকুর নিয়ে গিয়েছে সে এটা ঘোষণা শুনে তখনই ওটাকে ছেড়ে দিল। কুকুর দুটি গিয়ে প্রাচীর কাছ উপস্থিত হল হাট্টী তাকে দেখামাত্র চলে তুলে মাথায় রাখল আনন্দ অশ্রুগিসর্জন ও ডাক ছাড়াত লাগল আহব মাথা থেকে নামিয়ে প্রাণিত রাখল এবং ওব কাহার পের হলে নিজে আহব করল



রাজা দেখলেন বোধিসত্ত্ব ইতর প্রাণীদের পর্যায় মনের তার বুঝতে পারেন। সুতরাং তিনি তাঁকে খুব সম্মান প্রদর্শন করলেন। এই অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন, 'এই উপাসক ছিল সেই ভাষে ঐ কুকুর। এই বুদ্ধ ভিক্ষু ছিল সেই হাতী এবং আমি ছিলাম বারাগমীরাজের নিজ মন্ত্রী'।

প্রটো : V Fausholl Jataka with Commentary. Vol 1 [জগদীশ চন্দ্র ঘোষ
জাতক, ১ম খণ্ড]

বিনয়েশ্ব চৌধুরী

অথ জাতক (অথ জাতক)—১২৪

শ্রাবকজীতে একজন সম্ভ্রান্তবংশীয় সর্বপল্লবান ব্রাহ্মণ বুদ্ধের ধর্মের প্রতি প্রাণবশতঃ প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে ভিক্ষুসংঘে প্রবেশ করেছিলেন। তিনি ভিক্ষুসংঘে প্রতিপাদ্য সমস্ত কঠোর যথাযথ পালন করতেন। তিনি অন্যায় বা উল্লাসযোগ্যের সেবা শুভক্ষায় পালন করতেন। উল্লাসযোগ্যের বা অন্যায়ের সমস্ত কঠোর কঠোর সম্পাদনে নিয়মিত একটুও ব্যতিক্রম করতেন না। তিনি বিহাও, ভিক্ষুদের ঘর চাকরগৃহস্থান বিহাওর পথঘাট ঘাট দিহাও এবং নিপাসাতদের ক্রম মান করতেন। তাঁর নিকটপালয়গৃহস্থ মুখ হয়ে লোকের প্রতিদিন পাঁচশত ভিক্ষুর খাদ্য দান করত। একদিন ক্ষেতবর্গিতগণে ভিক্ষুসংঘ সমবেত হয়ে এই ভিক্ষু সম্পর্কে আলোচনা করছিলেন, 'অমুক ভিক্ষু নিকটপালে আমাদের কত লাভ ও সুখ হইছে। তাঁর একবার গায়ে আমবা বহননে পরমসুখে আছি। এই সময় শাক্তা বুদ্ধ সেখানে উপস্থিত হয়ে তাঁদের আলোচনা বিষয় জানতে পেরে বললেন, 'এই ভিক্ষু শুধু একজনে নয় পূর্বজন্মে ও নিকটপালে পাঁচশত অমিন আহাওরি বহনবেত্ত করেছিলেন।' তারপর তিনি পূর্বজন্ম কাহিনী বলতে লাগলেন।

পূর্বাঙ্কালে বারাগমীরাজ প্রজাপতির সময় বোধিসত্ত্ব ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করে নরঃপ্রাপ্তির পর অনাম গ্রহণ করেন। তিনি পাঁচশত অমিন পরিবৃত্ত হইলেন, সমস্ত কল্যাণ শুকিয়ে গেল, পানীয় জলের অভাবে পশুপাখিরা খুব কষ্ট পেতে লাগল। এদের নিপাসাতকৃত্য দেখে বিগলিত হুসয় এক উপাস একটা কাঠের পাত্র টেঁটানী করে জলপূর্ণ করে তাহদের পান করতে দিলেন। এক্ষে এত প্রাণী জলপান করতে আসতে লাগল যে উপাস বিচ্ছিন্ন জনা ফলমূলাদি সংগ্রহ করবার সময় পেতেন না। তদুপে অন্যত্রাও থেকেই তাহদের জল যোগাতে লাগলেন। তাই দেখে পশুপাখি চিন্তা করতে লাগল, এই মাহাত্ম্য আমাদের জল দেখার জন্য নিজে অনাহারে খুব কষ্ট পাচ্ছেন। এস, আমরা এক ব্যবস্থা করি, যাক থেকে আমরা জলপান করতে আসবার সময় এর জন্য প্রত্যেকে যথাসাধ্য ফল আনব।' এর পর পশুপাখিরা প্রতিদিন আম, জাম, কাঁঠাল ইত্যাদি এত ফল তপস্বীর জন্য আনতে লাগল যে পাঁচশত অমিনও তা খেয়ে শেষ করতে পারতেন না, উনবৃন্তগুলি ফেলে দিতে হত। এ দেখে বোধিসত্ত্ব বললেন, 'সৎকর্মের কি আশ্চর্য ফল। এক ব্যক্তির হৃদয়ের ফলে এতগুলি তপস্বীকে আর ফলমূল সংগ্রহ করতে যেতে হয় না। আরও থেকেই তারা পর্যায় আহাওরি পাচ্ছেন। সৎকর্মের অনুষ্ঠানে সকলেরই সফল হওয়া উচিত।' এই বলে একটি গাথা আবৃত্তি করে সকলকে উপদেশ দান করলেন।



এই অর্থাৎ কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন 'তখন এই ভিক্ষু ছিলেন সেই নিকোবান তপস্বী এবং আমি ছিলাম জ্ঞানের গুরু।'

[প্রতিভা : V Faustell Jataka with Commentary Vol I ইলান চন্দ্র দ্বারা
জাতক, ১ম খণ্ড]

বিনয়েশ্বর চৌধুরী

অশ্বচোর জাতক (অশ্বচোর জাতক)—১৪৪

পাত্ৰা বুদ্ধ এক সময় জ্ঞানার্জীর জ্যেষ্ঠকবিহারে অবস্থান করছিলেন। সেই সময় এক ব্যক্তি বুদ্ধবাসে পত্রজ্ঞা গ্রহণ করে জ্যেষ্ঠকবির এক প্রান্তে আমবনে বৃষ্টির নিদ্রাগ করে কাস করতেন। আম বাছ থেকে যেগুলি ফল পড়ত তিনি সেগুলি নিয়ে যেতেন এবং নিজের আত্মীয়স্বজনকে দিতেন। একদিন তিনি ভিক্ষাচার্য্যায় বেকাল করেছিলেন 'অশ্বচোর আম পেড়ে কতক খেল অর্থাৎ নিয়ে গেল। এই সময় চান জন শ্রোষ্টকন্যা অর্থাৎ নন্দীশ্বরী নামে এক মেয়ে বেড়াতে বেড়াতে সেই আমবনে প্রবেশ করে বুদ্ধ ভিক্ষু ঘিরে এসে এসব দেখতে পান এবং 'তোমরাই আমের আম খেয়েছ। কাস চিহ্নাচিহ্নি করুন।' শ্রোষ্টকন্যায় বলল 'ভদ্রশ্রু আমবা এইমাত্র এসেছি আমবা আপনাদের আম খাইনি।' 'তখন লপথ করে বল যে কাওনি।' 'ভদ্রশ্রু, লপথ করছি।' কাস প্রাণ লপথ করল। তখন এইভাবে তাদের লপথ করিয়ে ও লজ্জা দিয়ে ছেড়ে দেন।

তখন এই কাহিনীর কথা শুনে ভিক্ষুগণ একদিন জ্যেষ্ঠকবির বর্মসভায় হস্তাঙ্গলি করতে লাগলেন, 'সেখ ডাই, অমুক বুদ্ধ ভিক্ষু নাকি শ্রোষ্টকন্যাদের লপথ করিয়ে ও লজ্জা দিয়ে আমবনে থেকে ছেড়ে দিয়েছেন।' এই সময় বুদ্ধ সেখানে উপস্থিত হয়ে তাদের আলোচনা মান বিষয় জানতে পেরে বললেন 'এই ব্যক্তি পূর্বজন্মে ও অশ্রদ্ধাশীল ছিল এবং শ্রোষ্টকন্যাদের লপথ করিয়ে ও লজ্জা দিয়ে ছেড়েছিল। তারপর তিনি সেই অর্থাৎ কথা আশ্রয় করলেন :—

প্রাচীনকালে কাশ্মীরীরাও ব্রহ্মদেশের সময়ে কেমিসত্ব ইন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তখন এক কটাক্ষরী দুষ্ট তপস্বী কাশ্মীরীর নিকটে নন্দীশ্বরী আমবনে লক্ষ্যবর্তী নিয়োগপূর্বক বাস করত ও আম পাহারা দিত। যে সকল আম পড়ত সেগুলি নিয়ে খেত আর আত্মীয়স্বজনদের দিত এবং নানাকল প্রথাচরণকারী জীবিকা নির্বাহী করত।

সেবরাজ ইন্দ্র একদিন ভুলতে লাগলেন 'সম্প্রতি মানুষদেরকে কে মাতাঙ্গিতার সেবা করে ডাকবে বাহ্যোক্তোক্তামব সম্মান করে কে দানদান করে অথবা শীলপালন করে আর কেউ বা অনাচারে বসে হয়েছে।' তিনি দ্বিবাচকু ভাবা পদার্থবন্ধন করতে করতে উক্ত দুঃখচাম তপস্বীকে দেখতে পেয়ে ভাবলেন 'এই দুষ্ট কটাক্ষরী সন্ন্যাসধর্ম পালন না করে আমবনে লক্ষ্য করে জীবন যাপন করেছে একে সমুচিত ভয় দেখাতে হবে।' ফলতঃ ঐ তপস্বী ভিক্ষায় বেকালে ইন্দ্র অলৌকিক প্রভাবে সমস্ত আম পেড়ে লুপ্তিয়ে রাখলেন যেন চোরে সব নিয়ে গিয়েছে। সেই সময়ে কাশ্মীরী থেকে চারজন শ্রোষ্টকন্যা ঐ আমবনে প্রবেশ করেছিল। তপস্বী



যিহে এসে তাদের দেখতে পেয়ে 'তাবাই আমার আশ্রয় হয়েছিল' এই বলে আটক করলেন। তাঁরা বলল 'ভদ্র, আমরা এইমাত্র এসেছি, আমরা আসি বাইনি'। 'তবে শপথ করে বল, তাহলে যেতে পারি'। তারা প্রত্যেক পৃথক ভাবে শপথ করল। তখনই সন্তুষ্ট হয়ে 'তোমরা অতি উৎকৃষ্ট শপথ করেছ, সন্তুষ্ট হইয়া লোককে আমি খেয়েছে অতএব তোমরা এখন যেতে পার। এই বলে শ্রীকৃষ্ণাচরণের লিঙ্গ নিল। তখন ইন্দ্র ভীষণমূর্তি ধারণ করে দুষ্ট তপস্বীকে এমন ভয় দেখালেন যে সে পালাবার পথ পেল না। এই পূর্বজন্মকাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন তখন এই আশ্রয়কর বুদ্ধ ভিক্ষু ছিল সেই দুষ্ট তপস্বী। এই চারজন শ্রীকৃষ্ণা ছিল সেই চারজন শ্রীকৃষ্ণা এবং আমি ছিলুম দেবরাজ ইন্দ্র।

[প্রটীক : V Faushali Jataka with Commentary Vol III ঈশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ৩য় খণ্ড]

বিনয়েন্দ্র চৌধুরী

অয়োযের জাতক — ৫১০

বুদ্ধ ভাষণান্তে ক্ষেতবন বিহারে অবস্থানকালে মহানিষক্ৰমণ (গৃহপ্রাণ) সম্বন্ধে বলেছিলেন যে ওয় যতমানে নয় পূর্বজন্মেও তিনি মহানিষক্ৰমণ করেছিলেন। অন্যত্র তিনি সেই অতীত কথা আত্ম বললেন :—

পূর্বাণালে কান্যকুবীরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন তাঁর অশ্রমহিষী পূর্ণগর্ভা হয়ে একদিন প্রত্যয়ে এক পুত্র প্রসব করলেন। পূর্বজন্মে তাঁর এক সন্তান ছিল, সে বিদেহবশত প্রার্থনা করছিল 'তোমার বর্জজাত সন্তানকে আমি যেন খেতে পাই'। অতঃপর সে যক্ষিনী হয়ে জন্মগ্রহণ যখন অশ্রমহিষী পুত্র প্রসব করল যক্ষিনী হয়ে এতকাল পরে সুযোগ পেয়ে ভীষণ কল ধারণ করল এবং মহিষীকে কোষের সামনেই তাঁর পুত্রটাকে নিয়ে পালিয়ে গেল ও কচ কাচ করে চিবিয়ে খেয়ে ফেলল, তাহলে মহিষীকে ভয় দেখিয়ে চলে গেল রাজা গনে ডাবলেন 'আমি যক্ষীর কি করতে পারি' এই ভাবে নীরব বইলেন এর পর দ্বিতীয় পুত্রকও যক্ষিনী একই ভাবে খেয়ে ফেলল।

তৃতীয়বারে কোমিসব মহিষীর গর্ভে সন্তান প্রদান করলেন তখন লোকজনের পরামর্শ শিরস্ত সুলক্ষণ জন্ম লোভন ঘর। অয়োয। তৈয়ারী করার সিদ্ধান্ত করে বাজেল সব কর্মকাণ্ডকে নিযুক্ত করলেন। তাঁর নগরের মাধ্যম্যন এক বর্মণীয় জায়গায় গৃহ নির্মাণ করল। তার স্তম্ভসমূহ শৌহময়।

মহিষী পূর্ণগর্ভা হয়েছেন ক্ষেতন রাজা এই অয়োযুহ সাজালেন এবং মহিষীকে নিয়ে তাঁতে প্রাচল করলেন। সেখানে মহিষী সুলক্ষণ যুক্ত পুত্র প্রসব করলেন। তার নাম রাখা হল অয়োযকুমার। কোমিসব অয়োযুহে খোঁজ বড় হতে লাগলেন ও ক্রমে সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হলেন। তাহলে একদিন রাজা কুমার ফাল বংশের বয়স্ক শৌর্যদান ও বলিষ্ঠ হয়েছেন। ক্ষেতন পুত্রক রাজ্যচর্চনের অভিপ্রায় সমস্ত সুসজ্জিত করলেন এবং আদেশ দিলেন, 'অয়োয পুত্রকে অয়োযুহ খোঁজ বাইবে যান'। মহিষী 'দে রাজা' বলে মঙ্গলকর্তাকে অয়োযুহে নিয়ে গেলেন।



এক কুমারকে সর্বাঙ্গাঙ্গারে ভূষিত করে নগর প্রদক্ষিণ করালেন এবং বললেন “মেঘ কানীরাঙ্ক আপনায় লিখা, এই নগর আপনায় লেখিত সম্পন্নিত, অমাই বাজুর্জীয় ও শেতচ্ছত্র লাভ করবেন।”

বোধিসত্ত্ব নগরের সৌন্দর্য দেখে চিন্তা করিতে লাগলেন, “লিখা আমাকে এতকাল বন্ধনাগারে বাস করিয়াছেন এমন যে নগর তাও দেখিতে যেন নি আমি কে মোহ করেছি।” মন্ত্রীদের এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করলে তারা আনুপূর্বিক সব ঘটনা বলে যথুবা কহলেন এতে তাঁর কোন মোহ নেই অমাত্যদের কথা শুনে বোধিসত্ত্ব ভাবলেন “আমি মনমাস মাতৃগার্ত্ত ছিলাম বাস করেছি তা বিকাননকসদৃশ ভূমিষ্ট হবার পর যেন বৎসর এই বন্ধনাগারে বন্দী ছিলাম যক্ষিণীর হাত থেকে বাঁচা পথেই বাটে কিছু উত্তর ও অমর হুতে পারিনি এখন আমার বাজুর্জা কি প্রয়োজন? রাজ্যলসে প্রতিষ্ঠিত হলে নিম্মমণ (গুহত্যায়) দূসংস্থা হবে। অতএব আজাই লিখার অনুমতি নিয়ে প্রজ্ঞা প্রদান করে হিমালয়ে চলে যাব এইকল চিন্তা করিতে থাকতে নগর প্রদক্ষিণপূর্বক বাজুর্জবনে প্রবেশ করলেন এক বাজুর্জকে প্রণাম করে বললেন, “মহাবাজ আমার বাজুর্জা কোন প্রয়োজন নেই আমি প্রজ্ঞা প্রদান করে আমাকে অনুমতি দিন রাজা জিজ্ঞাসা করলেন “বৎস তুমি কি কারণে বাজুর্জ পুত্রাশ্রয় করে প্রজ্ঞা প্রদান করলে?” মেঘ আমি মনমাস মাতৃগার্ত্ত ছিলাম উহা বিকাননকসদৃশ যক্ষিত ভয়া যেন বৎসর লৌহমানে বন্দী ছিলাম উহা উৎসন্ননককেব মত কিছু আতঙ্ক অথবা হাত পারিনি। কেউই মৃত্যুকে ভয় করিতে পারে না যাহিনি লবি পুত্রজ্ঞা প্রদান করে ধর্মচর্চা করে আমায় অনুমতি দিন।”

তৎপরে বোধিসত্ত্ব চতুর্দশটি গাথায় লিখার নিজস্ব বর্ষ ব্যাখ্যা করে বললেন, “মহাবাজ আপনায় রাজা আপনায়ই থাকুক আমার বাজুর্জা প্রয়োজন নেই।” অতঃপর তিনি কামলাল ছিন্ন করে মাতৃলিঙ্গকে প্রণামপূর্বক বাজুর্জবনে ছেলে নিম্মমণ করলেন। আমারও বাজুর্জা কোন প্রয়োজন নেই ছেলে রাজাও কুমারের সঙ্গে নিম্মমণ করলেন। রাজা নিম্মমণ চলে যাঁহী অমাত্যবর্গ, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি, পুত্রহিত সমস্ত নগরবাসী য য পুত্র ভয়া করে নিম্মমণ করলেন বোধিসত্ত্ব সবাইকে নিয়ে হিমালয়ে গেলেন এত সব কোটর কন্য মেঘরাজ ইন্দ্র নিম্মকর্মীকে লাঠিয়ে বিধাট আশ্রম নির্মাণ করলেন এবং সান্নিধ্যী প্রদা যজ্ঞ করালেন এইভাবে তাবা সবদি ব্রহ্মলোকপরায়ণ হয়ে সমগতি লাভ করলেন। এই পূর্বকল্পকাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন “মহাবাজ ও রাজা শুকোমন ছিলেন সেই যাঁহী ও রাজা, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন অয়োধ্যর পণ্ডিতের সেই সকল অনুচর এবং আমি ছিলাম অয়োধ্যর পণ্ডিত

[স্তব্ধা : V Fausbøll, Jataka with Commentary Vol IV, ইন্দোন চন্দ্র মোহ জাতক, ৪র্থ বও]

বিনয়েজ চৌধুরী

অঙ্ক কাণ্ড—১৬৯

প্রবর্ত্তিত ভোক্তবনে অবস্থানকালে একদিন লাক্ষা বুদ্ধ ভিক্ষুদের সন্ধান করে বললেন “ভিক্ষুগণ যারা চিত্তবিন্দুভিক্ষু (নিষ্কামভাবের) মৈত্রী অনুশীলন করেন মৈত্রীভাবনা করেন, পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করেন, উৎসাহের সঙ্গে মৈত্রী ভাবনাট আত্মনিয়োগ করেন এবং প্রকটকরণ



মৈত্রী'র অনুষ্ঠান আরম্ভ করেন। তাঁরা এগার প্রকার ফল লাভ করেন যথা :— (১) সুখে নিদ্রিত হন (২) সুখে জাগ্রত হন (৩) দুঃখের দেখেন না (৪) মানুষের প্রিয় হন (৫) অমানুষদের প্রিয় হন (৬) দেবতার ঠাঁয়ের রক্ষা করেন (৭) অগ্নি, বিদ্য কিংবা আত্ম তাঁদের কোন আনিষ্ট করে না (৮) সহসা তাঁদের চিত্ত সমাধিস্থ হয় (৯) তাঁদের মুখেই চেহারা সর্বদা প্রসন্ন থাকে (১০) সমাজে তাঁদের দেহভ্যাগ হয় এবং (১১) তাঁরা অর্হত বা মোক্ষ লাভ করতে না পারলেও বুদ্ধার পরে ব্রাহ্মলোকে উৎপন্ন হন। এইরূপ এগার প্রকার সুফলপ্রসূ মৈত্রী'র মাহাত্ম্যকীর্তন ও সর্বত্রের মৈত্রী প্রদর্শন প্রত্যেক ভিক্ষুর কর্তব্য। হিতকারী, অহিতকারী নির্বিশেষে মৈত্রী, করুণা, মুক্তিগা ও উপেক্ষা প্রদর্শন পূর্বক এই চতুর্বিধ ব্রাহ্মবিচারে অধিষ্ঠিত থেকে য য কর্তব্য সম্পন্ন করিতে হবে। তা পারলে যারও যক্ষমাভ না করলেও ব্রাহ্মলোকে যাওয়া যায়। প্রাচীনকালে ও পণ্ডিতেরা সন্ত বহুর ধরে মৈত্রী ভাবনা করে ব্রাহ্মলোকে নাম করেছিলেন। এই বলে তিনি পূর্বজন্মের কথা আবস্ত করলেন :—

প্রাচীনকালে লেখিসব এক ব্রাহ্মলোকে জন্মগ্রহণ পূর্বক বয়ঃপ্রাপ্তির পর সঙ্গের আসক্তি ত্যাগ করে প্রব্রজ্য প্রহর কালছাটন এবং উচ্চ চরিত্রকার ব্রাহ্মবিচার লাভ করে অনেক অগ্নি নামে পণ্ডিত আচাৰ্য হইয়াছিলেন। তিনি শিষ্য কহিলেই উপদেশ দিতেন “প্রোয়রা মৈত্রী, করুণা, মুক্তিগা ও উপেক্ষা ভাবনা করবে। যে দুটিটিতে মৈত্রী'র অনুশীলন ও অনুষ্ঠান করে ব্রাহ্মলোকলাভের উপায়ুক্ত হয়।” এই বলে তিনি শিষ্যদের দুটি গাথা আবৃত্তি করে মৈত্রীভাবনার সুফল বুঝিয়ে দিলেন এবং ধ্যানবল অকুণ্ঠ রেখে ব্রাহ্মলোকে বহু কল্প বাস করেছিলেন। এই অর্হত কার্তনীর শেষ করে বুদ্ধ বললেন “তখন ভিক্ষুনা ছিলেন সেই অধিগণ এবং আশি ছিলাম সেই আচার্য অবক।”

প্রতীক : V Fausholl Jataka with Commentary Vol II ইন্দান চন্দ্র গোস্ব
জাতক, ২য় খণ্ড]

বিনয়েন্দ্র চৌধুরী

অরএএ জাতক (অবণ্য জাতক)—৩৪৮

তখনকার বুদ্ধ একসময় জারাজী'র জেতকবিহায়ে অবস্থান করছিলেন। তখন জারাজীতে এক পণ্ডিতের (যাতিশাস্ত্রীয়া কুমারী কন্যা ছিল) কিন্তু এ পর্যন্ত কেউ তাঁকে নিয়ে কথাও চায় নি। তাই তাই হা ভাবলেন “কেন ভিক্ষুর প্রলুব্ধ করে মেয়ের পাত্র জেটাতে হবে। ঐ সময়ে জারাজী'র এক যুবক বুদ্ধদাসের প্রহরী (ভিক্ষুদাস) নিয়েছিলেন হটে ভিক্ষোচিত শিকারী'র ও শীলপালনে ঊল্লেখ মন ছিলনা। তিনি আলস্যে ও শীতের বেল বিন্যাসে নিবৃত্ত ছিলেন। একদিন ঐ কুমারী'র মা মনঃবিষ খাদ্য নিয়ে সবজীর ঘাড়িয়ে পথের দিকে লক্ষ্য করছিলেন। কোন ভিক্ষুর আহবাবের লোভ দেখিয়ে বল করা যায় কিনা। কত ধর্মিক ও পণ্ডিত ভিক্ষু ঐ পথ দিয়ে গেলেন। কিন্তু তিনি তাঁদের মধ্যে প্রকোভনের কোন পাত্র দেখতে পেলেন না। পরিশেষে তিনি এক কার্তিক দেখলেন যার চোখ কঙ্কালবদ্ধিত বেশ সুবিন্যস্ত, হস্ত মণিবর্ণ ভিক্ষাপাত্র এবং মস্তকে মনোহর চক্র। ভিক্ষুর বিলাসভাব দেখে তিনি ভাবলেন “এবার শিকার মিলেছে। তখনও তাঁকে ধরে নিয়ে বসিতে শুব আপ্যায়নসহকারে



বাওয়াক্কিসেন এবং আত্মা পোষ তিনি বললেন "ভদ্রসু, এখন থেকে প্রতিদিন আপনি আসবেন। এইভাবে কিছুদিন চলায় পর একদিন তিনি কন্যাকে বললেন, এই লোকটাকে লোও সেখানে বস কর। এই আদেশে পোষ কন্যা অলাক্য পড়ে ও বেশ ক্রিয়াস করে দুইজন সুগন্ধ কুটবিন্যাসে সেই ভিক্ষুকে লোভ বেধাতে লাগল। নরীনি ভিক্ষু কাম্যপতক হইতে ভাবলেন "আমি আর এখন বুদ্ধশাসনে থাকতে পারব না" তিনি বিহ্বলে গিয়ে পাত্রটীলব ত্যাগ করে এবং তাঁর আচার্য্য ও উপাধ্যায়কে বললেন, যে দিনে খুব উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন, যুদ্ধ গুনে তাঁকে সিদ্ধাসা কবলেন "কোন জনা ভূমি এত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে" এক কুমারী কন্যা। সেখ ভিক্ষু, পূর্বেও ভূমি যখন অরণ্যে বাস করত তখন এই কুমারী হোমারে ব্রহ্মচর্য্যে অস্ত্রায় হইয়াছিল। ভূমি আবার কেন এর জন্য উৎকণ্ঠিত হলে "অনন্তর ভিক্ষু অনুবোধে তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করলেন।

পূর্বকালে বারানসীবাসী ব্রহ্মসংঘের সমস্ত বোধিসত্ত্ব ব্রহ্মপল্লবিরারে জন্মগ্রহণপূর্বক যথাসময়ে তাম্বলিনায় মর্য্যাপ্তে শিক্ষা সমাপ্যন্তে গাইত্র্য মার্গে প্রবেশ করেন। গুীর মুড়া হলে তিনি পুত্রসহ সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক হিমালয়ে অবস্থান করেন। তিনি পুত্রকে আশ্রমে বোধে বনা ফলমূলগামি সংগ্রহের জন্য বাইরে যেতেন। একদিন একসমল দস্যু প্রত্যন্ত গ্রাম আক্রমণ করে কতোকজন লোককে বন্দী করে নিয়ে গাইত্র্য। তাদের মধ্যে এক কুমারী ললয়ান করে বোধিসত্ত্বের আশ্রমে প্রবেশ কবল এবং বোধিসত্ত্বের পুত্রকে প্রসূক কবল। সে যুগের চণ্ডি নষ্ট করে তাঁকে বলল "চল আমরা এখন থেকে চলে যাই" যুদ্ধ বলল "নাগকে আসতে দাও, তাঁকে দেখে যাব" "আজ্ঞা তাঁকে দেখেই যাবে" এই বলে কুমারী আশ্রমেই কাটতে গিয়ে পথের মধ্যে অলেকা কবলত লাগল। বোধিসত্ত্ব ফিরে সমস্ত বালায় জেলে পুত্রকে উপদেশ দিলেন যে এসব লোকের সংসর্গে থাকলে বিপদ ঘটবে। গুনে পুত্র বলল "লিভা আপনাব মত গুবান লোক আমি কোথায় পাব" আমি আপনাব নিকটই থাকব অন্য কোথাও যাব না। অনন্তর সে প্রতিশ্রুত হল। অতঃপর বোধিসত্ত্ব ও তাঁর পুত্র উভয়েই অপরিসংখ্য ধ্যানমলে ব্রহ্মলোকধামের উপযুক্ত হলেন। এইপূর্বকল্প কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন এখন এই ভিক্ষু এবং এই কুমারী ছিল সেই তালসকুমার ও সেই কুমারী এবং আমি ছিলাম সেই তালস। "

(প্রট্টবা : V Fausboll Jataka with Commentary Vol III ইন্দ্র চন্দ্র বোধ জাতক, ৩য় খণ্ড)

কিনয়েজ চৌধুরী

অরিয় অট্টোগিক যন্ত্র (আর্য অট্টোগিক যন্ত্র)

গাথার নৈবস্ত্রনা নদীরতীরে অশ্বখ বৃক্ষমূলে যুদ্ধর লাভের পর সন্ধ্যাবে যুগ্মসাবে লক্ষবর্গীয় ভিক্ষুদের (বয়ঃ, কনিষ্ঠ, মহানাম, অশ্বজি ও অশ্বজাত কোণ্ডঞা) প্রথম ধর্ম্মদেশনা প্রদান করেন তা ধর্ম্মচক্র প্রবর্তন সূত্র নামে পরিচিত। এই সূত্র চারি আর্ঘ্যসত্তা—মুঃখ, মুঃখ সমুদয়, মুঃখ নিরোধ ও মুঃখ নিরোধের উপায় বর্ণিত হইয়াছে। যে কোন জাগতিক যন্ত্রকে এই চারিটি মুক্তিকোণ থেকে বিচার করাই এই সত্তার মূল লক্ষ্য। মধ্যমস্তা বা Middle



Path ଆରିଆ ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯଗ ନାମେ ପରିଚିତ । ଏହି ଚାରି ଆରିଆସତା ତ୍ରିପିଟକେର ବିଭିନ୍ନ କାଣ୍ଡଦ୍ୱାରା ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଉଅଛି ।

ଆଟି ଆରିଆ ଯଗ : ସମ୍ମାନ ବାକ୍ୟ, ସମ୍ମାନ କର୍ମ, ସମ୍ମାନ ଆର୍ତ୍ତୀୟ, ସମ୍ମାନ ଚେଷ୍ଟା, ସମ୍ମାନ ଶ୍ରୁତି, ସମ୍ମାନ ସମାଧି, ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପ । ଏହି ଆଟି ଆରିଆ ଯଗ ଆଗରୁ ତିନିଟି ବିଭାଗେ ବିଭକ୍ତ କରା ଯାଏ । ଏହି ତିନିଟି ଭାଗ ହେଲା—ଶୈଳ, ସମାଧି ଓ ପ୍ରଜ୍ଞା । ସମ୍ମାନ ବାକ୍ୟ, ସମ୍ମାନ କର୍ମ ଓ ସମ୍ମାନ ଆର୍ତ୍ତୀୟ ଶୈଳ ବିଭାଗର ଅନ୍ତର୍ଗତ । ସମ୍ମାନ ଚେଷ୍ଟା, ସମ୍ମାନ ଶ୍ରୁତି ଓ ସମ୍ମାନ ସମାଧି ଚିନ୍ତା ଓ ସମାଧି ବିଭାଗର ଅନ୍ତର୍ଗତ । ପ୍ରଜ୍ଞାର ଆତ୍ମଜାତା ବିଷୟବସ୍ତୁ ହେଲା ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପ । ଶୈଳ, ସମାଧି ଓ ପ୍ରଜ୍ଞାକୁ ଉପାୟମାନେ ବିବେଚନା କରା ଯାଏ, ଆରିଆ ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯଗର ଚିରାଚରିତ ପ୍ରଥମ ପ୍ରଥମ ହାତ ଅଷ୍ଟିମ ଯଗ ଧର୍ମର ବିବରଣ କରା ହେଲା ।

ଆରିଆ ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯଗର ପ୍ରଥମ ଯଗ ବା ପଥ ହେଲା ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି । ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମେ ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟିର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ଅନୁସନ୍ଧାନ ହେଲା । ଏହି ହେଲା ସତ୍ୟଜ୍ଞାନ ଉପାୟର ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ଆତ୍ମଜାତୀୟତା ଏବଂ ଆତ୍ମଜାତୀୟତା । ଏହି ଯଗର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା । ଏହି ପଥର ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଯଗର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ହେଲା ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର ପଥ ଅନ୍ତରାଳ କରାଯାଇ ଯାଏ । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ହେଲା ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର କରାଯାଇ ଯାଏ । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ହେଲା ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର କରାଯାଇ ଯାଏ । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ହେଲା ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର କରାଯାଇ ଯାଏ ।

ଯେ ଯଗର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି । ଏହି ଆତ୍ମଜାତୀୟତା ଧର୍ମର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା । ଏହି ଯଗର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା । ଏହି ପଥର ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଯଗର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ହେଲା ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର ପଥ ଅନ୍ତରାଳ କରାଯାଇ ଯାଏ । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ହେଲା ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର କରାଯାଇ ଯାଏ । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ହେଲା ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର କରାଯାଇ ଯାଏ ।

ଆରିଆ ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯଗର ଦ୍ୱିତୀୟ ପଥ ହେଲା ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପ । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟିର ଫଳ ହେଲା ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପ । ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର ଏକାନ୍ତ ଧର୍ମର ଅର୍ଥ ହେଲା ।

ଆରିଆ ଅଷ୍ଟାଂଶିକ ଯଗର ତୃତୀୟ ପଥ ହେଲା ସମ୍ମାନ ବାକ୍ୟ । ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର ଉପର ସମ୍ମାନ ବାକ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଇ ଯାଏ । ସମ୍ମାନ ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସମ୍ମାନ ସଂକଳ୍ପର ଉପର ସମ୍ମାନ ବାକ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଇ ଯାଏ ।



এই নথিটি মীমস বিজ্ঞানগত আশুর্গত নৈতিক চরিত্রের পরিচিতি না থাকলে মানসিক পরিচিতি লাভ করা যায় না। চিত্র পরিচিতি হল অক্ষরীয় ও অক্ষরীয়ের নির্মিত সত্যের প্রকাশ করা উচিত। সমাজ বাহ্যিক ক্ষেত্রে মীমাংসা হতে পারে কিন্তু ইচ্ছা, নিবেদনপ্রকাশন ক্ষেত্র হতে বিবর্তিত হয়, কর্মের প্রকাশ হতে বিবর্তিত হয় ও কৃষ্ণ প্রকাশ হতে বিবর্তিত হয়। অতএব সমাজ বাহ্যিক দান অপরিণীত। এটি মানবের জীবনের সহজাতক একান্তভাবে নির্মিত করে।

ସମ୍ଭାବ୍ୟ କର୍ମ ଆମ ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତିର ଚାହୁଁଥିବା ଏବଂ ସମ୍ଭାବ୍ୟ କର୍ମ ହେଉ ସମ୍ପଦ ଆବଣ୍ଟନ ଏହି
 ହେଉ ହେଉ। ତୁମ ଏବଂ ବାଣିଜ୍ୟର ଚାହୁଁଥିବା ହେଉ। ଆବଣ୍ଟନର ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଚାହୁଁଥିବା ଏକସମ୍ଭାବ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ।
 ହେଉ। କରା ତୁମ କରା ଏ ବାଣିଜ୍ୟର ସମ୍ଭାବ୍ୟ କର୍ମର ଚାହୁଁଥିବା ଏକସମ୍ଭାବ୍ୟ କର୍ମର ଏକସମ୍ଭାବ୍ୟ
 ନହେ। ତାହାକି ସମ୍ଭାବ୍ୟ ହେଉ କରାକି ନାହିଁ। ତାହା ଅନ୍ୟାନ୍ୟର ତୁମ କରାକି ନାହିଁ। ସମ୍ଭାବ୍ୟର
 ବାଣିଜ୍ୟର ଚାହୁଁଥିବା ସମ୍ଭାବ୍ୟ କରାକି ନାହିଁ। ସେହିଭଳି ଆବଣ୍ଟନର ଏକସମ୍ଭାବ୍ୟ ସମ୍ଭାବ୍ୟ କର୍ମର
 ଆବଣ୍ଟନର ଆବଣ୍ଟନ ଏ ବାଣିଜ୍ୟର ଚାହୁଁଥିବା ଏକସମ୍ଭାବ୍ୟ କରାକି ନାହିଁ। ତାହା କରାକି ନାହିଁ।
 ଆବଣ୍ଟନର ଚାହୁଁଥିବା ଏକସମ୍ଭାବ୍ୟ କରାକି ନାହିଁ। ତାହା କରାକି ନାହିଁ।

সম্যক আত্মীয় মৈত্রিকভাব তৃতীয় মার্গ সেটি আর্থ আন্তরিক মার্গের লক্ষ্য মণ অধিকার
করে আছে। সম্যক আত্মীয় বলতে সংসারে জীবন ধারণ লোকায় নাইমান সম্যক মনিস্ততা
মানুষের সংজীবন ঘাপনে প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করেছে। তবুও বলা যায় বৌদ্ধধর্মের মৈত্রিকভাব
মিকে লক্ষ্য লোক সংসারলীল মনোভাব নিয়ে সম্যকজীবন যাপনে উপগ্রীক হওয়া উচিত।
সম্যক বাক্য সম্যক কর্ম ও সম্যক জীবন বৌদ্ধধর্মের নীলেক পণ্যবাত্তক।

অমরক সাপ্তাহিক চিন্তা বিভাগের অফিসে এটি অষ্টমিক ভাষণে বক্তৃতা পথ হিসেবে বিবেচনা
এটি জীবনের সম্যক শ্রুতি ও সম্যক সমাধির সঙ্গেও সম্পর্কযুক্ত সম্যক চেষ্টি বাটীট মনোমিক
অপ্রগতি কখনই সম্ভব নয় সম্যক চেষ্টিতেই একমাত্র মনোমিক কুচিকাকে মূর্খীকৃত করিতে
পারে। যে সব চিন্তা পক্ষে অসং চিন্তার উৎপত্তি হয় তাহদের বিপ্লবের কথা এরা ভাষণ করে।
উচিত সেই মিশ্রণ করে মনোমিক মিতকর করিতে কবি উচিত সম্যক চেষ্টিই প্রকৃতপক্ষে
মনোমিক

সম্রাট শ্রুতি কার্য অষ্টমিক মার্গেব মন্থন পথ . ১২ শ্রুতিমুক্তা মন্থনবর্ষে কালঃ শ্রুতি
সম্রাট না হলে শিলা লালুপ্তে পথে অষ্টমিক হয়ে মীড়ায় . খান হাবনার ক্ষেত্রে সম্রাট
শ্রুতির অবদান অনন্যকার্য . ধানের ক্ষেত্রে সম্রাট শ্রুতি না থাকলে ধান কখনই পরিপূর্ণ
হয় না . যেমন আনাপানাসমিতিতে ঘনাক একান্ত কাপ্তানডারে অনসংযোগ করিতে হবে এমন
কি প্রতিটি শিলাস প্রকাশ নেওখান সম্রাটে ও লোক মোহ মোহ আম্রাৎব মন্থন চান্দসাম্রাট
নষ্ট করে দেয় . কিন্তু সম্রাট শ্রুতি আম্রাৎব কুকর্ম হাত নিহতন কার্য সঠিক পথে পরিচালিত
করে . যথার্থ জনকে সর্বদা দাব্য বাধাই হল সম্রাট শ্রুতি . মুক্তিকারী মানুষকে সর্বদাই
মনে রাখিতে হবে যে সেহ সেহই ইন্ডিয় ইন্ডিয়ই, মন মনই . আম্রাৎব সেহ কির্তি অল
ভেকও মকর এই চারটি ভূতের সম্রাটে গঠিত . সেহ মন্থর এটি অর্ধ, অষ্টম ক্রম বহু,
নাতিভুতি, মন্থমুত্র প্রভৃতি কর্ম্য জিনিষের আধার . জীবনোহব পরিণতি সম্রাটি ক্ষেত্রে স্পষ্ট .
যত সেহ শূণ্যক কুকর্ম -ও শ্রুতনের চক্ষা . এই কথা বার বার ভাবিলে সেহেব শ্রুতি আকর্ষণ
চলে যায়

DS 1644

GS 1644



আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গের শেষ এবং অষ্টম পথ হল সম্যক সমাধি। সম্যক সমাধি হল একাগ্র চিত্তে নিবিষ্ট হওয়া যাতে আধ্যাতিক প্রগতি হয়। এটি হল গুরু ধ্যান বা মনঃসংযোগ। এটি মানুষের একান্ত অন্তরের ত্রিভূতিকরণ মধ্যে সম্যক মানসিক শক্তির উন্নতির জারাই মনস্তাত্ত্বিক কর্মতা লাভ করতে সক্ষম হয়। ধ্যানের চারটি স্তর প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ স্তর। প্রথম স্তরে মনে অনাসক্তি কাটি এবং আনন্দ জাগরে। দ্বিতীয় স্তরে ধ্যানীর মনে মত্তা সম্পর্কে সমস্ত সংশয় দূর হবে। তৃতীয় স্তরে ধ্যানীর মন সুখ ও আনন্দের অনুভূতি সম্পর্কে নিম্পূর্ণ হবে। তার দেহ শান্ত হবে। চতুর্থ স্তরে ধ্যানীর দৈহিক স্বচ্ছন্দ, মানসিক সমৃদ্ধ এবং সকল প্রকার অনুভূতি চলে যাবে। তিনি নিরুদ্ধে নিম্পূর্ণভাবে আত্ম-সমাহিত হবেন। এই অবস্থায় প্রজ্ঞা বা পূর্ণ জ্ঞান লাভ হবে। এটি হল নির্বাপন। এটি হল সম্যক সমাধির কণ ধ্যান। এইকণ আলো পঁচটি আকাশ অনন্ত আয়তন, বিজ্ঞান অনন্ত আয়তন, অকিঞ্চন আয়তন। মৌল সাজা না সরজা আয়তন সাজা সেদ্যতি নিবোধ— এইগুলি অকণ ধ্যান বা সমাপতি। এই স্তরে মানুষ সম্পূর্ণরূপে মানসিক পরিণতি লাভ করে। এই স্তরে মানুষ ইচ্ছা অকাঙ্ক্ষা সমস্ত কামনা নির্বাপিত করে এবং বিমুক্তি লাভ করে। সম্যক সৃষ্টি ও সম্যক সমাধি দুইটি অঙ্গাঙ্গীকারে যুক্ত। বিশেষ করে বৌদ্ধধর্মে সম্যক সমাধির গুরুত্ব অপরিমিত।

মহাযান সম্প্রদায়ের মতে সমিই শূন্য। অতএব তাঁরা আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গকে বিশ্বাস করে না। 'The Mahāyānic conception of Śūnyatā i.e. that everything is non-existence. Nagarjuna says that those who admit the reality of unconstituted things can not logically support the Aryasatyas and the Pratītyasamutpada.' আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ মানুষকে চিত্তের নিরুদ্ধতম স্তর হতে উচ্চতম স্তরে উপনীত হতে সাহায্য করে। এটি মানুষের জীবনের অন্ধকারে আলোকবর্তিকা যার ফলে মানুষ ধূম হতে মুক্তি লাভ করে, নির্বাপন লাভ করে। মনুষ্যের জীবনে পরিণতি ও সৃষ্টির আশ্বাস দান করে। এটি সত্যতার দৃষ্টকোণে মানবের হার উপস্থিত হয়। "It is a must for the spiritual uplift of the mind of a man and final liberation."

- [উল্লেখ : 1 Aspects of Mahāyāna Buddhism and its relation to Hinayana N. Dutt Luzac & co london 1930. Page 223
2 Facets as Early Buddhism. Bela Bhattacharya Page 90
3 Early Monastic Buddhism N. Dutt Firma K. L. M Calcutta, 12, 1971. Page. 139-145.]

বেলা ভট্টাচার্য

অরিয়সঙ্ঘ (আর্যসঙ্ঘ)

পালি অরিয় বাংলায় আর্য আর্য বোঝায়। মূলত শ্রোষ্ট্র সুগমীর সুদৃষ্টার্থে এখানে অরিয় বা আর্য শব্দের প্রয়োগ হয়েছে। সাধারণত আর্য বলতে বলা হয় যে শ্রোষ্ট্র, পবিত্র বস্ত্রত বুদ্ধ এবং বুদ্ধগণই আর্য নামে অভিহিত। তাঁর পৃথিবীত বসবাস সম্পন্ন সংঘকে বলা হয় আর্যসংঘ। বুদ্ধের পরিচালনায় চারি আর্যসংঘে যে সাধকের পূর্ণজ্ঞান লাভ হয়েছে তাঁকে বলা হয় আর্য। পালি সঙ্ঘ বাংলায় সত্তা আর্য বোঝায়। যথাকৃত অর্থাৎ যে যা তাই সত্তা



অর্থে অসংশয়ীয়া সত্য। আবেদন। বৈজ্ঞানিক ও দর্শনের বৈজ্ঞানিক ও সামগ্রিক তত্ত্ব। কারণ তথ্যগত বুদ্ধি কড়ক যে সত্য। উপস্থাপন মাধ্যমে জনগণকে উদ্ভাসিত হওয়ায় এবং উপলব্ধিত বুদ্ধি সুপরিপূর্ণভাবে বিবেচিত হওয়ায় বলেই ইহা আবেদন নামে অভিহিত।

আবেদনের কথা আমরা সর্বপ্রথম পাই বিদ্যে বিচারের অন্তর্গত 'মহাবিশ্ব' নামক গ্রন্থের 'ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র'। সিন্ধু বৌদ্ধ মতের বৌদ্ধিক মূল বুদ্ধিবল্যের পর বারোশতাব্দীর অবিশ্রুত যুগে (কর্তমান অবস্থায় পঞ্চদশ শতাব্দীর নিকট) তিনি সর্বপ্রথম যে ধর্ম উপলব্ধি তাই 'ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র' নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। 'বিশ্বমহাবিশ্ব' বাহ্যিক পালি 'সংযুক্ত নিকায়ের মহাবিশ্ব' শীর্ষক পঞ্চম খণ্ড (সংযুক্ত নিকায় ৫৮৩ PTS পৃ: ৪২১-৪২২) ও 'ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র' ইহা উদ্ধৃত হয়েছে। আরও পটিসম্মিমাংগণ্য পটিসম্মিমাংগণ্য (পটিসম্মিমাংগণ্য ২য় খণ্ড PTS পৃ: ১৪৭-১৫৮) এবং 'ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র' (পটিসম্মিমাংগণ্য ২য় খণ্ড, PTS পৃ: ১৫৯-১৬০) 'ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র' ইহা উদ্ধৃত হয়েছে।

এই 'ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র' বা 'ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র' মূল প্রতিপাদ্য বিষয় হচ্ছে, 'চাতি আবেদন'। কিন্তু এই চাতি আবেদনের বিস্তৃত কাহা 'ধর্মচক্র প্রবর্তন সূত্র' পাওয়া যায় না। সর্বপ্রথম এই বিস্তৃত কাহা পালি মজ্জিম নিকায়ের (৫য় খণ্ড PTS পৃ: ২৪৮-২৫২) 'মজ্জিম নিকায় সূত্র' (সূত্র নং ১৪১) এই কাহায় আবার ইহা উদ্ধৃত হয়েছে পটিসম্মিমাংগণ্যের প্রথম বন্ধন নির্দেশ (১য় খণ্ড পৃ: ১৭-৪২) আরও ইহা পালি 'বিভিন্ন প্রকারের' (বিভিন্ন PTS পৃ: ২২-১২১) মজ্জিম নিকায়ের উদ্ধৃত হয়েছে এবং অতিমহা পৈলী অনুসারে 'সংযুক্তভাষ্য' 'অতিমহাভাষ্য' এবং 'পাণ্ডিত্যপুস্তক' পদ্ধতিতে আরও বিশদীকৃত হয়েছে।

'মজ্জিম নিকায়ের' 'মজ্জিম নিকায় সূত্র' থেকে আরও একটি বিষয় অনাগত হওয়া যায় যে চাতি আবেদনের বিস্তৃত কাহা কেবলমাত্র ধর্ম (সেনাপতি সান্দ্র) হলে ইহা ভাষ্যের বুদ্ধি কড়ক অনুমানিত হওয়াতে বুদ্ধিবল্যের বুদ্ধিও নেয়েছে।

আবেদন চার প্রকার, যথা:— দুঃখ আবেদন, দুঃখ সমুদয় আবেদন, দুঃখ নিবেদন আবেদন এবং দুঃখ নিবেদন গাম্বীর্ষ প্রতিপাদ্য আবেদন। এই চারি আবেদনের দুইটি বিশেষ গুরুত্ব অনুধাবন করা যায়—(১) চারি আবেদন হওয়া বুদ্ধির সমগ্র ধর্ম ও দর্শনের সাবকথা যদি তথ্যের দিকে বিচার করা যায়: (২) আরও যদি দুঃখমুক্তি প্রার্থনা অনুশীলনের দিকে বিচার করা যায় তা হলেও চারি আবেদন হওয়া বুদ্ধির ধর্ম ও দর্শনের শেষ কথা। অতএব কথা ও অনুশীলন উভয়ত: চারি আবেদন হওয়া বুদ্ধির ধর্মের ভিত্তি বাক্য।

(১) দুঃখ আবেদন:— বুদ্ধি বলছেন জ্ঞান বা জ্ঞান দুঃখ করা দুঃখ বাহি দুঃখ, মনন দুঃখ, অপ্রিয় সংযোগ দুঃখ প্রিয় বিচ্ছেদ দুঃখ ইচ্ছিত বস্তুর অপ্রাপ্তি দুঃখ, এবং সংক্ষেপে পরোক্ষমত (কপ, বেদনা সংজ্ঞা সংজ্ঞা ও বিজ্ঞান) এই পঞ্চতন্ত্র উপলব্ধি করেই দুঃখের মূল মহামুদ্রের প্রকাশের নাম যেমন এক বিশুদ্ধ উপলব্ধি হয় তেমনই পঞ্চতন্ত্র জ্ঞান সকল দুঃখ ক্রমশঃ কমা যায়। কারণ পঞ্চতন্ত্রের কারণে জ্ঞান দুঃখ থেকে একে একে সকল দুঃখকে বরণ করতে হয় তাই পঞ্চতন্ত্র দুঃখ বৈজ্ঞানিক দুঃখের কথা যেমন করা



ହେଉଛି, ତେଣୁମି ଦୁଃଖ ଥେକେ ଯୁକ୍ତିର ଉପାୟଓ ନେହାନୋ ହେଉଛି । ଦୁଃଖ ଥେକେ ଯୁକ୍ତି ଲାଓ କରାଈ ହେଉ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ସ୍ଥୁଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

(୭) ଦୁଃଖ ସମୁଦୟ ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତା :— ଦୁଃଖ ସମୁଦୟର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଦୁଃଖର କାରଣ । ଦୁଃଖର କାରଣ ସମ୍ବନ୍ଧେ ବୁଦ୍ଧ ବାବୁଲେନ — ତୁମ୍ଭାଈ ଦୁଃଖର କାରଣ । ସେ ଦୁଃଖ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କହୁ ଥେକେ ଜନ୍ମାନ୍ତରେ ପରିତ୍ରମଣ କରାୟ । ସେ ଦୁଃଖ ଜେନଓ ଜେନାସକ୍ତି ସହମ୍ମତ ଏବଂ ସେ ଦୁଃଖ ଧୁହୁର୍ତେ ଧୁହୁର୍ତେ ବିସୟ ଥେକେ ବିସୟାନ୍ତରେ ଅନ୍ଧର ଅନ୍ଧରଣ କରାୟ । ଯେହୁକ୍ ଦୁଃଖ ବା ଯେହୁକ୍ ଯାନ୍ତୁରେନ ସକଳ ପ୍ରକାର କର୍ମସମ୍ପାଦନାର ସ୍ଥାନ ହେଉ । ଏହି ଦୁଃଖ ଇହାଈ ଜନ୍ମାନ୍ତର ପ୍ରତିନିୟତ ବିସୟ ଥେକେ ବିସୟାନ୍ତରେ ପରିତ୍ରମଣ କରାୟ । ତାଈ ଦୁଃଖାକେ ବାବୁବାର ପୁନଃଜନ୍ମାନ୍ତରୀ ବଳା ହେଉଛି । ସାଲେ ଆମିନାମ ଦୁଃଖାଜାଲେ ଆବଦ୍ଧ ହାସି ଦୁଃଖାକେ ଆମିନାମ କଲେ ନୋ । ଏହି ଦୁଃଖା ହିରିମ ଯଥା : କାୟଦୁଃଖା (କେମାମି ପଦାବସ୍ଥାଶୁଣ ଉପହେତାଦେନ ଜନା ଯେ ବାସନା) । ଭବ ଦୁଃଖା (ଆଦିତ୍ତା ବାସନା) ଏବଂ ବିଭବ ଦୁଃଖା (ନାସିତ୍ତା ବାସନା) । ସୁତରାଂ ଦୁଃଖାଈ ଅନ୍ତଃ ଦୁଃଖର ସ୍ଥାନ । ତାଈ ବୁଦ୍ଧ ସାମବାସୀ ଉଦ୍ଧାତନ କରେ ବେଳେହିଲେନ । ‘ତନହାୟ ସ୍ଥାନ’ ଯଥା — ଅର୍ଥାତ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୁଃଖାକେ ଉଦ୍ଧାତନ କର ।

(୮) ଦୁଃଖ ନିରୋଧ ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତା :— ଦୁଃଖର କାରଣ ଚାକଲେ ଦୁଃଖର ନିର୍ମୁକ୍ତିଓ ମହତ୍ତବ ବୁଦ୍ଧ ସାବୁଲେନ ‘ଇୟମିନ୍ଦା ମର୍ତ୍ତି ଇୟମହେର୍ତ୍ତି ଇୟମସା ଉପଲାମା ଇୟା ଉପଲବ୍ଧତି’ ଅର୍ଥାତ୍ ଏଠା ଧାକଲେ ଏଠା ହା । ଏଠାବ ଉଦ୍ଧାତନଓ ଏଠାବ ଉଦ୍ଧାତନ ହା । ଦୁଃଖା ଧାକଲେ ଦୁଃଖ ହା । ଦୁଃଖାବ ଉଦ୍ଧାତନଓ ଦୁଃଖାବ ଉଦ୍ଧାତନ ଆବଦ୍ଧ ଯା କିନ୍ତୁ ଉଦ୍ଧାତନ ହା । ତାବ ବିନାମ ଅବସ୍ଥାହାସୀ ବୁଦ୍ଧ ବାବୁଲେନ ‘ଇୟମିନ୍ଦା ମର୍ତ୍ତା ଇୟା ନ ଚେତି ଇୟମସ ନିରୋଧା ଯଥା ନିକଟବତି’ । ଅର୍ଥାତ୍ ଏଠା ନା ପାକଲେ ଆବ ଓଠା ହା । ନା । ଏଠାବ ନିର୍ମୁକ୍ତିଓ ଅନାମିତଓ ନିର୍ମୁକ୍ତି ହା । ଅତଃ ଏନ କେମା ନା ଅନୁଭୂତିବ ନିର୍ମୁକ୍ତିଓ ଦୁଃଖା ନିର୍ମୁକ୍ତି । ଦୁଃଖାବ ନିର୍ମୁକ୍ତିଓ ଉପାଦାନ-ନିର୍ମୁକ୍ତି । ଉପାଦାନର ନିର୍ମୁକ୍ତିଓେ ଭବ ନିର୍ମୁକ୍ତି । ଭବର ନିର୍ମୁକ୍ତିଓେ ପୁନଃଜନ୍ମର ନିର୍ମୁକ୍ତି । ପୁନଃଜନ୍ମର ନିର୍ମୁକ୍ତିଓେ ଜବାସବେନାମି ଉପଲବ୍ଧି ହେଉ ଦୁଃଖ ନିର୍ମୁକ୍ତି ହାବ । ଏହି ଦୁଃଖାବ ନିରୋଧାସ ନିର୍ମୁକ୍ତିକେ ବୌଦ୍ଧବାଦେ ବଳା ହେଉଛି ନିରୋଧ । ଏହି ନିରୋଧାକାଈ ଦୁଃଖ ନିର୍ମୁକ୍ତି ବା ଦୃଢ଼ତା ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତା ବଳା ହେଉଛି ।

(୯) ଦୁଃଖ ନିରୋଧାସାମିନୀ ପ୍ରତିପଦା ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତା :— ଦୁଃଖ ନିର୍ମୁକ୍ତି ବା ନିରୋଧ ଉପଲବ୍ଧିର ଉପାୟ ଆବଦ୍ଧ ଯା ସମା ସଂସାରଓ ବୁଦ୍ଧ ଆବିଷ୍କାର ବାବୁଲେନ ଏହି ଉପାୟ ହେଉ ଆର୍ଯ୍ୟ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମାର୍ଗ । ଯଥା । ସମାକ ଦୃଷ୍ଟି । ସମାକ ସଂକର । ସମାକ ବାକା । ସମାକ କର୍ମ । ସମାକ ଜ୍ଞାନିକା । ସମାକ ବାସାୟା । ସମାକ ସ୍ଵର୍ତି ଓ ସମାକ ସମାଧି । ଏହି ସମାକ ସମୁହାକେ ନିରୋଧ ସମାଧିଓ ପ୍ରଜ୍ଞା । ଏହି ତିନି ଜାଣେ ଜାଣ କରା ହାବ । ସମାକ ବାକା । ସମାକକର୍ମଓ ସମାକ ଜ୍ଞାନିକା ନିରୋଧ ଅନ୍ତର୍ଗତ । ଇହାଈ ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତାବ ପ୍ରଥମ କ୍ରମ । ସମାକ ବାସାୟା ବା ପାଠେଟି । ସମାକ ସ୍ଵର୍ତି ଓ ସମାକ ସମାଧି ସମାଧିର ଅନ୍ତର୍ଗତ । ଇହା ମାର୍ଗ ସତ୍ତାର ଦ୍ଵିତୀୟ କ୍ରମ । କାରଣ ଏହି ତିନିଟି ହେଉ ସାମାଜିକ ଅନୁଶୀଳନ । ସମାକ ଦୃଷ୍ଟିଓ ସମାକ ସଂକର ପ୍ରଜ୍ଞାବ ଅନ୍ତର୍ଗତ । ଇହା ମାର୍ଗ ସତ୍ତାର ତୃତୀୟ ମତା । ନିରୋଧ ପୂର୍ଣ୍ଣତା ସମାଧିର ଉନବଦନ ବିଧାନ କରେ ଏବଂ ସମାଧିଟି ବିବର୍ଣ୍ଣନ ପ୍ରଜ୍ଞାବ ବିଧାନ କରେ । ଇହାଈ ଆର୍ଯ୍ୟ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମାର୍ଗ ଏବଂ ଏଠାଈ ଦୁଃଖ ନିରୋଧାସାମିନୀ ପ୍ରତିପଦା ଆର୍ଯ୍ୟସତ୍ତା ନାମେ ଅବିଚିତ ।

[ପଞ୍ଚମା : Guide Through the Abhidhamma pitaka Nyanatiloka
Colombo 1948 P 22 (The) Psychological Attitude of Early
Buddhist Philosophy—Gobinda. Anaganka B Delhi, Nag



Publishers—1975 P 69 ঈশ্বরানুগত ১৩ বৎস সম্পন্ন টি. ডব্লিউ বিস, ডেভিডস. লি টি এস লণ্ডন. ১৯৭৭ পৃ: ৩১১। মজ্জিম নিকায়—৩য় খণ্ড, অনু. ড: বিনয়েন্দ্রনাথ চৌধুরী, কলি. ১৯৯৩ পৃ: ১৮৯-১৯১। গৌতম বুদ্ধের ধর্ম ও মর্শন ড: সুকোমল চৌধুরী মহাবিদ্যালয় এজেন্সী, কলিকাতা-১৯৯৭, পৃ: ১৫-১৬।

জিনবোধি ভিক্ষু

অলম্বুস জাতক (অলম্বুস জাতক)—৫২৩

তথ্যগত বুদ্ধ একসময় জীবন্তির জেতবনবিহারে অবস্থান করছিলেন। সেই সময় সম্রাট বার্মীয়া যুদ্ধে নির্বাণজাতের জন্য খুঁ পুত্র ত্যাগ করে ভিক্ষু হয়েছিলেন কিন্তু কয়েক বছর পরে হলেও খুঁকে ভ্রমণে আসেন নি। তিনি যখন ভিক্ষাব জন্য নিজের গৃহদ্বার উপস্থিত হাতেন, তখন খুঁ বৃদ্ধ সম্রাটের কাছে চোজন করাতেন। একদিন খুঁ বললেন "শুধু একজন ও থাকে যারা না আমি অন্য স্বামী গ্রহণ করে অন্য চান করে ভিক্ষু বললেন "তুমি যেমন। আমি চাইব যেহেতু নিয়ে আসার গাইব। জীবনে জীব আসব। এই রাত ভিক্ষু বিহারে গেলেন তথ্যগত জাতক পেরে ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করলেন "তুমি উৎকৃষ্ট হয়ে নাকি?" ভিক্ষু উত্তর দিলেন হ্যাঁ ওয়াহ। কে তোমাকে উৎকৃষ্ট করল। "আমার গাইবাজীবনের পট্টী।" "সেই ভিক্ষু এই রমণী তোমার অনর্থকারিনী। এর জন্য তুমি ধ্যানপ্রস্তু হয়ে তিন বছর যুগ ও বিসংজ্ঞ হয়ে পড়েছিল। অন্যত্র বুদ্ধ সেই পূর্বজন্ম কথা আদত করলেন :—

প্রাচীনকালে বার্মাশীলক গ্রন্থসংগ্রহ সময়ে বোধিসত্ত্ব কালীপ্রজ্ঞাকে কোন গ্রন্থাংশ পরিবারে জগৎপ্রদান করেছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি সর্বপ্রকারে পণ্ডিত হয়ে দক্ষিণপ্রজ্ঞা গ্রন্থে পূর্বক অরণ্যে ফলমূল আহরণ করে থাকতেন। তাঁর প্রভাবস্থানে একটা মূর্খী ঈর্ষান্বিত তৃণভক্ষণ ও জলপান করে গর্ভধারণ করল এবং কালক্রমে সে একটা মানবসন্তান প্রসব করল। বোধিসত্ত্ব পুত্রসংগ্রহ পরোক্ষ হয়ে শিশুটির সাক্ষ্যাবক্ষণ করতে লাগলেন। শিশুটির নাম রাখা হল কল্যাণ। বড় হলে তাঁকে বোধিসত্ত্ব প্রজ্ঞা দিলেন এবং একদিন তাঁকে নিয়ে নদীতীরে গমনপূর্বক বললেন "বৎস এই হিমালয়ে বহু সুন্দরী রমণী বিচরণ করে। তাবা পুরুষকে বন্দীকৃত করে তাদের সর্বনাশ করে। সুতরাং সতর্ক থাক। উচিত।" পুত্রকে এই উপদেশ দিয়ে তিনি গ্রন্থালোকে চলে গেলেন।

কল্যাণ কঠোরতপা হয়ে সর্ববিধ ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করলেন এবং ধ্যানসাধনে মগ্ন হয়ে হিমালয়ে বাস করতে লাগলেন। তাঁর নীলপ্রজ্ঞা স্বর্ণের শরভকন (ইন্দ্রভবন) কম্পিত হল। ইন্দ্র এর কারণ চিন্তা করে প্রকৃত ঘটনা জানতে পারলেন এবং ভাবলেন, এই স্বর্ণি ইন্দ্র আমাকে ইন্দ্র থেকে বিচ্যুত করবে, অতএব একজন অপসরা পাঠিয়ে একে নীলপ্রজ্ঞা করতে হবে। তিনি সমস্ত দেবলোক পর্যবেক্ষণ করে অলম্বুস ব্যতীত আর কাউকে এই কাজের উপযুক্ত দেখতে পেলেন না। কাজেই তিনি কল্যাণকে নীলপ্রজ্ঞা করতে অলম্বুসকে আদেশ দিলেন।

অতঃপর অপসরা অলম্বুস তিন মিসা সেই নন্দা আত্মবলে সক্রিয় লাভ করে যখন কল্যাণ মুনি ঐটি দেখলেন তখন সেখানে মেঘা মিল তখন তাপস অলম্বুসের আপাদমস্তক



কল বর্ণনা করে পরিচয় দিচ্ছিলেন কন্যার প্রভাতে পূর্বকালে শুকতরুর মত তড়িৎশক্তি ওখানে দাঁড়িয়ে কে তুমি? তোমার হাতে লোভা পায় বিচিত্র আভরণ আর কানে দুলাহ মণিময় কণ্ডল। তোমার গায়ের রং সূর্যের মত উজ্জ্বল সারা শরীর থেকে ইরিচন্দনের গন্ধ নির্গত হচ্ছে। তোমার সুন্দর উজ্জ্বল সুবৃন্দ সুন্দর দেহকর্ষি, কি মোহিনী তার শক্তি ও লবিত্র কল। কটি কঁটা আর চকচকান সুগঠিত। তোমার মনোহরগতি যবালের মত। সেটা আমার মনকে মুগ্ধ করেছে তোমার নিতম্বদেশ বিশাল। নাড়ি কত সুন্দর তোমার বুকে লীলোন্নত পয়োদগম্য বৃহদীনি দ্বিধাতির অমাদুর মত। যবনীও মত শ্রীবা আর অমরীষ্ঠ পঙ্ক দণ্ডিত্যর মত সুসংহিত। দস্তাকি মুক্তার সর্পিণ্ড মত এবং বাচ্চর সুভৌল ওজ্জ্বল। পদূল তোমার অমৃতনয়ন এবং চন্দন গন্ধিকা কেনরালি মাধ্যম লোভা পায়। এই পৃথিবীতে তুমি অতুলনীয়। আমি বরাননে পরিচয় লাভ কে তুমি? অম্বালুসের দীর্ঘ বর্ণনা শেষে অলম্বুস বুঝতে পারল মূনি তার কপে মুগ্ধ হবার জন্য। সে বলল, "হে কামাল আমার পণ্ডিত্য নেবার এটা সময় নয়। এস আমরা এই আশ্রম বর্হিসূত্র ভোগ করি। এস প্রিয়, আমরা আশ্রমবাসী হয়ে নান্যরক কতিসূত্র আশ্রম করি।" তারপর শ্রীসুভ মায়ের নিপুণ অলম্বুস চলে যাবার জন্য তার ওলম্বীক কাম্য কাম্পিত করে যে পথে এসেছিল সেই দিক মুখ ফেলে। তাকে যোগে দেখে অম্বালুস চতুরবেগে তার অনুসরণ করে কোল আকর্ষণ করলেন। তখন অলম্বুস ফিরে অম্বালুসকে গাঢ় আশ্রম করল। তখন মূনির প্রসন্নতা নষ্ট হল এবং দেবদাস ইন্দ্রব মনোবাহু পূর্ণ হল ও প্রভুর উদ্দেশ্য সাধন করে অনুসরণ ছন লবিত্র হল। সেই অবস্থায় সে ইন্দ্রব দিয়া সুসংহিত সুকামল লতা প্রসঙ্গিকভাবে আশ্রমে আসল এবং মূনিকে বাক্য ধারণপূর্বক সুন্দরী তাকে শয়ন করল। এই সুখলয়ন দুঃখের মত তিনটি বহুসর কেটে গেল। তখন অম্বালুস সখিও ফিরে গেল। তিনি অম্বালুসের মত আশ্রমের সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করলেন। তিনি দেখলেন লামারকরণ তাঁর অধিলালা আর শুনলেন নগনগবিত পুষ্টিত কামনে সুখ বর্ণন করছে। চারদিক নির্দীপ্তা করে তাঁর মনে অনুশোচনা জাগল, করলেন বিশাল, "হায় এতকাল আমি তলস্যা করিনি আরতি দিই নি ও মন্ত্র জপ করিনি। আমি একাকী বসে বাস করি, কে আমার সর্বনাশ করল?"

অতির পরিচয়ন শুনে অলম্বুস তারক। "আমি যদি প্রকৃত বৃত্তান্ত না বলি তাহলে ইনি আমার অতিক্রম মোকন। ভাষা যদি প্রকৃত আমি একে সব কথা খুলে বলি। অন্যতর সে ইন্দ্রব উদ্দেশ্য ও তাকে লতাবার কথা বলল। অলম্বুসের কথাও অম্বালুসের পিতার উপদেশের কথা মনে পড়ল। তিনি বললেন, "হায়, পিতার উপদেশ লঙ্ঘন করেছি বলে আমার এই সর্বনাশ হয়েছে। ইনি কামরূপ ত্রাণ পূর্বক পুনরায় ধ্যানবল লাভ করেছেন বুকে অলম্বুস ভয়ে কীলতে লাগল। অম্বালুস বললেন, "ভয়ে, আমি তোমাকে ক্ষমা করলাম। তুমি যেখানে অতিক্রম প্রকৃত কর।" অলম্বুস অম্বালুসকে প্রণাম করে সুবর্ণ পালকে আবেহন পূর্বক দেবদাসকে চলে গেল। এই অতীত কর্তনীর শেষ করে বৃদ্ধ বললেন, "তখন এই ত্রিপুর গার্ব্ধা কীবনের লক্ষী ছিল অলম্বুস। এই ত্রিপুর ছিল অম্বালুস আর আমি ছিলাম অম্বালুসের পিতা যিনি মর্হি।"

[চিহ্ন : Y. Fausboll, Jataka with Commentary Vol V ইন্দ্রব চক্র যোগ, জাতক, ৪২ বত]

দিনেত্র চৌধুরী



অলীনচিত্ত জাতক—১৫৬

তখনগত বুদ্ধ এক সময় শ্রাবস্ত্রীর কোতবনবিশ্রামে অবস্থান করছিলেন। তখন শ্রাবস্ত্রী নগরের এক যুবক বুদ্ধের পরামর্শনা শুনে তাকে ডাকছিলেন। তিনি আচম্বী ও উপাখ্যাত্যর অনুগত ছিলেন এবং প্রতিরোধক কষ্টই করেছিলেন। পাঁচ বৎসর অরণ্যে ধ্যানের অধিকৃত্যে এক পত্যন্ত প্রাণে গিয়েছিলেন। সেখানকার জোকেরা তাঁর তাকে জ্ঞানচিহ্ন আচরণ দেখে মন্তব্যে হন। তিনি পর্ণকুটীর নির্মাণ করে বাস করতে লাগলেন। প্রায়দশমীকা ইতি মনো করতেন। তিনি একদিনকালে তিন মাস কর্মস্থান ছাড়া করে গাভরল লোকের জন্য কান উন্মোচন করে দেওয়া করতেন। কিন্তু বাধা হলে। সুতরাং তখন অরণ্যে পলায়ন করে। তখন উত্তরগত বুদ্ধসংগীহা চলে এলেন। তখনগত তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'তুমি কি মতা সত্যই নিকরসাত প্রবৃত্তি?' তিনি উত্তর দিলেন, 'ই। উত্তরগত' বুদ্ধ বললেন 'সে কি কথা? তুমিই না পূর্ণকালে নিকর বীর্যবলে নারায়ণের বিদ্যুত বারাগমীভাষ্য রাখা করে রাখকুমার মন করেছিলেন?' তখনগত তিনি সেই আত্মীহ কথা আবহ করলেন।

প্রাচীনকালে ব্রহ্মনগর বারাগমীভাষ্য রাখা করতেন। তখন বারাগমীর নিকটে একটি গ্রাম ছিল। যেখানে পাঁচশ বছরের বাস করত। তখন বৌদ্ধকোষ করে নদীর উত্তরগত গাভর ও নদীর উত্তরগত গাভর কেটে কাঠ চেম্বাই করে এবং গুহ নির্মাণের উপায়াদী তখন নদীর উপর দিয়ে নিয়ে নদীকা বোঝাই করে অনুবুল প্রবাহের সাহায্যে নগরে নিয়ে আসত। সেখানে লোকের গৃহনির্মাণ করে ভীমিকা অর্জন করত। একবার ছুতাবলী কনকরো কাঠ কাটবার সময় একটি হাতিব পাণ্ডুর তলায় গাভর কাঠের টুকরো বিক্রেত হয়েছিল। তখন পা কুলে উত্তর পুত্র তখন যন্ত্রণা হতে লাগল। কাঠ কাটতে গেল তখন সাহায্যের জন্য তিন পায়ে বৌদ্ধগত 'বৌদ্ধগত' ছুতাবলীর কাছে উপস্থিত হল। তখন তখন ধারাল আত্ম বারাগমীর কুচি বার বার পুত্র মুখ ওষুধ লক্ষ্যে দিল এবং তখন যা শুকিয়ে গেল। আত্মকা লোকের পদ কুচিছাড়াধকল হাটী ছুতাবলীর কাটা কাঠ টোল নদীর উপর নিয়ে যেতে সাহায্য করতে লাগল এবং ছুতাবলীও খাওয়ার সময় প্রত্যেকে এক একটি বারাগমীর লিঙ দিত।

এই হাটীর সাদা এবং অজস্রের (উৎকৃষ্টকৃত) এক পুত্র ছিল। একদিন সে চিন্তা করল 'আমি এখন বুদ্ধ হয়েছি, এখন থেকে আমার পুত্রই ছুতাবলীর সত্যসত্য করক। এই ভাবে বন থেকে পুত্রকে নিয়ে এসে তখনই বসল। এটি আমার পুত্র আপনাকে আমার উপকার করেছেন। একে আপনাদের মন করলাম। এই বলে সে বনে চলে গেল। সেদিন তখন চিত্তিপুত্র পিতার নাম ছুতাবলীর অনুগত হয়ে কাজ করতে লাগল। পিতার শেবে সে নদীর উপর দিয়ে কলকোলি করত এবং তাতে ছুতাবলীর ছেলেরদের যোগদান করত। চিত্তিপুত্র সংকুলজাত বলে মলমল তখনই প্রবাহিত হলে জল থেকে উঠে আসত। একদিন নদীর উপর প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়েছিল এবং উচ্চ হ্রদে এক বৃষ্টি তখন বৃষ্টি হলে বৃষ্টি নদীর উপর এসে পড়ল এবং ভাসতে ভাসতে বারাগমীর ঘাটে গিয়ে এক ওষুধ আটকে বইল। এই সময় লোকের ইতিপালকী হান করাবার পাঁচশত হস্তী এলেন। কিন্তু তারা অজস্রের হস্তী মলমল পেয়ে ভয়ে নদীরে নামল। না উপরস্থ উচ্চকালে পলায়ন আবহ করল। তখন গজাচার্যীরা অনুসন্ধান করে সেই মলমল বৃষ্টি পেলে এবং কলে গলে হাটীরে গায়ে ছিটিয়ে দিলেন।



তখন তাঁরা শান্ত হুল গজাচার্য্যাদি রাজাকে পরামর্শ দিলেন “মহাবাজ, এই আজ্ঞানের হস্তীটাকে ‘অনিয়মে আশ্রয়’ কাক্স সাগরাল জাল হয়” তখন রাজা কুতাবদেব কাছে গিয়ে হস্তীটা চাইলেন। কুতাবদেব রাজাকে বিল বটে কিন্তু সে রাজার সঙ্গে যেতে সম্মত হুল না। রাজা যখন হস্তী’ল সাহায্যেব মূল্যবকল কুতাবদেব কয়েক লক্ষ মুদ্রা এবং পরিবারসহ প্রত্যেককে এক ছোড়া কাপড় দিলেন ও ছেলেমেয়েদেব ভরণপাষণ এবং শিক্ষাবিধানের ব্যবস্থা করলেন, তখন রাজাব সাত গেল রাজা বারানসীতে পৌঁছে হস্তীটাকে সর্বালকেন ও বিচিত্র ভূষণে সজ্জিত করে তাঁক ক্রমকসহকারে হস্তীশালয়ে প্রবেশ কবালেন এবং প্রধান বাহনের পদে নিযুক্ত কয়েক মধ্যস্থ বক্ষণাবেক্ষণ কবতে সাগালেন। আজ্ঞানেয় হস্তী আসায় তিনি সমগ্র কাম্বুজীপের আধিপত্য লাভ কবলেন।

এক কিছুদিন পর বৌদ্ধিসত্ত্ব রাজমহিসীর গর্ভে প্রবেশ কবলেন কিন্তু মহিষীর পুসবের সময় হলে রাজা মাঝ গেলেন। রাজার মৃত্যু সংবাদ পেলে মঙ্গলহস্তীর হৃদয় দীর্ঘাণ হলে এই আশঙ্কায় তার কাছে এই ঘটনা গোপন বাখলেন। এদিকে রাজার মৃত্যুসংবাদ পেয়ে কোশলরাজ সৈন্যসাহিনী নিয়ে বারানসী আক্রমণ কবলেন। অধিবাসীরা নগরদ্বার বন্ধ করে বলে পাঠাল “আমাদের মহিষী এখন পূর্ণ গর্ভা তিনি যদি পুত্র সন্তান প্রসব কবেন তাহলে ‘আমরা যুদ্ধ করব নতুবা কল্যাণা স্বীকার করব, আপনি সাত দিন অপেক্ষা করুন।” সাত দিন পরে মহিষীর পুত্র হুল। তাঁর নাম রাজা হুল অর্নিমিত্তর। এনার নগরবাসীরা কোশলরাজের সঙ্গে যুদ্ধ পসুও হুল কিন্তু অধিনয়াকব অভ্যাব পবাকায় ঘটতে সাগল। তখন অমাত্যপরিবৃত্ত হয়ে কুমারকে নিয়ে মহিষী হস্তীশালয়ে গেলেন বৌদ্ধিসত্ত্বকে মঙ্গলহস্তীর পাদমূলে সোধে বললেন “প্রভু! আপনার বন্ধু মাঝ নিযেছেন এই শিশু তার ছেলে, কোশলরাজ বারানসী আক্রমণ কবছে। এখন আপনি বন্ধুপুত্র এবং রাজা বন্ধা ককন। মঙ্গলহস্তী, “এখনই কোশলরাজকে ধরে আনছি” বলে গুংহন কবতে কবতে মগধেরে ধীনিয়ে পড়ল এবং পত্রসৈন্য ছত্রভঙ্গ হয়। পলায়ন কবল। তারপর সে লিপিও সেন কয়ে কোশল প্রতিব কেশ ধরে নিয। এসে বৌদ্ধিসত্ত্বের পাদমূলে রাখল ও সালধান ও সতর্কবাণী নিয়ে ছেড়ে দিল। অতঃপরে সমগ্র কাম্বুজীপের আধিপত্য বৌদ্ধিসত্ত্বের হস্তগত হুল। তার পুত্রস্বর্গী পত্র কেউ বইল না। তখন তাঁর নাম হুল “অর্নিমিত্তরাজ।” তিনি যথাধর্ম রাজ্যপালন কবে জীবনাবসানে স্বর্গলোক গেলেন। এই পূর্বজন্ম কাহিনী শের করে যুদ্ধ বললেন, “তখন মহামায়া ছিলেন অর্নিমিত্তকুমারের জননী, গুচ্ছাসন ছিলেন তাঁর জনক, এই ভিক্ষু ছিল সেই মঙ্গলহস্তী, সাকিপুত্র ছিলেন সেই হস্তীর জনক আমি ছিলাম অর্নিমিত্তর কুমার।”

[প্রত্যা : V Fausboll Jataka with Commentary Vol II ঈশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ২য় খণ্ড]

• বিনয়েজ চৌধুরী

অমাবসি জাতক (অমাবসী জাতক)—৩৭৬

তথ্যগত বুদ্ধ এক সময় শ্রাবস্তীর ক্ষেতকনবিহারে অবস্থান করছিলেন, তখন অচিরবর্তী নদীর খোয়াঘাটে একজন পাটনি ছিল, তাঁর স্বভাব অতি উগ্র ও কড় ছিল। একদিন জনপদবাসী



এক ভিক্ষু বুদ্ধ বন্দনাব শুভা সঙ্কাক্ষণে খেয়াঘাটে উপস্থিত হইল কিন্তু অসময় বহল অপর পারে পার্টিনি পৌছে দ্বিগুণ বাকী হইল না। পুনঃপুনঃ অনুবোধ করিতে শেষে সেখান গিয়া ভিক্ষুকে নৌকায় তুলিল কিন্তু টিকিতেই না চলিয়া কিছুদূর গিয়া ডেউ হুলে ভিক্ষুও তাঁকর চিহ্নান এবং আচ্ছাদে তাঁকে ওপায়ে নামিয়ে দিল ভিক্ষু সেদিন দিবাতে ঘেটও পারলেন না। পরদিন বুদ্ধের নিকট গিয়া প্রণামান্তে একান্ত উপবেশন করলে বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করলেন "তুমি কখন এসেছ?" ভিক্ষু উত্তর দিলেন "গতকল" "তবে আজ কেন বুদ্ধাপাসনা করতে এলে?" এই উত্তরে সুখিল পূর্বদিনের বৃত্তান্ত বিবরণ করলেন শুনে বুদ্ধ বললেন এই বাক্তি কেবল এই জ্ঞান নয় পূর্বেও রূঢ় ছিল এবং পণ্ডিতদের কষ্ট দিয়েছে অন্যের ভিক্ষুর প্রণামনা সেই অর্থাৎ কথা আদর করলেন।

পূর্বকালে বারানসীতেও কলকাতার সময় বেধিস্বর ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণপূর্বক গঙ্গা, জামুনা
নদ প্রভৃতিতে সর্বলাভ শিক্ষা করেন এবং পাঠ সমাপ্তি নিত্য মৌলিকাল হিমাচল্য কাম করেন
অতঃপর লবণ ও অন্ন খাওয়ান জন্য বারানসীতে এসে বাসকালেই প্রবন্ধন করেন পরদিন
তিথ্যার্থে রাজ্যজনে প্রবেশ করায় বড়ো উৎসব হইল প্রীতি হইল এবং ভাটন করিয়া
বাহ্যেখানে থাকার অসুবিধা হইয়া কলকাতা উপদেশ দিলেন ১২৩৫
রাজ্যের যথাধর্ম প্রজালাপন করিতে হয় ওয়া অতিশয় দ্রুত মোহ ও ভয় এট
অসংখ্যকৃতীয় ভাষণ করে অশ্রমভাৱে জাতি, মৈত্রী ও মধ্য পূর্ণন করিলেন এটভাৱ
প্রতিদিন তিনি উপদেশ দিতেন রাজ্য প্রভর হয়ে উৎসব সমুদ্রা আদ্যে একটি গ্রাম দিল
চাইলেন কিন্তু তিনি তা প্রত্যাখ্যান করিলেন

বোহিসস্ব এইভাবে বাক বৎসব বাস করতেন সব একদিন জনশাসন ইংল্যান্ডে এসে
 দিয়ে। খোয়াখাটে উপস্থিত হলেন সেখানকার অধ্যাপিতাচার্যক পাটনি বড় দুই দুই
 গণমানদের ওপরে মর্যাদা দিতে জানিত না, নিজের অতিবৃদ্ধি বৃদ্ধ না যারা নদী পার
 হতে আসত তাহদের প্রথমে পার করে দিত পরে পরসে চাইত যারা পরসে দিত না তাহদের
 সঙ্গে ঝগড়া করত। এতে তার লাভ একই হত তাহারা অনেক সময় প্রহরও জুটত বোহিসস্ব
 পাটনিকে বললেন, "ভয়, আমাকে ওপারে নিয়ে চল " সে বলল "ভয় আমাকে কি পরসে
 দেবে?" বোহিসস্ব বললেন, "অগ্নি তোমায় ভোক্তবৃদ্ধি, অর্থবৃদ্ধি ও বর্ধবৃদ্ধির উপায় বাক
 দেবে।" পাটনি মনে করল ভয় তাহকে নিশ্চয় কিছু দেবে। সে বোহিসস্বকে পার করে দিয়া
 পরসে চাইল। বোহিসস্ব তাহকে বললেন, "কাউকে পার করে দেবো পরসে চাইলে
 পাবে নয়। আর কখনো কাহো উপর ফুঁক হবে না, অক্লেশেই হলে অর্থ বৃদ্ধি হয় পাটনি
 বলল, "এটা তো উপদেশ আমাকে পরসে দাও। বোহিসস্ব বললেন "বাক এতাই তো
 আমার আর কিছু নেই " তবে আমার নৌকার চড়লে কেন? এটা বল সে বোহিসস্বকে
 মাটিতে ফেলে বুকের উপর বসল এবং মুখ প্রহর করাত লাগল পাটনি যখন বোহিসস্বকে
 প্রহর করছিল, তখন তার স্ত্রী ভাত নিয়ে সেখানে উপস্থিত হল এবং তপস্বীকে দেখে
 বলল, "সামিন, এই ব্যক্তি সন্ন্যাসী এবং বাক্যও শুক, আপনি একে মারবেন না এতে





সে আৰো বেগে গিয়ে "তুই এই তও তপস্বীকে মাৰতে দিবি নে" বলে উঠে দাঁড়ল এবং ঈর্ষাকে প্রহার কৰে মাটিতে ফেল দিল। তার হাতের ভাতের খালা পড়ে ভেসে গেল, সে পূৰ্ণগৰ্ভা ছিল। তার গৰ্ভপাত হ'ল। তখন চাবদিক থেকে সোফ'জন এসে পাটনিকে ঘিরে ফেমনল এবং "নবহত্যাকাৰী নসু" বলে তাকে বেঁধে রাজ্যৰ কাছে নিয়ে গেল। রাজা বিচাৰ কৰে সমুচিত্ত দণ্ড দিলেন। এই পূৰ্বজৰ কাহিনী শেব কৰে বুদ্ধ বললেন, "তখন এই পাটনি ছিল সেই পাটনি, আলম ছিলেন সেই রাজা এবং আৰি ছিলাম সেই ভাপস।"

[মুঠবা : V Fausboll Jātaka with Commentary. Vol III, ইশান চন্দ্ৰ সোম
জাতক, ৩য় খণ্ড]

বিনয়েন্দ্ৰ চৌধুরী



দ্বিতীয় খণ্ড



অবিবল মনু

উগবানি বুদ্ধ জাতিসংঘ লক্ষণযুক্ত মহাপুরুষ ছিলেন। অবিবল মনু এই জাতিসংঘ মহাপুরুষ লক্ষণগণের অন্তর্গত। বৌদ্ধনিকায়ে বলা হয়েছে উগবান পূর্ব জন্মে, পূর্ব ভাব পূর্ব নিবাসে অনুসারকগণে জন্মগ্রহণ করে পিণ্ডন ব্যাক্য পবিত্রাব করেন। এক স্থানে ছোট বিবর ভেদ উৎপাদনের অভিপ্রায়ে 'তা' অন্য স্থানে প্রকাশ করতেন না। যারা 'নিম্ন প্রকৃতির' তিনি তাৎপর্য মতো মিত্রতা এবং ঐক্যের প্রতিশ্রুতি ছিলেন। একন্যায় মনুগণের তিনি সুগতি স্বর্গে উৎসর্গ হয়েছিলেন। এই স্থানে 'ঘন' বিষয়ে তিনি অন্য দেবগণকে অতিক্রম করেছেন। এই সঙ্গটি দিল্লি হল - দিবা আয়ু দিবা বর্ণ, দিবা সুখ, দিবা ঘন, অধিপত্য, কল শক শক বস স্পর্শ ইত্যাদি। ঐ স্থানে ছোট চ্যুত হয়ে ইহলোকে আগমন করে এই দুই মহাপুরুষ লক্ষণ প্রাপ্ত হন—চন্দ্রবিংশৎ মনু এবং অবিবল মনু।

মূত্র : Lakkhana Suttanta, Digha-Nikaya Vol III ed J E Carpenter 1910

আশা কাম

অর্বাচি

বৌদ্ধ সাহিত্যে বহু নরকের (নিবর) অস্তিত্বের কল্পনা আছে। কোন কোন মানুষ কামদুঃখবিশিষ্ট, লোকদুঃখবিশিষ্ট ও মনদুঃখবিশিষ্ট জনিত বিভিন্ন অপব্যবহাসক কার্যকলাপে লিপ্ত হয়ে পবিণামে ইহজন্মে যেমন বিবিধ শাস্তি ভোগ করে আবার সেজন্মে নরকে জন্মগ্রহণ করে অশেষ দুঃখগ্ৰস্ত ভোগ করে। বিভিন্ন গ্রন্থে বিভিন্ন নরকের বর্ণনা আছে। সংক্ষিপ্ত ভাবে (৫৩০) অষ্ট মহানরকের (মহানিবর) তালিকা দেওয়া হয়েছে, যথা: সপ্তৌষ, তালমুণ্ড, মধ্যাহ্ন জালরোকব, ধূমবোকব, মহাবীচি, তপন ও নতাপন, দিব্যাক্ষয়ণ ও অনুকল ভাঙ্গিলা পাওয়া যায়। সংযুতনিকায় (১ম, ১৪২), অশ্বত্তরনিকায় (৫ম, ১৭৩), সুত্তনিপাতের (পৃ. ১২৬) তালিকা অন্যরকম : অকম্প, মিরকম্প, অনব, অটট, অহহ, কুমুদ, সোণজিক, উত্তম পুণ্ডরীক ও পদুম। মজ্জিমনিকায়ের দেবদুত্ত সূত্রে অন্য একটি তালিকা আছে, যথা: গৃথ, কুকট, সিংহলিখন, অসিনপ্তকন ও বাবোদকনরী। এছাড়া ছাতকে খুবধার (ছাতক ৫ম ২৬২) কাকোল (জা ৬ষ্ঠ ২৪৭) মতপোরিস (জা ৫ম ২৬২) সতিসুল (জা ৫ম ১৪৩) প্রভৃতি কয়েকটি নরকের নাম পাওয়া যায়।

কয়েকটি নিকায় গ্রন্থে এবং ধর্ম্মপন অটটকথা, সুত্তনিপাত অটটকথা প্রভৃতি টীকা গ্রন্থে মহানরকের ভয়ঙ্করত্ব ও অপরিসীম যন্ত্রণার কথা বর্ণিত হয়েছে। অষ্টমহানরকের মধ্যে অর্বাচি বা মহাবীচিই সবচেয়ে ভীষণ। অর্বাচি নামের অর্থ মার চেউ নেই অর্থাৎ কনক, যেখানে অনন্তকাল যন্ত্রণা ভোগ করতে হয়। মহাতাপন নিবয়ের পনের রাজ্যের যোজন নিয়ে শিলা পৃথিবীতেই এই অর্বাচি মহানরক প্রতিষ্ঠিত। এই নরকেই সর্গাপেক্ষা ভীষণ যন্ত্রণাদায়ক।



পানীমাণ এই নবকেত অত্যন্তই অধিসম্ভাল সহ্য করতে না পেয়ে যখন এদিক ওদিক ঘোড়ীটুকুটি করতে লাগে তখন উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম, উর্ক, অর্থাৎ এই ছয়দিক থেকে অত্রস্ত তালবৃক্ষ প্রমাণ ফলসহ লৌহশূল বৃষ্টি সতোধে বর্ষিত হয়ে পানীনের দেহ ভেদ করতে থাকে, তখনই পাত্তিভোগ শেষ না হওয়া পর্যন্ত তাম্রের কৃত্য হয় না। এই নবকবাসীর আত্ম এক অস্তুর কল্প। ইহজগতে যারা মাতা পিতা হত্যা করে, অর্ধং হত্যা করে, বৃদ্ধের পায়ে আঘাত করে বহুলাত ঘটায়, সাধুসঙ্ঘের নিন্দা করে, ইত্যাদি জঘন্য অপবাদ করে, তাহাই অবীচি মহানিহায়া উৎপন্ন হয়ে দুর্ভিক্ষে মৃত্যুবরণ করে। তেমন দেবদেবকে বৃদ্ধের চরণে আঘাত করার ও সাংঘাত্য করার অপবাদে পৃথিবী উদ্ভূত হয়ে অবীচি নবকে নিঃক্ষেপ করেছিল। তদুপা মানসম্যানবর ব্রহ্মণী উৎপন্নহোক ধর্ষণ করার অপরাধে, সুমণ্ডলের পৃষ্ঠকে অপমানিত করার অপবাদে চিত্রামানবিকার বৃদ্ধকে মিথ্যা অপবাদ দেবার জন্য এই চরম মন্ত ভোগ করতে হয়েছিল।

সূত্রিকা : G. P. Malalasekera Dictionary of Pali Proper Names.
Vol I—II]

বিনয়েসু চৌধুরী

অব্যাকৃত

অব্যাকৃত, ব্যাবহাৰীক বা সম্পদ্বিভাবে ব্যক্ত করা যায় না। প্রাবর্ত্তীক মহারানী মল্লিকা পাক্ষিক বিতর্ক সমাপ্ত্যাহ প্রোক্ষণান (পট্টপান) ভগবান বৃদ্ধকে পৃথিবী ও আত্ম সম্পর্কে দশটি প্রশ্ন করেছিলেন। প্রশ্নগুলি হল (১) পৃথিবী কি লাভ্যত (সমসত্ত) ? (২) পৃথিবী কি অপলাভ্যত ? (৩) পৃথিবী কি সীমানক (অনন্তর) ? (৪) পৃথিবী কি অসীম ? (পৃথিবী ও আত্মার কীল কি সমান) (৫) পৃথিবী কি আত্ম থেকে তির ? (৬) তদ্ব্যাপ্ত কি বৃদ্ধার পরেও (পরম যবন) বসবাস করতে পারেন ? (৭) বৃদ্ধার পর কি তিনি বসবাস করতে পারেন না ? (৮) বৃদ্ধার পর তিনি কি অর্জিত বা অর্জীকিত উত্তর অবস্থায় অবস্থান করতে পারেন ? (৯) বৃদ্ধার পর কি তিনি অর্জীকিত বা পূর্ণজ্ঞান গ্রহণ করতে পারেন ? (দীঘ নিকায় ১ম খণ্ড, পৃ: ১৮৭-৮, মজ্জিম নিকায়, ১ম খণ্ড পৃ: ৪২৯, ৪৮৪ সাংযুক্ত নিকায়, ৩য় খণ্ড, পৃ: ১৪৭ অঙ্গুত্তর নিকায় ২য় খণ্ড পৃ: ৪১)

ভগবান বৃদ্ধ প্রশ্নগুলির উত্তর দিতে অস্বীকার করেন এবং বলেন, যে সমস্ত প্রশ্ন মানবকল্যাণের হিতসাক্ষর (ন ধম্ম সমহিতম্) করে না বা মানুষকে নির্বাণ প্রাপ্তিতে সাহায্য করে না। সেগুলি প্রশ্ন করা অবশ্যই তিনি আকও বলেন যে সমস্ত প্রশ্ন কুলভাবে সংগঠিত এবং বাহ্যিকের দ্বারা পরিচালিত। ই বা না এই কথা বলে তার উত্তর দেওয়ার কোন যুক্তিসঙ্গত অর্থ হয় না (অপপত্তিভাষ্যে ভাসিটম্, দীঘ নিকায় ১ম খণ্ড, পৃ: ১১৫)। কারণ সমস্ত প্রশ্নগুলিই ব্যক্তি সম্বন্ধীয়।



[উদ্ধৃতি : Malalasekera, G. P. ed. Encyclopaedia of Buddhism Vol. 2
Fascicle 1, P. 464-5]

চিত্তবজ্জন পাঠ

অম্বোধ্যেয়

কুষাণকাল কণিঙ্কেয় (খৃঃ ২য় শতাব্দী) সভাকবি চিত্তবজ্জী কবিদমণ্ডী অনুসারে বুদ্ধের নির্বাণের ৪০০ বছরের পাবে অম্বোধ্যেয় প্রসিদ্ধি লাভ করেন। অম্বোধ্যেয় ছিলেন কণিঙ্কেয় কর্মসূচক তিনি একাধারে ছিলেন কবি নাট্যকার পণ্ডিত বৌদ্ধশাস্ত্র বিজ্ঞান দ্বিভাষী সাক্ষর মতে অম্বোধ্যেয় ছিলেন আচার্য নাগার্জুন জয়সিন্দ এবং কুনাগলকেয় সমসাময়িক অথবা কিছুটা পূর্বকার। তিনি অথেন্স, ব্যামায়েন মহাভারত উপনিষদ, লটলপড্রাফাল এবং বৌদ্ধ ভিৎসোলাফনএ সহিত সুপরিচিত ছিলেন। ঐতিহাসিক তালানাথের মতে তিনি বৌদ্ধান ওড়িশিল। অর্থাৎ উড়িষ্যা, বৌদ্ধ তিব্বতি কামরুল এবং পূর্বভারতের অন্যান্য অঞ্চল পরিভ্রমণ করে তাঁর বিদ্যাবিকাশ পরিচয় নিয়েছিলেন এবং তৎকালীন বিশ্বে তাঁর পবিত্র কার্যেছিলেন তিনি বৌদ্ধানও বেনীদ্রাণ সমগ্র মধ্যভারতে অবস্থান করে বৌদ্ধ এবং অর্বৌদ্ধ সকল পাণ্ডু অধ্যয়ন করে তাঁর পাণ্ডিত্যের স্বাক্ষর রেখে গেছেন।

অম্বোধ্যেয়ের মাতা ছিলেন সুবর্ণাঙ্গী এবং তিনি সাক্ষর নগরের অধিবাসী ছিলেন তাবানাথের মতে অম্বোধ্যেয়ের পিতা ছিলেন ধর্মী ব্রাহ্মণ সম্ভবতঃ তিনি খোটা অঞ্চলের ধর্মাবাসার্যের কন্যাকে বিবাহ করেছিলেন সম্ভবতঃ এই কন্যারই নাম ছিল সুবর্ণাঙ্গী

অম্বোধ্যেয়ের জন্মস্থান নিয়ে কবিদমণ্ডীর অন্য নেই কারও মতে তিনি পূর্বভারতের লোক মতান্তরে তিনি পশ্চিমভারতের লোক কেউ কেউ বা তাঁকে দক্ষিণভারতের লোক বলেছেন।

ঐদ্য বচিভ সৌন্দর্য্যমন্ড কাব্য Colophon এ বলা হয়েছে যে অম্বোধ্যেয় ছিলেন একজন মহান কবি ভিক্ষু ও আচার্য 'বুদ্ধচরিত' এবং 'শারিপুত্রপ্রবন্ধ' Colophon থেকে জানা যায় যে তিনি ছিলেন সাক্ষর নগরের অধিবাসী এবং তাঁর মাতা ছিলেন সুবর্ণাঙ্গী তাঁর জন্ম ব্রাহ্মণবাংশে কিন্তু পাবে তিনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। তাঁর বীক্ষাপুত্র ছিলেন স্থানীয় পাণ্ড মতান্তরে স্থানীয় পাণ্ডের পিতা পুণ্ডরিক। ব্রাহ্মণবাংশে জন্মগ্রহণ হওয়ার ফলে সংস্কৃত তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁর এই পাণ্ডিত্যের নিদর্শন মেলে চিত্তবজ্জী 'বুদ্ধচরিত' ও 'সৌন্দর্য্যমন্ড কাব্য' এবং 'শারিপুত্রপ্রবন্ধ' নাটকে রামায়ণ ও মহাভারত যে তাঁকে যথেষ্টভাবে প্রভাবিত করেছিল তার পরিচয় মেলে বুদ্ধচরিত ও সৌন্দর্য্যমন্ড কাব্যে। তিনি বাস্তবিক আধিক্যিত বলেছেন এবং বুদ্ধচরিতের অষ্টম সর্গের সঙ্গে রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ডের যথেষ্ট মিলন পরিলক্ষিত হয় মহাভারতের কিছু কিছু ঘটনার সম্মুখ তাঁর বুদ্ধচরিতের একাদশ সর্গে এবং 'সৌন্দর্য্যমন্ড'ের নবম সর্গে দেখা যায় অতএব Classical সংস্কৃত সাহিত্যের সন্ধিক্ষেপে যে অম্বোধ্যেয়ের আবির্ভাব তাতে কোনও সন্দেহ নেই। তিনি যেমন উক্ত মহাকাব্যবোয়ের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন তাঁর বচনাও মহাকবি কণিঙ্কেয়কে প্রভাবিত করেছিল



বুদ্ধচরিত ১— তিব্বতী ও চীনা অনুবাদে এর ২৮টি সর্গ পাওয়া যায়। ডঃ জন্সটন ইংল্যান্ডে ২৮টি সর্গবই অনুবাদ করেছেন। সংস্কৃতে মাত্র ১৪টি সর্গ অদ্যাবধি পাওয়া গেছে। তাও প্রথম সর্গ এবং চতুর্থ সর্গে ১০০টি শ্লোক পাওয়া যায় নি। বুদ্ধের জন্ম থেকে মহাপরিনির্বাণ পর্যন্ত ঘটনা সংশ্লিষ্ট বুদ্ধচরিত একটি উন্নতমানের মহাকাব্যবিশেষ যাকে উৎকৃষ্টতার দিকে সামান্য ও মহাভারতের সঙ্গে তুলনা করা যায়।

সৌন্দর্যানন্দ ১— কাব্যটি ১৮টি কাণ্ডসম্বলিত। উৎকর্ষভাষ্য এই কাব্য বুদ্ধচরিত অপেক্ষা উন্নতমানের মূল বিবরণ্য হল বুদ্ধের বৈমাত্রেয় স্বাভাৱ্য নন্দকে ভিক্ষুধর্ম প্রীতিমান। নন্দ প্রকটা ভুলার সুন্দরীক কালে মুগ্ধ হয়ে তাকে বিয়ে করেছিল এবং তার প্রতি অনুরক্ত ছিল। এতে বৌদ্ধ ধর্মের সম্বন্ধ বড় মূল্যবান তথ্যও সন্নিবেশিত হয়েছে। এই প্রহের আর একটি বৈশিষ্ট্য হল এই যে বুদ্ধের জীবন সম্বন্ধীয় কোনও দৃশ্য বা ঘটনা যা বুদ্ধচরিতে সংক্ষিপ্তাকারে আছে বা একেবারে নেই সেগুলি সৌন্দর্যানন্দে বিস্তৃতভাবে আছে। এই দৃষ্টিতে সৌন্দর্যানন্দকে বুদ্ধচরিতের পরিপূরক বলা যায়। এই কাব্য বচনার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে বলতে গিয়ে কবি মোক্ষই লিখেছেন : ‘প্রায়ই জনগণকে বিচলিত এবং মোক্ষনিমুখ দেখে আমি কাব্যের ছলে সত্যের উপদেশ প্রদান করেছি। মোক্ষই সকলের উপরে। এই গ্রন্থে মোক্ষের যা কিছু অন্তরঙ্গ কথা হয়েছে তা কেবল ওকলপিত বিবরণে সরাসরি জানা যেমন কটু ঔষধকে তচিকিত করার জন্য মধু মিশ্রিত করা হয়ে থাকে’।

শাবিপূত্রপ্রকরণ ১— অপর নাম শাব্যতীপুত্রপ্রকরণ। প্রণেতা সুদর্শাকীপুত্র। অনুবাদ। ইহা নয় অঙ্ক সম্বলিত একটি নাটক। কি করে শাবিপুত্র এবং মৌদগল্যায়ন এই দুই ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বুদ্ধের কাছে প্রীতিভূত হয়ে বুদ্ধের সৎস্ব প্রদান ভূমিকা লাভ করেছিলেন তাই এই নাটকের প্রধান বিষয়বস্তু। অন্তর্ভাগে শাবিপুত্র এবং বুদ্ধের মধ্যে যে দার্শনিক বার্তালাপ হয়েছিল তার সংযোজনা আছে। বুদ্ধ ও শিষ্যদের বার্তালাপ গদ্যশাসিত্রিষ্ঠিত। বিদুষকের ভাষা প্রাকৃত। শেষ আছে বিদুষকের প্রস্থান কবির সৃষ্টির পরিচায়ক কারণ বুদ্ধের উপদেশে প্রীতিভূত হয়ে বিদুষকের মত মনোরঞ্জন পাণ্ডের প্রয়োজন শাবিপুত্রের থাকে না।

মহা এশিয়াটিক সার্ভিস অফিসে তিনটি নাটকের অবলিষ্টাংশ পাওয়া গেছে। তার মধ্যে অন্যতম হল শাবিপূত্রপ্রকরণ। শাবিপূত্রপ্রকরণেরও বহুভাষ্য পাওয়া গেছে। আরও কয়েকটি গ্রন্থের পণ্ডিত্যের আবিষ্কৃত হয়েছে যেগুলোর গ্রন্থকারও অনুবাদক বলে অনেকে মনে করেন, যেমন সুদর্শাকাব, মহাবানরকোৎপাদ, বজ্রসুচী গণীকোৎপাদ বা রাষ্ট্রপাল। এইরকম কারণে আরও মনে অনুবোধ নামে তিনজন পণ্ডিত ছিলেন (১) (মহাবান) সুদর্শাকাব পাণ্ডের প্রণেতা, (২) কবির অনুবোধ গিনি বুদ্ধচরিতাদি বচনা করেছেন এবং (৩) মহাবানরকোৎপাদ পাণ্ডের প্রণেতা বোধিসত্ত্ব অনুবোধ তিব্বতীতে অনুবোধের নামে আরও কয়েকটি গ্রন্থ প্রচলিত আছে।



অষ্টমক ভূমি

বৌদ্ধধর্মে একজন সাধারণ বুদ্ধ শিষ্যকে (শ্রাবকভূমি, মহাব্যুৎপত্তি, B B XII, p. 18) সাতটি (কখনো ৮টি বা ১০টি) ধাপের মধ্যে প্রাথমিক যে ধাপটি পাব করে প্রথম ফলপ্রাপ্তি ঘটে তাকে শ্রোতাশ্রিতফল সূতিসম্বন্ধ বলে। মহাব্যুৎপত্তিতে অন্য ৬টি ফলপ্রাপ্তি হল যথাক্রমে শুদ্ধবিশ্বসনা (সোহ মর্শন তনু বীজরূপ এবং চিন্তাবী) ইন্দ্রিয়ান মতে একজন বুদ্ধজ্ঞানকে ধর্মীয় উন্নতিকক্ষে উপরোক্ত ভূমিগুলি সাধনার মাধ্যমে পায় হতে হবে যদিও মূল পাণি গ্রন্থে এর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে এই নিয়মগুলি কিন্তু একজন বোধিসত্ত্বের জন্য প্রযোজ্য নয়। মহাব্যান গ্রন্থ (পটসাহস্রিকাপ্রজ্ঞাপারমিতা, পৃ: ১৫৬২-৩) উপরোক্ত সাতটি ভূমি সম্বন্ধে নৈসর্গিক ভূমিকা পালিত হয়েছে, মহাব্যান সম্প্রদায় এই ভূমিগুলিকে আকর্ষণের সঙ্গে তুলনা করেছেন এবং বলেছেন যেহেতু এই ভূমিগুলি আকর্ষণের সাত সম্পর্কযুক্ত নয় তাই এর সম্বন্ধে মহাব্যান গ্রন্থে এর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

অন্যান্য আটটি ভূমির সঙ্গে সম্পৃক্ত হয়ে সিদ্ধপুরুষকে সাধনার যোগে যথাক্রমে শ্রোতাশ্রিত, সাক্ষাৎগামী, অনাগামী ও অর্হন্ত এবং অনুরূপ ফল উপাধি করা হয় অন্য এক অষ্টমক ভূমি হিসাবে অতিষ্ঠিত করা হয়। অষ্টমক ভূমিতে যে প্রাক্ত বিচরণ করেন তিনি অবশ্যই শ্রোতাশ্রিত ফলে উপাধি হন (F. Obermiller The Doctrine of Prajñāpāramitā, pp. 105-497, N. Dutt, Aspects of Mahāyāna Buddhism and its relation to Hinayāna, p. 241)

তথ্যগুলি একটি বিধিত মনোবোধ্য আকর্ষণ করার যত্ন যে পটসাহস্রিকাপ্রজ্ঞাপারমিতায় (পৃ: ১৪৭২-৩ এবং ১৫২০) সাতটি শ্রাবকভূমির সঙ্গে প্রত্যেকবুদ্ধ ভূমি বোধিসত্ত্ব ভূমি ও বুদ্ধ ভূমি এই তিনটি ভূমি একত্রিত করে সাতটি ভূমি বোধিসত্ত্বের জন্য উপাধি করা হয়েছে। কিন্তু দ্যাক্তবিক প্রচলিত অর্থে বোধিসত্ত্ব ভূমি সম্পূর্ণ ভিন্নতর। উপরোক্ত আলোচনা থেকে এই সিদ্ধান্তে আসা যেতে পারে যে সাতটি ইন্দ্রিয়ান সম্প্রদায়ের প্রচলিত ভূমিক পদ্ধতীকরণে আসেও তিনটি ভূমির সঙ্গে সম্পৃক্ত করে পটসাহস্রিকাপ্রজ্ঞাপারমিতা সত্ত্বে বোধিসত্ত্ব ভূমির কল্পনা করা হয়েছে।

[উদ্ধৃতি : Malalasekera, G. P. ed. Encyclopaedia of Buddhism Vol 2, Fascicle I, P. 244]

চিন্তাবজ্ঞান পাঠ

অষ্টমহাসিদ্ধি

মহাপ্রাচ্যাকার পতঞ্জলির (Circa 150 B.C.) যোগসূত্রের উপর ভিত্তি করে বৌদ্ধ আচার্য্য আসঙ্গ (Circa ১০০ A.C.) আটটি চরুত্বপূর্ণ কামূশক্তির শিলা প্রদান করেছিলেন এবং এই আটটি কামূশক্তির প্রচলন গ্রী: পৃ: ৭ম পতকে হিউয়েন সাং চীনে প্রবর্তন করেন।



মহাভাবাকার পতঞ্জলি তাঁর যোগসূত্রে সর্বশ্রেষ্ঠ আত্মা স্বীকারের সঙ্গে ব্যক্তি বিশেষের উৎকৃষ্টজনক সম্বন্ধ আধ্যাত্মিক উন্নতিকল্পে গভীরভাবে স্বীয় আত্মার সমাধিস্থত করাকে মহাসংবেদন হিসাবে উল্লেখ করেছেন। একজন ধ্যানীর কাছ থেকে এটা আশা করা হয় যে, তিনি চারিত্রিক গুণ সিক থেকে স্বীকারের স্বেচ্ছা নিকেকে উৎসর্গ করবেন এবং একটি সুনির্দিষ্ট বিন্দু বা মাথের নিকেকে সমাধিস্থ করে সমস্ত কুচিন্তাকে নির্মূল করবেন। আত্মার উন্নতিকল্পে অসঙ্গের এই শৃঙ্খলে আরও উৎকর্ষসাধক করার জন্য ধারণা, যন্ত্র, মুদ্রা ও সংগীতের আশ্রয় নেওয়া হয়। এই পন্থা অনুসরণ করে একজন সিদ্ধ বা ধ্যানী অলৌকিক ক্রিয়াকলাপে ক্রমতালগামী হয়ে ওঠেন এবং ধীরে ধীরে অষ্টমহাসিদ্ধি বিদ্যায় পারদর্শী হয়ে ওঠেন। এই অষ্টমহাসিদ্ধি একজন সিদ্ধকে শিক্ষা দেয় পৃথিবীতে যে সমস্ত লক্ষ্য আছে তার থেকে কিভাবে তিনি শরীরকে (১) ছাড়া করা (মহিম্বন), (২) ভাবী করে তোলা (গরিম্বন), (৩) ছোট করা (অগিম্বন), (৪) কৃত্রিম করা (মহিম্বন), (৫) যে কোন জায়গায় গমন করার জন্য (প্রাপ্তি), (৬) যে কোন রূপ ধারণ করা (প্রকাশ্য), (৭) প্রাকৃতিক সমস্ত বস্তুকে বন্ধন করা (অশিষ্ট) এবং (৮) প্রত্যেকটি বস্তু কেবলমাত্র একজনের উপর নির্ভরশীল হওয়া (বশিষ্ট)।

অসঙ্গের এই নিগূঢ় মতবাদ কেবলমাত্র তাঁর অনুবাদ যোগাচন্দ্রমিশ্রাক্ষের চৈনিক অনুবাদ প্রদে লাওয়া যায়। হিউয়েন সাঙ এই প্রদে চৈনিক অনুবাদ করেন এবং এই মতবাদ তিনিই চীনদেশে প্রবর্তন করেন। এই প্রদে উপর ভিত্তি করে অমোঘবজ্র গ্রীঃ পুঃ অষ্টম শতাব্দীতে চীন দেশে এক পাখা সঙ্ঘের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন যার সঙ্গে প্রাচ্যনাথর্ম শৈব, ধ্যানীযুক্ত ও মহাযান ধর্মের সংমিশ্রণ ঘটিছিল। অষ্টম শতাব্দীতে বহুবোধি পুনঃবার এই ধর্মকে জনপ্রিয় করে তুলেছিলেন।

[দ্রষ্টব্য : Mahasekera, G P ed. Encyclopaedia of Buddhism Vol 2, Fascicle L P 242]

চিন্তনজন্য পাতা।

অষ্টসাহিত্যিকা প্রজ্ঞাপারমিতা

অষ্টসহস্র পদসমমিত স্বাভা বচিষ্ট হয়েছে বলে এই প্রজ্ঞাপারমিতা সূত্রেব উক্ত নামধারণ হয়েছে। ইহা অনেক পরবর্তীকালের রচনা এবং পণ্ডিতগণের এই ধারণা পোষণ করেন যে অষ্টসাহিত্যিকাতেই প্রজ্ঞাপারমিতা দর্শন পূর্ণতা লাভ করেছে। নেপালী ঐতিহ্য অনুসারে ইহা নয় প্রকার বৈপুল্য সূত্রেব রচনা অনাত্মম এবং এতে মহাযান বৌদ্ধদর্শনের সারকথা নিহিত আছে।

প্রজ্ঞাপারমিতার প্রতিবাদ্য বিষয় হল : সংসারের সমস্ত ধর্ম (পদার্থ) প্রতিবিশ্বমাত্র। এর কোনও ব্যক্তিক সত্তা নেই। এর মতে সর্বধর্ম নিঃস্বভাব এবং শূণ্য। বিজ্ঞান এবং বিজ্ঞেয় (বাহ্যার্থ) কেবল সংবৃতি মত মাত্র—পারমার্থিক দৃষ্টিতে এসেব কোনও অস্তিত্ব নেই। এরা লাস্কৃতও



নয় উচ্ছেদও নয়, কেনন প্রবাহমাত্র এই সাময়িক প্রবাহকে চিহ্নিত করেই নগার্জুন তাঁর শূণ্যবাদ প্রতিষ্ঠা করেছেন। তাই প্রজ্ঞাপারমিতার ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করতে গিয়ে অষ্টসাহিত্যিকালে বলা হয়েছে :—

"যোহেনুপজাতঃ সর্বধর্মীণাং সা প্রজ্ঞাপারমিতোক্তাচাচে" অর্থাৎ সর্বধর্মীর অনুপসক্তকেই (non-pecception) প্রজ্ঞাপারমিতা বলা হয়েছে। প্রজ্ঞাপারমিতার শুদ্ধত্ব প্রদর্শন করতে গিয়ে বলা হয়েছে— "চত্ব সূর্য যেমন চতুর্দীপ সমন্বিত পৃথিবীকে উজ্জ্বলিত করে তদ্রূপ প্রজ্ঞাপারমিতার কার্য অন্য লক্ষণপারমিতাতে (দান, শীল, ধৈর্য, বীর্য এবং ধ্যান) দৃষ্টিগোচর হয়। সপ্তধর্ম সমন্বিত না হলে যেমন রাজচক্রবর্তী উপাধি লাভ করা যায় না তদ্রূপ প্রজ্ঞাপারমিতা ব্যক্তিরেকে লক্ষণপারমিতা 'পারমিতা' নাম ধারণেরই অযোগ্য হয়। প্রজ্ঞাপারমিতা অন্য লক্ষণপারমিতাকে অতিক্রম করে, প্রজ্ঞাপারমিতা ব্যক্তিরেকে সান্নিধ্য লক্ষণপারমিতা দিকল প্রজ্ঞাচক্ষুর সহায়তা তিম কোমিয়ার্গে অবতরণ করা যায় না। যখন প্রজ্ঞাপারমিতা প্রজ্ঞাপারমিতার দ্বারা পরিপূর্ণীভূত হয় তখনই এটা চক্ষুস্থান হয়। যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীগুলি গঙ্গা নামক মহানদীতে অনুগমন করে তাই সঙ্গে মহাসমুদ্রে প্রবেশ করে। তদ্রূপ লক্ষণপারমিতা প্রজ্ঞাপারমিতার দ্বারা পরিপূর্ণীভূত হয়ে তাকে অনুগমন করে সর্বজ্ঞতা প্রাপ্তি ঘটায়।

পণ্ডিতদের অনুমান অষ্টসাহিত্যিকাই মূল প্রজ্ঞাপারমিতা। এর উপর চিহ্নিত করেই পরবর্তীকালে অনেক ক্ষুদ্র বৃহৎ পারমিতা গ্রন্থ রচিত হয়েছে। সেগুলো নেপাল ত্রিপুর এবং চীনের বৌদ্ধ মহাসমুদ্রে আরও সুবিস্তৃত আছে। সংক্ষেপে রচিত পারমিতা গ্রন্থসমূহের মধ্যে যেগুলো পাওয়া গেছে, সেগুলোর নাম হল :—

লভ্যসাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতা, লক্ষণপারমিতা সাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতা, অষ্টসাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতা, সাধারণসাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতা, সপ্তধর্মিক প্রজ্ঞাপারমিতা, বজ্রহেমিকা প্রজ্ঞাপারমিতা, অধ্যক্ষপতিক প্রজ্ঞাপারমিতা, কৌলিক প্রজ্ঞাপারমিতা, ইজাকরা প্রজ্ঞাপারমিতা, প্রজ্ঞাপারমিতা হুময়সূত্র (সংক্ষিপ্ত ও বিস্তৃতভেদে ২ প্রকার)।

অষ্টসাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতা ৩২ পবিবর্ত (অধ্যায়) সম্বলিত এক বৃহৎকার্য গ্রন্থ। গ্রন্থবোত্বে শৃঙ্খল, বোধিসত্ত্ব বা ত্রিবিক্রকে বন্দনা না করে প্রজ্ঞাপারমিতাকে বন্দনা করা হয়েছে। তারপর গ্রন্থারম্ভ, অধ্যায় অনুসারে মূল প্রতিপাদ্য বিষয় নিম্নকল :—

(১) সর্বপ্রকার জ্ঞানের চর্চা বিবেচন। (২) প্রজ্ঞাপারমিতার প্রদর্শিত উপায় বোধিসত্ত্বকর্তৃক দেবরাজ শচেন্দ্র দীক্ষা। (৩-৪) মোক্ষলাভের কাননস্বরূপ প্রজ্ঞাপারমিতার ওপাবলী কীর্তন। (৫) প্রজ্ঞাপারমিতা সূত্রের আবৃত্তি, ত্রকাল, নিরুদন ধারণ এবং উপযুক্ত ব্যক্তিরের ইহা দান করার ফল। (৬) বোধিসত্ত্বের লাভের উপায় স্বরূপ পুণ্যকর্ম অনুষ্ঠানের উপদেশিতা এবং জ্ঞানলাভের জন্য কর্মনিষ্ঠা। (৭) জাগতিক কর্মের ফল এবং তন্ দ্বারা প্রজ্ঞাপারমিতার সাহায্যে মুক্তিলভ। (৮) পারমার্থিক পরিপূর্ণতা লাভের জন্য বিস্তৃতি স্তরভেদ। (৯-১০) প্রজ্ঞাপারমিতার প্রশস্তি। (১১) বোধিসত্ত্বের মধ্যে প্রজ্ঞাপারমিতা উদ্ভবের ক্ষেত্রে মায়ের বাধাদান। (১২) প্রজ্ঞাপারমিতার দ্বারা সৃষ্টি এবং সৃষ্টি জীবের কল্যাণসাধন। (১৩) অচিহ্ননীয়



চণ্ডাবলী (১৪) সম্বোধিত যাব আত্মা আছে তিনি প্রজ্ঞাপারমিতা লাভ করতে পারেন (১৫) প্রজ্ঞাপারমিতা সম্বন্ধে উপদেশ; (১৬) তথতা এবং অনুত্তরসম্যকসম্বোধিসম্বৃত্তির উৎপত্তি এবং উৎকল্য। (১৭) বোধিসত্ত্বের কাণের অনবিরুদ্ধনীরতা (১৮) পুণাতর্ক সংজ্ঞা (১৯) বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে গঙ্গামেলীর ভবিষ্যদ্বাণী (২০) প্রকৃষ্ট উল্লব অবলম্বন করলে প্রজ্ঞাপারমিতা অর্জিত করা যায় (২১) মাধব দুর্ভর্ম বোধিজ্ঞান লাভের ক্ষেত্রে বাধাশ্রমণ এবং সঙ্কলনের বিপথগামী করা; (২২) সম্যকসম্বোধি লাভ করতে হলে পুণাতর্ক সম্প্রদান অপ্রসিদ্ধার্য এবং এরূপ প্রজ্ঞাপারমিতা অনুশীলনের প্রয়োজন (২৩) প্রজ্ঞাপারমিতা সূত্র রচনার ফল এবং তৎকালীন শত্রুদের বিরুদ্ধে অজুহাদ শক্তির অধিকারী হওয়া যায় (২৪) মান অহংকার ত্যাগ (২৫) বোধিজ্ঞান লাভের উপায় (২৬) বুদ্ধ সৃষ্টিতে উপদেশ বিজ্ঞান বিভাগে মোহশূন্য এবং অশাস্ত্র মনোভেদ বোধিজ্ঞান লাভের দিকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া যায় (২৭) অশংক্যালে বোধিসত্ত্বের সাহসিকতা; (২৮) শীল ব্রতাবির প্রয়োজনীয়তা (২৯) প্রজ্ঞাপারমিতা মতবাদের দিকে অগ্রসর হওয়া (৩০-৩১) বোধিসত্ত্ব এবং তার শিক্ষাকে অনুসরণ বিষয়ে নানা প্রয়োগের (৩২) প্রজ্ঞাপারমিতা শিক্ষার উপযোগিতা এবং এই সূত্র রচনার দায়িত্ব স্ববির আনন্দের উপর নাশ্ত করা।

সংক্ষেপে বলতে গেলে বলা যায় যে অষ্টসাহিত্যিক প্রজ্ঞাপারমিতার মূল শিক্ষা হচ্ছে বোধিসত্ত্বচর্যা বা লাবকধান এবং প্রত্যেকবুদ্ধধান থেকে বোধিসত্ত্বধানকে পৃথক করেছে। প্রজ্ঞার নৈতিক, বৌদ্ধিক এবং আধ্যাত্মিক যোগ্যতার কারণে উক্ত অবস্থা লক্ষ্য করা যায়, প্রজ্ঞাকে বুদ্ধ এবং বোধিসত্ত্বগণের মাতৃরূপে কল্পনা করা হয়েছে। বুদ্ধের ক্ষেত্রে প্রজ্ঞা হচ্ছে সর্বজ্ঞতা কারণ বুদ্ধ সম্যকসম্বোধিতে অধিষ্ঠিত থাকে অষ্টসাহিত্যিকচর্যা বলা হয়েছে। তথতা, ভূতাকোটি, ধর্মধাতু এবং ধর্মতা, সম্বোধি লাভ করতে হলে জগৎকে 'শূন্য' রূপে দেখতে হবে এবং এটাই অষ্টসাহিত্যিকার মূল প্রতিপাদ্য বিষয় বস্তুকে বোধিসত্ত্বচর্যা বা মহাযান ধর্মের সাবরূপকে উপাসন কলা যায়।

জাতকী চ্যাপ্টাঙ্গী

অসংকিত জাতক (অশঙ্ক্য জাতক)—৭৬

শ্রাবস্তীনাগী কনিক বুদ্ধভক্ত উপাসক কার্যবশতঃ একটি বণিকদলের সঙ্গে শকটযানে ভ্রমণ করতে করতে একদিন এক জঙ্গলে উপস্থিত হয়েছিলেন। সেখানে এক জায়গায় লোকেরা শকট থেকে কলমগুলি ধুলে ঠাঁহু খাটিয়ে বিশ্রাম করতে লাগল কিন্তু উপাসক নিকটে একটি বৃক্ষতলে পারচাপি করতে লাগলেন। শীতলত বস্তু বণিকদল বা সার্থবাহকে আক্রমণ করে জিনিসপত্র লুণ্ঠ করতে এসেছিল কিন্তু উপাসকের সাবাক্ষণ পদচারণার ফলে বার্থ হল বণিকদলও বন্ধা পেল। কিছুদিন পরে এই উপাসক নিকটে কাজ সমাধা করে শ্রাবস্তীনাগী ঘিরে জোড়বনে বৃক্ষের সঙ্গে দেখা করতে গেলেন এবং জিজ্ঞেস করলেন "ভগবান লোকে আশ্রয়ণ্য করবার সময়ও কি পবের বন্ধক হতে পারে"? বুদ্ধ বললেন "পারে বৈ



কি, উপাসক মানুষ যখন আত্মরক্ষায় নিবৃত্ত থাকে, তখনও সে অপরকে রক্ষা করতে সমর্থ। আমার অপরের রক্ষা দ্বারা নিজের রক্ষাও হয়'। 'তখনই আমিও নিজের নিরাপত্তায় জন্য এক বণিকদলের সঙ্গে ভ্রমণ করছিলাম' আলোর একদিন আমার দ্বারা তারা রক্ষা পায়'। বুদ্ধ বললেন, "অতীতকালেও লোকে আত্মরক্ষা করতে গিয়ে অন্যকে রক্ষা করেছিল" তারপর তিনি সেই পূর্বজন্ম কথা আরম্ভ করলেন।

প্রাচীনকালে বারানসীরাজ ব্রহ্মদত্তের সময় বোধিসত্ত্ব দ্বাদশকালে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্তির পর তিনি 'কামনা বাসনাই দুঃখের মূল কারণ' বৃত্তিতে পেরে সম্যাস গ্রহণ করে তপস্যা করতে হিমালয় অঞ্চলে চলে গেলেন। কিছুদিন পর সন্ধ্যা ও অন্ন সংগ্রহের জন্য সমভুলে জনপথে নেমে এসেন এবং জনৈক সার্ববাহুর সঙ্গে ভ্রমণ করতে লাগলেন। একদিন ঐ সার্ববাহু লোকজনসহ কনয়ধো বিদ্রামার্গে অবস্থান করলেন আর বোধিসত্ত্ব নিকটে বৃক্ষতলে ধ্যানে নিমগ্ন হয়ে পায়চারি করতে লাগলেন। সন্ধ্যার পর নীচ নত বস্তু লুপ্ত করবার অধিকারে বণিকদের বিদ্রামস্থান ঘিটে ফেলল কিন্তু বোধিসত্ত্বকে দেখতে পেয়ে ভয়বী মনে করে ভাবল, 'এ ব্যক্তি আমাদের দেখতে পেলে বণিকদের সমন্বয় করে দেবে, সুতরাং এ নিষিদ্ধ স্থলেই আমবা আশ্রয়ণ করব' এই ভেবে তারা অনেকা করতে লাগল। তখনই কিন্তু সারা ব্যক্তি পায়চারি করতে লাগলেন একবারও থামলেন না, কাজেই ধসুবা সুযোগ না পেয়ে লাঠি মুদগবাদি ফেলে চলে গেল এবং চিৎকার করে বলে গেল 'ওরে বণিকদল' দ্রাক্ষ তপস্বী না থাকলে তোমরা সকলে ধনে প্রাণে ভাবা যেতে

পরদিন সকালে ঐষ্টে ধসুদের ফেলে যাওয়া মুদগর, পাথর প্রভৃতি দেখে বণিকদল মহাভীত হল এবং বোধিসত্ত্বের নিকট গিয়ে প্রণাম করে বলল, "প্রভু, আপনি কি ধসুদের দেখতে পেয়েছিলেন?" "হী, আমি তাদের দেখেছিলাম।" "আপনি এত ধসু দেখেও ভয় পান নি?" "না আমি ভীত হইনি আমি সন্ন্যাসী মানুষ আমার ধনবানদের মত ভয় হবে কেন?" তারপর তিনি গাথা আবৃত্তি করে তাদের বর্ষোপদেশ দিলেন :

"লভেছি নিরীপপথ মৈত্রীকরণর কলে ;

কি ভয় গ্রাহ্যেতে মোর, কি বা ভয় কনকূলে"।

তখন বণিকদের মন আনন্দে পূর্ণ হল এবং তারা পরম ভক্তি সহকারে তাঁকে পূজা করতে লাগল। বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন ধ্যানধারণা করে মুক্ত্যের পর ব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ করলেন। অতীত কাহিনী শেষ করে বুদ্ধ বললেন তখন আমার শিষ্যরা ছিল সেই বণিকদল এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী।

[প্রকৃত্য : V Fausboll Jātaka with Commentary, Vol. I ইশান চন্দ্র ঘোষ, জাতক, ১ম খণ্ড]

বিনয়েজ চৌধুরী

**অসংস্কৃতধর্ম**

বৌদ্ধশাস্ত্রে (পবনতীকণ্ঠে) ধর্মকে দুভাগে ভাগ করা হয়েছে। সংস্কৃতধর্ম ও অসংস্কৃতধর্ম আশ্রয়ের (দৃষিত) সঙ্গে যুক্ত ধর্মগুলিকে সংস্কৃতধর্ম বলে। স্বতঃস্ফূর্ত, স্বাভাবিক, কামণবিহীন, নিঃস্বার্থ বা নির্ভরযোগ্য অত্যাৎমীয়, অপরিবর্তিত, শাশ্বত নিষ্কিয় যা ভাবাবেগ বা উপলব্ধির ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুব অর্জিত যেমন নির্বাণ হচ্ছে অসংস্কৃতধর্ম অসংস্কৃতধর্ম কোনরূপ কাবণ শর্ত বা কোনো উপর নির্ভরশীল নয়। এ হল শাশ্বত স্বর্গীয় সর্বাভিহীন সম্প্রদায়ের মতে অসংস্কৃতধর্ম তিন প্রকারের (১) আকাশ (মহাশূন্য), (২) প্রতিসংখ্যানিরোধ (কল্পমিষ্ট ভাবাবেগ চেষ্টাময় নিবৃত্তি) ও (৩) অপ্রতিসংখ্যানিরোধ (নির্লব্ধ বা উদামবিহীন ভাবনার নিবৃত্তি), লৌকিক মর্শনে পরমাপু প্রকৃতিকে অসংস্কৃতধর্ম হিসাবে ধরা হয় শূন্যতা বা তথ্যভালক্ষণযুক্তকেও কেউ কেউ অসংস্কৃতধর্ম হিসাবে গণ্য করেছেন

[২য়ঃ : Soothill W E & Hodous I Comp A Dictionary of Chinese Buddhist Terms p 180 Saddhatissa H Buddhist Ethics essence of Buddhism p 46 Chaudhury Dr Sukomal Analytical study of the Abhidhammakosa, p 71]

চিন্তারঞ্জন পাল

অসঙ্গ

বৌদ্ধ যোগাচার মর্শনের প্রধান পৃষ্ঠাবক এবং 'আদ্যবিজ্ঞান' মর্শনের প্রবীণ ব্রীটিশ ৪র্থ ৫ম শতকে তাঁর আবির্ভাব গাঙ্কান রাজ্যের পেলোয়াংয়ে তাঁর জন্ম লিভা গ্রাফান কৌশিক এবং মাতা প্রসঙ্গবীজা (তিব্বতী উৎস থেকে জানা যায়)। তিন ভ্রাতার মধ্যে তিনিই জ্যেষ্ঠ, অন্য দুইজন হলেন বসুবন্ধু ও বিরিকিবৎস। অন্য লামা ভাবানাতের বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস থেকে জানা যায় যে অসঙ্গের লিভা ছিলেন ক্রিয়। বসুবন্ধুর লিভা গ্রাফান। অসঙ্গ ও বসুবন্ধুর মাতা একই ভাবে লিভা তিন ভিন্ন ভ্রাতাই প্রথমে বৌদ্ধ সার্বস্বিকারী শাখায় ডিস্কৃত প্রচল করেন। কিন্তু এতে সন্তুষ্ট হতে না পেরে প্রথমে অসঙ্গ মহাযানী আচার্য মৈত্রেয়নাতের নিকট মীক্ষা নিয়ে যোগাচার ধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষা গ্রহণ করতে থাকেন কিংবদন্তী অনুসারে আচার্য মৈত্রেয়নাথ প্রভাহ করে অসঙ্গের নিকট যোগাচারশাস্ত্র ব্যাখ্যা করতেন আর অসঙ্গ দিনের বেলায় তা জনসাধারণকে শোনাতেন তারানাতের মতে অসঙ্গ যোগাচারমর্শনে সঙ্গতা অর্জন করে দ্যারতবর্ষের বিভিন্নস্থান ঘুরে তা প্রচার করেছিলেন তিনি মহাযানী ডিস্কুদেব জনা কমপক্ষে ২০টি সন্তাব্যাম তৈরী কিয়েছিলেন শেষ জীবনে তিনি তাঁর অনুজ ভ্রাতা বসুবন্ধুকে যোগাচারধর্মে বীক্ষিত করেছিলেন।

অসঙ্গ অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ রচনা করেছিলেন তিনি মৈত্রেয়নাতের ৬টি গ্রন্থের উপর টীকা লিখেছিলেন যেমন যোগাচার্যভূমিক্যন্ত্র যোগবিত্তসঙ্গত্র মহাযান সূত্রালঙ্কার, মধ্যান্তিকিত্ত্র, বজ্রহেদিকা, প্রজ্ঞাপারমিতাসঙ্গত্র এবং অভিসময়ালংকার এ ছাড়াও তাঁর অনেক প্রামাণ্যগ্রন্থ



আছে যেমন অতিধৰ্মনিযুক্তৰ মহাযানসম্পৰিগ্রহ লক্ষণলক্ষ্যবিধা মহাযানউত্তৰততুৰাণাণ্ডা ত্ৰিঃ শতিকা প্ৰচলিতমিত্ৰা কাৰিকানপুৰি মহামহাভূতম্ভাৰু তাঁত প্ৰচলিত মাধ্যম অসম একথা প্ৰমাণকৰাৰ চেষ্টা কৰেছিল যে জ্ঞানকাম্ভূত নানা মহাযান বা বৌদ্ধসম্প্ৰদায়ৰ বুদ্ধবচন তাঁত আদি একটি প্ৰধান কীৰ্তি ইহাে আলমবিশ্ৰাম দৰ্শনেৰ উদ্ধাক অসমেন অন্য একটি উদ্ধাকিত দৰ্শন ইহাে 'নিজপ্ৰিমাহতা' তাঁত মতে চিত্ৰব নায় বুদ্ধকগৰে নিজপ্ৰিমাহ বা চিত্ৰমাহ বসুৰু এই নিজপ্ৰিমাহতা দৰ্শনকে দৃঢ় ভিত্তিৰ উপৰ প্ৰতিষ্ঠিত কৰেছিলেদ এই আচাৰ্য অসমেনে পায় চাৰশ বছৰ পৰে একজন তাত্ত্বিক অসমেনে অবিৰ্ভাব ইহােছিল যিনি আচাৰ্য সবহেৰে শিষ্য লুই পায় সমসাময়িক।

অমলী চাটাকী

অসমবুদ

পণ্ডিত্যৰত উল্লিখিত তথ্যত বুজিব একপ্ৰকাৰ মুক্তিৰ পথ ইহাে অসমবুদ মহাযান বৌদ্ধ ধৰ্মাৰমৰ্শীনা মুক্তিৰ পথকে বিচিত্ৰতাৰে বিচিত্ৰ নামে বৰ্ণনা কৰেছিল এইসব ভিন্ন ভিন্ন কণণলিৰ মধ্য অসমবুদ একটি। মুক্তক 'ব্ৰহ্মী' অসমবুদ মুক্তিৰ নিয়ম মেনে একপ্ৰকাৰ সমাধিৰত উদ্ভীৰ্ণ হ'ল এবং সুধন নামে কোন এক বৰ্ণকাক লক্ষণে তিনি প্ৰাৰ্থনা কৰে বৰমণ্যক বুদ্ধ ও বোধিসত্বেৰ সম্পূৰ্ণ ইহােছিল। ইহােৰে তিনি বুজাবৰ নাম ও কখন কোনে তাঁতেনে জবজ্বান তা বৰ্ণনা কৰেন পৰম্পৰাই তিনি কৰাছিল যে কোনে বুদ্ধই তাঁত কাৰু 'আসেননি বা তিনি নিজও বুজিব সাম্পৰ্শ্য আসেননি কিন্তু সকল বুদ্ধই তাঁত সম্পূৰ্ণে দেখা দিয়াছিল কাৰণ তিনি তথ্যগতনিয়মক দান অভ্যাস কৰেছিল।

এই বৰ্ণনায় মূল বৈশিষ্ট্য হ'ল অসমবুদ বৰ্ণনাকি সাৰ মহাযান বুদ্ধকোত্তৰ একটি নিৰ্দিষ্ট সম্পৰ্ক রয়েছে মহাযান বৌদ্ধধৰ্ম শিষ্য দেখা হয় যে যখন পাৰমিত্ৰা ও তৃপ্তিৰ মাধ্যমে একজন শিষ্য আধ্যাত্মিক জগতে অগ্ৰগতি লাভ কৰেত প্ৰাক্তন তখন তিনি এমন একটি কামণায় এসে পৌঁছান যেখানে অগণিত সম্ভূত পূৰ্ব বুদ্ধাবৰ সজে কথা বলতে পাৰেন এই বীৰ্যক্ৰিকে মনে কৰা হয় এই বৰ্ণনৰ নিয়মসৰ বিলাক সুবিধা

[ব্ৰহ্মী : Malalasekera, G P ed Encyclopaedia of Buddhism Vol 2
Fascicle I, P 148]

চিত্তবঞ্জন পাঠ

অসন্ধিমিত্ৰা

অসন্ধিমিত্ৰা ছিলেন বাল্য লক্ষণলক্ষ্যেৰ প্ৰধান মৰ্হিৰী। বৌদ্ধধৰ্মেৰ প্ৰতি তাঁতান অগাধ গুহ্ৰি ছিল তিনি অশ্বকেনে হাজৰবালেনেৰ জিন বৰ্হে মানা যান খ্ৰীষ্টকায় বোধিবৃক্ষেৰ পাখা নিয়ে যাবৰে প্ৰত্নতিকালাে তিনি বুদ্ধকে সম্ভূত প্ৰত্যাব অলংকৰ এবং নানাপ্ৰকাৰ মধুৰ গন্ধযুক্ত ফুল প্ৰদান কৰেছিলেদ। বৌদ্ধ ভিক্ষুৰা তাঁতাকে জ্ঞাত কৰেছিলেন যে বুদ্ধেৰ কঠমৰেব মত



করতীক পাৰ্শ্বীয় কঠকর ছিল। রাজা তাঁহাকে একটি করতীক পাৰ্শ্বী দিয়েছিলেন। তিনি তাহার গান শুনিতে। বুদ্ধের কঠকরের মধুরতম কথা চিন্তায় তিনি রোমান্তিত হয়েছিলেন এবং ধন্যপথের প্রথম ফল লাভ করেছিলেন। তিনি অসঙ্কিমিত্তা বলে পবিত্রিত ছিলেন কারণ তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের কাছগুলি কেবলমাত্র তখনই দৃষ্টিগোচর হত যখন তিনি তাদের যাকাতেন অথবা প্রসাবতি কনাতেন। পূর্ববর্তী জন্মে যখন অশোক একজন মধু ব্যবসায়ীকালে জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং পঞ্চেক বুদ্ধকে মধু দিয়েছিলেন, তখন তিনি ছিলেন একজন পবিত্রাদিকা যিনি পঞ্চেক বুদ্ধকে মধু ত্যাগের সম্বন্ধে অনুলি নির্দেশ করেছিলেন। তখন তিনি জাম্বুবীপের রাজার অগ্রমহিষী ইমার ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন। তিনি সৌন্দর্যের অধিকারিণী ছিলেন।

গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Mahāvamsa ed W Geiger, London, 1908 Tr Turnour Ceylon 1896 ; ed N. K. Bhagwat, Bombay, 1936
- 2 Sāmantapāsādikā, ed , J Takakusu, 2 Vols, Pali Text Society London, 1924-27
- 3 Digha Nikāya Atthakathā, Sumangalavilāsini, I III, ed T W Rhys Davids, J E Carpenter W Stede, Pali Text Society, London, 1886-1912
- 4 Majjhima Nikāya Atthakathā, Papañcasudani I V ed J H Woods, D Kosam G I B Horner, P T S London, 1822-1938
- 5 G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names, Pali Text Society, 2 vols, London, 1960

কনাইলাল হাজরা

অসমিস জাতক

অসমিস জাতকে রাজকুমার অসমিসের গল্প বলা হয়েছে। বোধিসত্ত্ব বেনারসের রাজা ব্রহ্মদত্তের পুত্র হয়ে জন্মেছিলেন। অসমিসের ভ্রাতার নামও ছিল ব্রহ্মদত্ত। পিতার মৃত্যু হলে অসমিসকে রাজ্যভার গ্রহণের প্রস্তাব দেওয়া হয়েছিল কিন্তু তিনি প্রত্যাখ্যান করেছিলেন এবং তাঁহার ভ্রাতার হস্তে অর্পণ করেছিলেন। বগবে তাঁহার উল্লিখিত তাঁহার ভ্রাতার পুণ্ডিত্যের কারণে বুদ্ধত্ব পেয়ে তিনি কেনারসে গিয়েছিলেন এবং তীরস্ফাট হিসেবে অপর এক রাজার রাজকাৰ্যে যোগদান করেছিলেন। এই বিষয়ে বিশ্বদত্তর কৌশল বল করার জন্য তিনি বিখ্যাত হয়েছিলেন এবং সুনাম অর্জন করেছিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য সূচভাবে সম্পাদন করার জন্য তিনি ভাবটিয়ে উত্তীর্ণ হয়েছিলেন। পরে, তাঁহার ভ্রাতার রাজ্য সাতজন রাজা অবলোম্ব করেছেন ওনে অসমিস একটি বার্জা বহনকারী তীর নিক্ষেপ করেছিলেন রাজ্যের খালার বাহাতে তাঁহারা খাদ্য গ্রহণ করছিলেন এবং সকলে তাঁহারা পলায়ন করেন। কিছুদিন পরে তিনি ভগবান হয়েছিলেন এবং মৃত্যুর পর তিনি ব্রহ্ম ভগবতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।



মহাপৰিহাৰ উপাঙ্গত এই গল্প বলা হৈছিল এই উপাঙ্গত যি ভাৰ্গবীয়া পূৰ্বেৰ জাতকত বোজা ভাণ্ড কৰিছিলোম। গল্পৰ প্ৰত্যেক অংশ মই বহুতকৈ সোণ্ডা হৈছিলোম। ইয়া শব্দকোষ জাতক নামে পৰিচিত হৈছে। কাহিনীৰ এটা সঁচীয়াৰূপে এই গল্প মূৰ্তিৰ আকাৰ কল্পিত হৈছে। শ্ৰীমন্তৰ নাট্য পিতৃসিহি এই উপাঙ্গকৈ চিত্ৰিত কৰে 'সাহেলী' ভাষাত একটা দুখৰ কবিতা লিখিছিলোম।

গ্ৰন্থপঞ্জি

- 1 Jataka ed V Fausbol 6 vols London 1877-97 Tr E. B Cowell 6 vols., Cambridge, 1895-1917
- 2 G P Malalasekera Dictionary of Pali Proper Names Pali Text Society, 2 vols., London, 1960
- 3 Malāvamsa, ed W Geiger London, 1905 Tr Turner Ceylon 1896

কানাইলাল হাকৰা

অসম্পন্ন জাতক

মোৰিমাৰ বাঙালীৰ নামে কল্পিত হৈছে। উপাঙ্গৰ পিতৃসিহি নামে বেনাৰসে এক কবী বহু ছিলোম। পিতৃসিহি উপাঙ্গৰ সমস্ত কল্পিত হৈছে। পিতৃসিহি তখন পঢ়োৱা সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰাৰ লগত উপাঙ্গৰ সমস্ত সম্পত্তিৰ আৰ্হিৰ ভাণ্ড পিতৃসিহি দিয়াছিলোম। পৰৱৰ্তীকালে পিতৃসিহি নিজৰ যখন কল্পিত হৈছে তখন পিতৃসিহি পিতৃসিহি কৰাৰ সাহায্য গ্ৰহণ কৰাৰে ইচ্ছুক হৈছে। বীৰ সন্ততি বেনাৰসে এসকলোম। কিন্তু পিতৃসিহি উপাঙ্গ প্ৰত্যাহাৰ কৰে। পিতৃসিহিৰ পথে এক বাহিৰ এটা উপাঙ্গৰ বহুসকল সাহায্যৰ পিতৃসিহিৰ অকৃতজ্ঞতাৰ কথা নাজানোম। পিতৃসিহি পিতৃসিহিৰ সমস্ত সম্পত্তি দিছে চান কিন্তু পিতৃসিহিৰ কল্পিত অনুৰোধ উপাঙ্গক প্ৰত্যাহাৰ কৰিছিলোম। সেইবাবে উপাঙ্গ পিতৃসিহিৰ সাহায্যৰ পিতৃসিহি পিতৃসিহি দিছিলোম।

এই গল্প বৰ্ণিত হৈছে দেবমন্তৰ অকৃতজ্ঞতাৰ উপাঙ্গত

গ্ৰন্থপঞ্জি

- 1 G P Malalasekera Dictionary of Pali Proper Names Pali Text Society, 2 vols., London, 1960
- 2 Francis H T ed E J Thomas Jataka Tales Cambridge 1916
- 3 G D De Significance of the Jataka Calcutta, 1975
- 4 Jataka ed V Fausboll 6 vols. London, 1877-97 Tr E B Cowell 6 vols., Cambridge, 1885-1913.

কানাইলাল হাকৰা



অসাতমন্ত্ৰ বা অসাতমন্ত্ৰ জাতক

একদা বোধিসত্ত্ব তাম্ৰলিপায় একজন বিখ্যাত শিক্ষক ছিলেন। বেনাবসের একজন তরুণ ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করতে এসেছিলেন এবং পাঠ শেষ করে তিনি ফিরে গিয়েছিলেন। তাম্ৰলি তাঁহার মাতা চিহ্নিত ছিলেন যে তাঁহার সংসদৰ্শম পদিত্যাগ করা উচিত এবং বনে অশ্রিতব্যবায় যত্ন নেওয়া উচিত। তদনুসারে তিনি তাঁহাকে "অসাতমন্ত্ৰ" শিক্ষার উদ্দেশ্যে শিক্ষকের নিকট পাঠিয়েছিলেন। শিক্ষকের ১২০ বৎসর বয়সী মাতা ছিলেন এবং তিনি নিজের তাঁহার দেখাশুনা করাতেন। যখন যুবক "অসাতমন্ত্ৰ" শিক্ষার উদ্দেশ্যে তাঁহার নিকট এসেছিলেন, তিনি তাঁহাকে তাঁহার বৃদ্ধা মাতার দেখাশুনা করতে বলছিলেন, ছাতা তাঁহার প্রেমে মগ্ন হয়ে তাঁহার পুত্রকে হত্যার চেষ্টা করছিলেন। বোধিসত্ত্ব তখন একটি কাঠের মূর্তি নির্মাণ করে তাঁহার নিজের বিছানাতে রেখেছিলেন। মাতা পুত্রকে হত্যা করার কথা চিন্তা করে একটি কুঠাল দ্বারা আঘাত করেছিলেন এবং যখন তিনি বৃদ্ধাভে পোকাছিলেন যে তিনি প্রতারণা হয়েছেন তখন তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছিলেন। যুবক "অসাতমন্ত্ৰ" কোনে তাঁহার পিতামাতার কাছে ফিরে যেতেন এবং একজন তলসী হয়েছিলেন। কামীলানী ছিলেন এই গল্পের মাতা। মতাকমসপ ছিলেন পিতা এবং আনক ছিলেন শিষ্য।

যৌন ভালবাসায় মগ্ন এক বৌদ্ধ ভিক্ষুকে স্বীকারের অসৎ প্রবৃত্তিসম্বন্ধে সতর্ক করতে উৎসাহিতী জাতক সহ এই গল্প বর্ণিত হয়েছে।

গ্রন্থপঞ্জি

1. Jataka ed. V. Fausboll 6 vols. London 1877-97. Tr. E. B. Cowell 6 vols., Cambridge, 1895-1913.
2. G. P. Malalasekera Dictionary of Pali Proper Names, Pali Text Society, 2 vols., London, 1960.

কানাইলাল দাসগুপ্ত

অসাতরूप ज्ञातक

একদা বোধিসত্ত্ব বেনারসের রাজা ছিলেন। কোমলের রাজ্যে তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেছিলেন এবং তাঁহাকে হত্যা করেছিলেন। তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে স্বামীরূপে গ্রহণ করতে বাধ্য হয়েছিলেন। রাজার পুত্র নিম্নস্থ নর্মমা দিয়ে পালিয়ে গেছিলেন। পরে তিনি যুদ্ধ করতে এক বিরাট সৈন্যদলসহ ফিরে এসেছিলেন। তাঁহার মাতা তাঁহার কার্যকলাপ শুনে তাঁহাকে নগর অনাধার করতে পরামর্শ দিয়েছিলেন। তাহা তিনি করেছিলেন এবং অবস্রোধের সপ্তম দিনে তাঁহার সৈন্যগণ রাজার মস্তকচ্ছেদ করে রাজপুত্রের নিকট এনেছিলেন। বর্তমান কালে এই বজ্রকুমার সীংকলী নামে পরিচিত হয়েছিলেন। অবস্রোধের কারণ ছিল যে সাতবার তিনি মাতৃগর্ভে ছিলেন, কোলিয়ার রাজার কন্যা সুমভাসা ছিলেন তাঁহার মাতা।



ভগবান বুদ্ধ বৌদ্ধ ভিক্ষুদের নিকট সুহৃদ্যমান বীৰ্য গভীরতার কারণে এই গল্প বলেছিলেন।

গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Jataka, ed. V Fausboll 6 vols. London. 1877-97 Tr. E. B. Cowell, 6 vols., Cambridge, 1895-1913
- 2 G. P. Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names. Pali Text Society, 2 vols., London, 1960

কানাইলাল হাকরা

অসিত

অসিত ছিলেন একজন তপস্বী এবং সুকোমনের পিতা সীহরনুব পুত্রবাহিত ছিলেন। প্রথমে তিনি ঔষধের শিক্ষক ছিলেন এবং পরে তিনি ঔষধের পুণ্যোচিত হয়েছিলেন। তিনি প্রাচ্য এবং সজ্জাকালে রাজা সুকোমনকে দেখতে আসতেন এবং রাজ্যে ঔষধকে জড়িত রাখা জানাতেন। তিনি রাজার অনুমতি নিয়ে সংসারধর্ম পরিত্যাগ করেন। যথাসময়ে তিনি বিভিন্ন স্বর্গে শক্তির বিকাশ ঘটানোছিলেন। সেই সময় হইতে আরম্ভ করে তিনি প্রায়ই প্রভাৎ দেখাগতে অতিবাহিত করতেন। একদা যখন তিনি প্রবর্তিত হইলেন তখন তিনি সম্পূর্ণ নগর জীকরমতে চুপিত এবং দেবভাগ্যকে মহাআনন্দে নিমগ্ন দেখেছিলেন। অনুসন্ধান করে জানতে পেরেছিলেন যে সিন্ধু গৌতম, যিনি পূর্ব হইতে নির্ধারিত বুদ্ধ জন্মেছিলেন। তৎকালে তিনি সুকোমনের গৃহে গমন করেছিলেন এবং শিশুকে দেখতে চেয়েছিলেন। ঔষধের ওষধকণগুলি দেখে তিনি ভেদেছিলেন যে তিনি জ্ঞানবান হবেন এবং গভীরভাবে আনন্দে অভিভূত হয়েছিলেন। কিন্তু তিনি কখনও কখনও এবং ব্যস্ত হইতেন যখন তিনি অনুশাষণ করেছিলেন যে সেই সময় তিনি নিজে অকল কণতে জন্মগ্রহণ করবেন এবং সেইজন্য তিনি বুদ্ধচরিত্র প্রবণ করতে সমর্থ হবেন না। শিশুর চরিত্রকে সর্বাঙ্গে রাজাকে আশ্রিত এবং নিশ্চয়তা করে তিনি ঔষধ ভগিনীর পুত্র নলকে বৌদ্ধ করেছিলেন এবং ঔষধকে বীক্ষা দিয়েছিলেন যে যখন সময় আসবে তখন তিনি বুদ্ধের শিক্ষাদানে উপকৃত হবেন। পরবর্তীকালে অসিত অকল কণতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

বুদ্ধ যোগের মতো ঔষধ কৃষ্ণ গাত্রবর্ণের জন্য ঔষধকে অসিত বলা হয়। ঔষধে দ্বিতীয় নাম ছিল কৃষ্ণ দেওন, ঔষধ অপর নামগুলি ছিল কৃষ্ণ সিংহ (কৃষ্ণ শ্রী ব্রীকস), এবং কাল মোড়ল। লম্বিতবিশ্বের থেকে জানা যায় যে ঔষধ রাজার পুত্রের নাম ছিল নবদত্ত। অসিত নিজে একজন বিখ্যাত স্বর্গে ছিলেন এবং হিমালয়ে বাস করতেন। ঔষধের সুকোমনের সহিত কোন পরিচয় ছিল না।

মহাবংশ থেকে জানা যায় যে অসিত উজ্জয়িনীর এক ব্রাহ্মণের সন্তান ছিলেন এবং বিদ্যা পরীক্ষার এক আশ্রমে বসবাস করতেন। জাতকে ঔষধকে বলা হয় একজন তপস্বী



এহা তপস্শরীয়া নিয়োজিত করেছিলেন। সেখানে বলা হয়েছে যে রাজা যখন যোগীর প্রতি স্রদ্ধা করানতে ঠাঁহাব পুত্রকে যোগীর মন্ডুখে এনেছিলেন তখন নিতর পদযুগল যোগীর পত্কে স্থাপিত হয়েছিল।

পাঠক বুদ্ধের তর্জিকায় অসিত একজন পঞ্চক বৃদ্ধ বলে উল্লেখ আছে। সিধী বুদ্ধের সময় অসিত একজন যোগী প্রকটকণক ছিলেন। যখন তিনি একটি মালা নিয়ে রাজপ্রাসাদে যাচ্ছিলেন সেই সময় তিনি ভগবান বুদ্ধকে দেখেছিলেন এবং তাঁহাকে তিনি মালা উৎসর্গ করেছিলেন। ইহাব ফলে তিনি পঁচিশ বছরজীব পূর্ব বেড়াব নামে এক রাজা হয়েছিলেন। বর্তমান কালে তিনি মুক্তভাঙেলিয়া খেরে নামে পরিচিত ছিলেন।

গ্রন্থপত্র

1. Apadana Ed. Marv F. Lilex. Pali Text Society. London. 1925-27
Apadana Atthakatha ed. C. F. Godakumbura. Pali Text Society. London. 1954
2. Sutta Nipata. ed. D. Anderson ed. H. Smith, Pali Text Society, London. 1913 Tr. V. Fausboll. Sacred Books of the East, Oxford, 1898. Text and Tr. R. Chalmers. Harvard Oriental Series, Cambridge, Mass. 1932. Sutta Nipata commentary 3 vols., ed. Helmer Smith. Pali Text Society, London, 1965-66
3. Mahima Nkaya. ed. Trenckner and R. Chalmers 4 vols. Pali Text Society. London 1887-1902 Tr. R. Chalmers 2 vols. Further Dialogues of the Buddha. Sacred Books of the Buddhists, Pali Text Society, London, 1926-27
4. Jākaka. ed. V. Fausboll 6 vols. London. 1877-1897 Tr. E. B. Cowell, 6 vols., Cambridge, 1895-1913.
5. G. P. Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names. 2 vols., London, 1960

কানাইলাল হাজারা

অসিতাত্ত্ব জাতক

একদা বেদিসর একজন ঐশ্বর্যবন্ত যোগী ছিলেন। তিনি হিমালয়ে বাস করতেন। সেই সময়ে কেনাবাসেব রাজা ঠাঁহাব পুত্র রাজকুমার ভ্রাম্যন্তর প্রতি ঐকালপায়ন হয়ে ঠাঁহাকে এবং ঠাঁহাব পুত্র অসিতাত্ত্বক নির্বাসন পত্র দিয়েছিলেন। ঠাঁহারা হিমালয়ে গিয়েছিলেন এবং কুটীর বাস করেছিলেন। একদিন রাজকুমার একজন চণ্ডিকিবীর প্রতি মোহিত হয়ে ঠাঁহাকে অনুসরণ করেছিলেন এবং ঠাঁহাব পুত্রকে পরিত্যাগ করেছিলেন। অসিতাত্ত্ব বেদিসরের নিকট গিয়েছিলেন এবং নানাপ্রকার অতিমানুষিক পক্ষির বিকাশ ঘটিয়ে তিনি ঠাঁহাব কুটীরে ফিরে এসেছিলেন। ব্রাহ্মবন্ত ঠাঁহাব অনুসন্ধানে ব্যর্থ হয়ে ঠাঁহাব কুটীরে ফিরে এসেছিলেন। সেখানে



তিনি তাঁহার স্ত্রীকে তাঁর নতুন দেবা মূর্তির আনন্দের গান উচ্চারণ করা অবস্থায় শূণ্য কুনিতে দেখেছিলেন। তাঁহার স্ত্রী তাঁহাকে পরিত্যাগ করেছিলেন এবং তিনি নিসেক্ষ অবস্থায় বাস করেছিলেন। পরে তাঁহার নিজস্ব মৃত্যুতে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন।

দুটি প্রধান নিষোর এক ভূতোর একটি বুঝতী কন্যার উদ্ভাৱ এই গল্প বলা হয়েছিল। তিনি বিবাহিতা ছিলেন। কিন্তু তাঁহার স্বামী তাঁহাকে উল্লেখ্য করায় তিনি দুই প্রধান নিষোর নিকট গিয়েছিলেন। তাঁহাদের নির্দেশনায় তিনি বশ্চনপথের প্রধান ফল লাভ করেছিলেন। তিনি ধর্মীয় জীবন গ্রহণ করেছিলেন এবং অবশেষে তিনি অরহন্ত হয়েছিলেন। পূর্ববর্তী কালে তিনি ছিলেন অসিতাকৃত।

বিভিন্ন টীকায় এই গল্পের উদ্ভাৱ আছে। বেনারসের রাজা তাঁহার স্ত্রীর সহিত বলসান রামা কন্যা মাংস খাবার জন্য বনে গিয়েছিলেন। সেখানে তিনি এক কিসকীর প্রেমে পড়েছিলেন এবং তাঁহার স্ত্রীকে পরিত্যাগ করেছিলেন। তখন তিনি তাঁহার রানীর নিকট ফিৎ এমেরিঙেন তখন তিনি তাঁহাকে তাঁহার নিকট থেকে শূণ্য উড় ছেড়ে দেয়েছিলেন। তিনি স্বচ্ছ শক্তিগুলির বিকাশ ঘটিয়েছিলেন। অসিতাকৃত উদ্ভাৱণ ঘিরে এক বৃক্ষ প্রেতী একটি স্নোভ উচ্চারণ করেছিলেন।

গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Jātaka. ed. V Fausboll 6 vols. London, 1877-97 Tr E B Cowell, 6 vols., Cambridge, 1895-1913
- 2 G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names, Pali Text Society, 2 vols., London, 1960

কানাইলাল হাজরা

অসিলকখন জাতক

বেনারসে একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন তিনি তত্ত্বাবিগুলির গল্প শুনে বলতে পারতেন যে তত্ত্বাবিগুলি সৌভাগ্যময়ী অথবা নহে। একদিন যখন তিনি একটি তত্ত্বাবি পরীক্ষা করছিলেন সেই সময় তিনি হেঁচেছিলেন এবং তাঁহার নাকের অগ্রভাগ কেটে ফেলেছিলেন। রাজা একটি নকল অগ্রভাগ তৈয়ার করেছিলেন, এবং তাঁহার নাকেতে লাগিয়ে দিয়েছিলেন বাহাতে কেহ পার্থক্য বলতে পারত না। রাজার একটি মেয়ে এবং একটি মস্তক ভাবের ছেলে ছিল। তাঁহারা পরস্পরকে ভালবাসিতেন। তাঁহারা বিবাহ করতে ইচ্ছুক ছিলেন। কিন্তু রাজার অপর অভিষেক থাকায় তিনি তাঁহাদ্বয়কে পৃথক করে রেখেছিলেন। রাজকুমার তাঁহার প্রিয়তমাকে পাখার জন্য একজন বৃদ্ধকে ঘুর নিয়েছিলেন। এই বৃদ্ধ রাজাকে অভিযোগ করেছিলেন যে তাঁহার মেয়ে উড়িনির পৃথকবে পড়েছে এবং তাহা হইতে মূর্তির একমাত্র পথ ছিল প্রহরীদের সাহায্যে তাঁহাকে গোবন্ধানে নিয়ে যাওয়া। সেখানে তাঁহাকে একটি পবনোহর শয্যার উপর শোয়ান হবে এবং দৃঢ় কাড়ায় উদ্দেশ্যে তাঁহাকে স্থান করানো হবে। রাজকুমারকে সব সাজানো



দীর্ঘ-নিকায় এর সতিপট্ঠান সূত্রে (২য় খণ্ড, পৃ: ২৯০-৩১৫) এবং বিম্বসীসত্ত্বের আলোচনায় দেখা যায় একজন সাধক যখন স্নাননে পতিতাক্ত একদিনের মত, দুদিনের অথবা তিনদিনের মত, সর্বাংগ বিন্যাস পূর্ণপূর্ণ দেহ দেখেন অথবা কাক কুলাল, গৃহ কুবুজ পুণ্ডল প্রভৃতি বিভিন্ন পানী ভক্ষণ করছে, অথবা চতুরিকে বিক্ষিপ্ত বিভিন্ন অস্থিপুঞ্জ ধুলায় মিশে একাকাল চোখে তখন তিনি ঐ দেহকে স্বয়ং দেহের সঙ্গে চুপা করে চিন্তা করেন এই দেহও ঐকাল ধর্মবিপ্লবী ঐকাল পরিণাম সম্পন্ন ইহা ঐ নিয়মেই অনর্ন্তকাল এইকাল অনুভূতি হলে সাধকের সাধনা বিফল হয় না এবং শয়নে বসনে কার্যকর সম্প্রকার অলবিদ্রা সাধনায় (অসুস্থ ভাবনা) চিন্তা করতে থাকেন ও মানসিক উন্নতিমাগে উন্নত হন তখন নির্বাণলাভের পথে যে পাঁচপ্রকার বাধার সম্মুখীন হতে হয় তা দূরীভূত হয়

[প্রতীক : Malalasekera, G. P. ed. Encyclopaedia of Buddhism Vol. 2
Fascicle 1, P 280]

চিন্তনজন্য পাত্র

অশোক (অশোক)

বিশ্বসারের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র অশোক আনুসঙ্গিক খ্রীষ্টপূর্ব ২৭৩ অব্দে মগধের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু তাঁহার রাজ্যাভিষেক উৎসব আরও চারি বৎসর পর অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব ২৬৯ অব্দে অনুষ্ঠিত হয়েছিল। সিংহাসনে আরোহণ ও রাজ্যাভিষেকের মধ্যে এই ব্যবধানের কারণ ব্যাখ্যা করে গ্রীসজ্ঞান ইতিহাসের সিংহাসনে নিয়ে বিম্বসারের পুত্রদের মধ্যে বলহের কথা বলা হয়েছে। বিশ্বসারের ১৬ জন পুত্র ছিলেন এবং ১০১ জন পুত্র ছিলেন। কিন্তু পালি গ্রাণ্টীন ইতিহাসে তিনজন পুত্রের নাম উল্লেখ রয়েছে এবং তাঁহাকে চারজন সূমন (সুর্মায), অশোক (অশোক) এবং তিন অশোকের মাত্রার নাম ধর্মী এবং তিনি ছিলেন বিশ্বসারের প্রধান মহিষী তিনি মোবিলহাসের ছিলেন। অশোক রাজসিংহাসনে আরোহণের পূর্বে অবন্তী রাজ্যে রাজ্যপাল ছিলেন। নিজা মৃত্যুশয্যায় জেলে অশোক উজ্জয়িনী প্রাণ্য করে পাটলিপুত্রে এসেছিলেন এবং নিজেকে উত্তরাধিকারী বাস ঘোষণা করেছিলেন। মহাংশে বলা হয়েছে যে তিনি তিন ব্যক্তিত্ব তাঁহার সকল প্রতানের ইচ্ছা করেছিলেন এবং তাঁহার উদ্দেশ্য সম্পাদন করেছিলেন। তাঁহার এই কর্তব্যে চিত্ত কার্যের জন্য তিনি চণ্ডাশোক নামে পরিচিত হয়েছিলেন। তিনি তিনকে উপরাজা হিসেবে নিযুক্ত করেছিলেন। কিন্তু তিনি ধর্মের প্রতি আসক্ত হয়েছিলেন এবং অবহৃত হয়েছিলেন। খেরগাথা টীকায় বীতাসোক নামে অশোকের আর এক প্রতীর নাম উল্লেখ আছে। তিনিও অবহৃত হয়েছিলেন। অশোকের অনেক পুত্র ছিলেন। তাঁহার প্রথম পুত্র ছিলেন বৈদিসর্গিক বাবসারীর কন্যা। তাঁহার নাম ছিল দেবী। তাঁহাকে আখ্যায় বৈদিস মহাদেবী বলা হয়। তিনি শাকা ছিলেন। বিশ্বসারের থেকে নিজেকে রক্ষা বন্দবাস জন্য তাঁহার পবিত্র বৈদিসতে বসবাস করেছিলেন। তাঁহার পুত্র ছিলেন মহিষ এবং কন্যা সংঘমিতা (সক্তধর্মিতা)। তিনি অশোককে অনুসরণ করে পাটলিপুত্র যান নাই। সেখানে তাঁহার অগ্রমহিষী ছিলেন অসক্তমিতা। তিনি অশোকের রাজত্বের ত্রয়োদশ বৎসরে মারা যান এবং চার বৎসর পর অশোক তিনবৎসরে বালীর ধর্মাদা নিয়েছিলেন।



অশোকের রাজত্বকালের প্ৰথম চার বৎসর সম্বন্ধে আমাদের যেমন কোন সুস্পষ্ট ধারণা নেই তদাভীয ঐতিহাসিক বর্ণনাসমূহের মধ্যে এই বৎসরগুলি ছিল “অন্ধকার যবনিকাতুল্য” অশোক ঐহাৱ পূর্বপুরুষদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে ভারতের অভ্যন্তরে রাজ্য সম্প্রসারণের নীতি গ্রহণ করেছিলেন রাজ্যভিত্তিকের আট বৎসর পর তিনি কলিঙ্গ জয় করেন। কলিঙ্গরাজ ছিলেন এক তিখাল বাতিনীর অধিপতি। ঐহাকে পরাজিত করতে অশোককে যথেষ্ট বেগ পেতে হয়েছিল। “দেড় লক্ষ সৈন্য বর্মী এক লক্ষ নিহত ও উহাৱ বহুগুণ সংখ্যক মানুষ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়েছিল” তিনি কলিঙ্গ রাজ্যকে একটি প্রাদেশিক শাসন এলাকার পৰিণত করেন এবং “প্রাচীনী ইহাৱ বজ্জধর্মী” ইত্যাদি পুস্তকপক্ষে নির্ধারিতের রাজত্বকালে যৌৱ সাম্রাজ্যে যে সাময়িক সম্প্রসাৱণের এবং বিজয় অভিযানের সূচনাতে ঘটেছিল কলিঙ্গজয়ে কিন্তু ইহাৱ পরিসমাপ্ত হয়েছিল। অশোকের শাসনে যৌৱ সাম্রাজ্যের বিস্তৃতির সঠিক বিবরণ আমরা ঐহাৱ লিলালিপি থেকে অনুমান করতে পারি। ঐহাৱ সাম্রাজ্য উত্তর পশ্চিম সীমায়ৱ প্রথম আফিগানিস্তানের সাম্রাজ্যে সীমাবদ্ধতা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং আধুনিক আফগানিস্তান, বেলুচিস্তান ও সিখুসমূহ যে অঞ্চলে অবস্থিত সেই সকল অঞ্চল তথা উহাদের সম্বন্ধিত উপজাতি অনুসৃত অঞ্চলসমূহ উহাৱ অন্তর্গত ছিল উত্তর পশ্চিম সীমান্ত এলাকার যেমন, কান্ধাৱ ও গান্ধার অশোকের অধীনে উপজাতি ৱণে বর্ণিত হয়েছে। কাশ্মীরও ঐহাৱ সাম্রাজ্যের অধীনে ছিল বলে ধরা হয়। নেপালের তবই অঞ্চলও ঐহাৱ সাম্রাজ্যের অধীনে ছিল। তদ্বিনমইয়ে প্রাপ্ত লিলালিপিতে উল্লেখ মিলি উহাৱ প্রমাণ অশোকের শাসনাধীনে যৌৱ সাম্রাজ্য পূর্ণ দিকে প্রাপ্তৱ নৱ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। হিউয়েন-সাঙ মঞ্চিল ধর্মের ভাৱলিপিতে ও উত্তরবঙ্গের পুণ্ডৱকর্মে অশোকের স্থাপিত স্থপ্ন মের্ছিতলেন যৌৱ সাম্রাজ্য মঞ্চিল দিকে লেহাৱ নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। অশোকের হাৱোদল সংখ্যক লিলালিপিতে সুসূৱ মঞ্চিলৱ ভাৱমিল রাজ্যগুলিকে বধা চেব চোন পাণ্ডা ও পণ্ডৱ সীমান্ত বাল্য বলে উল্লেখ করা হয়েছে। মঞ্চিলগোত্রা অনেকগুলি কৱম উপজাতি ছিল অঙ্ক ভোজ পলিন ইত্যাদি। অশোকের সাম্রাজ্য পশ্চিম দিকে আরৱ সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল সৌৱাষ্ট অশোকের সামন্ত নৃপতির অধীনে ছিল। তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেই দেৱানম পিত এবং দেৱানম সিয়া পিৱাদমি উপাধি গ্রহণ করেন তিনি ঐহাৱ লিলালিপিসমূহে আপনাকে দেৱপ্রিয় প্রিয়দর্শী বলে বর্ণনা করেছেন।

কলিঙ্গ অভিযানের অপনিমের দুঃখ কষ্ট ও লোকহত অশোকের মনে গভীৱ রেখাপাত করেছিল। তিনি ঐহাৱ অনাতম লিলালিপিতে বলেছেন “এইকালে কলিঙ্গ বিজয়ের জন্য সম্রাটের মনে অনুশোচনাৱ উদয় হল। কৱণ যেই দেশ পূর্বে জিত হয়নি সেই দেশ জয়ের অর্থ অসংখ্য জনগণের প্রভূত হত্যা মৃত্যু ও অসংখ্য বন্দিদল সম্রাটের নিকট উহা প্রবল দুঃখ এবং অনুশোচনের কাৱণ হাৱোৱ কলিঙ্গ যুদ্ধ মত লোক নিহত নিশ্চিহ্ন ও বন্দিরূপে অনাঙ্ক নীত হয়েছে, উহাৱ পরাৱলেন একাংশ অথৱা সম্রাটের একাংশ মানুষও যদি এখন অনুকূল দৃষ্টান্তৱ দ্বাৱা কর্কষিত হয় তাহা সম্রাটের নিকট সবিলেক বেদনামায়ক বলে মনে হবে।” কিংবদন্তী মতে, অশোক ঐহাৱ রাজ্যের নিগ্রোধ প্রায়শের বা সামনের দ্বাৱা অগ্ন্যমান করা তৱিত হলে উহা প্রবল করে বুঝে সঙ্কষ্ট হন এবং বৌদ্ধধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং একজন অনুগামী হন। তিনি ঐহাৱ রাজ্যের আটম বৎসরে বৌদ্ধত্বকে উপগাৱুর নিকট সীমা প্রহণ করে বৌদ্ধ ধর্মে বীজিত হন। যদিও তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেছিলেন, কিন্তু

[illegible]



সম্রাট অশোক বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বহুতুল্য সম্পর্কিত বারী প্রচার করেছিলেন কিন্তু তিনি বৌদ্ধধর্মের পরিচালনার ব্যাপারে খুবই উৎসাহ দেখিয়েছিলেন, তাঁহার শিলানির্মাণে তিনি বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান ঘটানোর জন্য যোদ্ধার মতো প্রতি উৎসাহ করেছিলেন এবং সতর্ক করে নিয়োজিত। তিনি বৌদ্ধধর্মের সাহিত্য অঙ্কন কার্যের জন্য এবং মতবিরোধ দূরীকৃত করার জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থার কথা বলেছিলেন। কিংবদন্তী অনুসারে তিনি তাঁহার রাজ্যের সমুদয় বংশের পরিচালককে এক বৌদ্ধ সম্মেলন বা ধর্মসভায় আহ্বানে পৃষ্ঠপোষকতা করেছিলেন। ইহা দ্বিতীয় বৌদ্ধসম্মেলন নামে পরিচিত আছে। এই সম্মেলনটি সভাপতি ছিলেন মোহলিপুত্র তিস্য। তিনি এই উপলক্ষ্যে অভিযুক্ত পটকের কথাবস্তু প্রকৃতি রচনা করেছিলেন। সম্রাট অশোকের পৃষ্ঠপোষকতায় এবং মোহলিপুত্র তিস্যের সভাপত্য ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে ধর্মপ্রচারকগণ দ্বিতীয় বৌদ্ধ সম্মেলন অনুষ্ঠানের শেষে নয়াটি স্থানে প্রমণ করেছিলেন। এই বৌদ্ধ আন্দোলনের লক্ষ্য ছিল বৌদ্ধসংঘের মধ্যে মতবিরোধ দূর করা এবং বৌদ্ধনীতিগুলির মতার্থ সংকলন হওয়া। কিন্তু মতবিরোধ দূরীকৃত করার ফলে বৌদ্ধসংঘের পৃষ্ঠপোষকতা না হয় সেইজন্য অশোক এই ধর্মসভা ডেকেছিলেন। তিনি ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে মহানগরীকে কাশ্মীরের এবং গজাব মহানগরীকে মতিমগুরের স্থানান্তর করেছিলেন। যেন ধর্মব্রতকে অপব্যয়, মহাব্রতকে যোদ্ধার মতো যত্নমূল্যে সেবা এবং সেবা এবং উত্তরকে সুব্রতমূল্যে পরিচালনা করেন। তিনি প্রিয়মূল্যে পরিচালনা করেছিলেন। ইতিমধ্যে, সম্রাট এবং প্রিয়মূল্যের সাহিত্য মতিমগুরে এখানে উদ্ভব করা যেতে পারে যে অশোকের শিলানির্মাণগুলি সম্মেলনটির কথা একবারও উল্লেখ করে নাই। এই কারণে সম্মেলনটি যে আদৌ অনুষ্ঠিত হয়েছিল তাহা সম্বন্ধে অনেক সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। স্থানান্তর নাম এবং ধর্মপ্রচারকদের নামের সমীক্ষার অভাব আশা সত্ত্বেও প্রিয়মূল্যের প্রাচীন ইতিহাসে উল্লিখিত সম্রাট অশোকের বিভিন্ন স্থানে প্রদত্ত ধর্মপ্রচারকগণের প্রমণ বৃত্তান্ত কাহিনী সকলে যেনে নিয়েছেন। ইহা একবারও সকলে স্বীকার করেছেন যে তাঁহার ধর্মপ্রচারের কার্যকলাপ কেবলমাত্র ভারতের বিভিন্নস্থানের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল না। তিনি তাঁর ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে সুদূর এশিয়া, আফ্রিকা, ইউরোপ প্রভৃতি মহাদেশেরও ধর্মপ্রচারক প্রেরণ করেছিলেন। প্রিয়মূল্যের নানা দেবানন্দমতিত্বের অনুবোধে তিনি বুদ্ধমায়ার বোধিদৃক্ষের লাক্ষ্যে সম্মেলনকারী প্রিয়মূল্যে পরিচালনা করেছিলেন। তাঁহারই ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় বৌদ্ধধর্ম মেলে এবং নিম্নে প্রচলিত হয়েছিল এবং বিশ্বের সবখানে একটি অনাত্ম (মুক্ত) ধর্মরূপে পরিণত হয়েছিল। তিনি নিজেকে বৌদ্ধধর্মের একজন একমুখী সেবকরূপে বর্ণনা করেছেন এবং তিনি নিজেকে বৌদ্ধসংঘের অন্তর্ভুক্ত করেছিলেন। চৈনিক লিঙ্গমতক ইংলিশ সাপোর্টক বৌদ্ধ ভিক্ষুবোধ দেখেছেন বলে উল্লেখ করেছেন। তাঁহার বৌদ্ধসংঘের সহিত সম্পর্ক ছিল অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ এবং বহুতুল্যমূল্যে ধর্মের কারণে তিনি তিনবার জম্মুখীল মান কাল পুনরায় উহা তিনবারই ক্রয় করেছিলেন। ইহা কথিত আছে। ধর্মের কারণে তাঁহার অর্থব্যয়ের কাহিনীর কথা বিভিন্ন কাহিনীতেই উল্লেখ আছে।

বৌদ্ধধর্মে অশোকের দীক্ষা তাঁহার নৈবেদিক নীতিতে ওকতর পরিবর্তন এনেছিল। সুদূর পশ্চিমের চোল, পাণ্ডা, সত্য়পুত্র এবং কেবলপুত্র প্রভৃতি সীমান্ত রাজ্যগুলিকে স্বীয় সাম্রাজ্যের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত না করে তিনি তাহাদের সহিত বহুতুল্য সম্পর্ক বজায় রেখেছিলেন। শিবায়ার সহিত তাঁহার পুরাতন বন্ধুত্বের নীতির কোন পরিবর্তন হয় নাই। তিনি আত্মতুল্য নীতিতে



জয়পুর জিলা), বৈরাট (জয়পুর রাজস্থান) সিদ্ধপুর, কটিঙ্গা-রামেশ্বর ও ব্রহ্মগিরি (ইহাৱা মইনপুরের চিত্তনঙ্গল জিলায় অবস্থিত) মাক্ধি (অন্ধ্র রাজ্যের রাযচুড জিলা), ইয়েৱাণ্ডি (অন্ধ্র রাজ্যের কুর্নুল জিলা) এবং কোলাবন (অন্ধ্রপ্রদেশ) মাক্ধি জিলাতে সম্রাটের বাসগৃহ নামের (অশোকের) উপর্য উপরে অন্যান্য লিপিলিপিতে তাঁহার উপাধি প্রিয়দর্শীর উল্লেখ রয়েছে।

(২) ভারত লিলালিপি—এই লিলালিপিগুলিতে বৌদ্ধধর্মপ্রচারি হইতে কতকগুলি মূল্যবান উক্তি সংকলিত রয়েছে। এই লিলালিপি পুস্তক কয় যে অশোক সম্রাটসহই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেছিলেন ইহা কৃত লিলালিপিকারের সময়ে বর্ণিত হয়েছিল।

(৩) চতুর্মুখ লিলালিপি—এই লিলালিপিগুলিতে অশোকের রাজ্যশাসন এবং নৈতিক সংগঠনের আদর্শ সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়েছে। এইগুলি বর্ণিত হয়েছে সম্ভবতঃ খ্রীষ্টপূর্ব ২৫৭ অব্দের কাছাকাছি ইহাৱার পাওয়া গেছে সবাকগড়হি। (শেনোয়ার জিলা, উত্তর পশ্চিম মীয়াপ্রদেশ, পাকিস্তান), মানাসেরা (হাজারা জিলা, পাকিস্তান), কলমি (উত্তর প্রদেশের দেৱাদুন জিলা), লীংগে (বোম্বাই রাজ্যের অম্বুপাঠী জেলাগড়ের সন্নিকটে), মালোবা (বোম্বাই রাজ্যের থানা জিলা), লীংগে (উত্তরপ্রদেশ পূর্বা জিলা), জওগড়া (উত্তরপ্রদেশের গজাপুরের সন্নিকটে) এবং ইয়েৱাণ্ডি (অন্ধ্র রাজ্যের কুর্নুল জিলা)।

(৪) কলিম লিলালিপি সমূহ—কলিমলিপিগুলির পবিত্রী অশোকের নুতন রাজ্যশাসন নীতি আলাচিত হয়েছে। এই লিলালিপিগুলিতে এইগুলিতে বর্ণিত হয়েছে সেইসকল আচরণবিধি যাহা আচরিত হয়েছে মীয়াপ্রদেশের একাধিক বসবাসকারী উল্লেখগুলির প্রতি।

(৫) বিহ বের গড়া জিলায় অম্বুপাঠী রাজ্যের পাড়তে প্রাপ্ত গুহালিপি—এই সকল গুহালিপিগুলির মধ্যে আত্মনৈতিক সম্প্রদায়বৃত্ত সম্রাটসহই উৎসাহীকৃত তিনটি গুহালিপি আছে। এইগুলি উৎকীর্ণ হয়েছে খুব সম্ভবতঃ খ্রীষ্টপূর্ব ২৫৭-২৫০ অব্দের মধ্যে।

(৬) তবাই অঞ্চলের স্তম্ভগারে স্থাপিত উৎকীর্ণ লিলালিপি—এই লিলালিপি দুইটি নোমালের তবাই অঞ্চলের দুইটি স্তম্ভের পাড়ে স্থাপিত হয়েছে। এইগুলির মধ্যে একটি আছে ভগবান বুদ্ধের জন্মস্থান কাম্বোজদেশে এবং অন্যটি অবস্থিত আছে সিংলিডায়। দুইটি স্তম্ভই খুব সম্ভবতঃ স্থাপিত হয়েছে খ্রীষ্টপূর্ব ২৪৯ অব্দে। এই দুইটি লিলালিপিতে অশোক তাঁহার সর্বসম্মত প্রতি প্রজ্ঞা নিবেদন করেছেন যাহা গৌতম বুদ্ধের পূর্বে বুদ্ধ লাভ করেছেন।

(৭) সব স্তম্ভলিপি—এই স্তম্ভলিপিগুলিকে চতুর্মুখ লিলালিপির পরিপূরক বলা হয়। ইহাৱা খুব সম্ভবতঃ উৎকীর্ণ হয়েছিল খ্রীষ্টপূর্ব ২৪০-২৪২ অব্দে।

(৮) অশোককৃত কৃত স্তম্ভলিপিচতুষ্টয়—এই লিপিগুলির প্রতিমূখি একাধার, মীর্টী (মধ্যপ্রদেশ) এবং কীর্গীষ নিকটবর্তী সদনাপথ পাওয়া গেছে।

সম্রাট অশোক বৌদ্ধধর্মের প্রচারের জন্য যে বিরাট কৃষিকা গ্রহণ করেছিলেন তাহার জন্য কেবলমাত্র বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে নাই। পৃথিবীর ধর্মীয় ইতিহাসে তাঁহার নাম স্বর্ণাক্ষরে লেখা রয়েছে। বৌদ্ধধর্মকে মূল ও ধর্মের নিষরে প্রতিষ্ঠিত করবার জন্য তিনি যে অক্লান্ত পরিশ্রম করেছেন তাহার জন্য তাঁহার স্থান হচ্ছে পৃথিবীর স্রেষ্ঠ ধর্মপ্রচারকগণের মধ্যে।



অন্যতম তিনি বৌদ্ধধর্মকে দেশে এবং বিদেশে প্রসারিত করেছিলেন এবং বিশেষ দরবারে অন্যতম শ্রেষ্ঠ ধর্মকণ্ঠে পরিণত করেছিলেন। ধর্মের জন্য যুক্ত হাত তিনি যে অর্থব্যয় করেছিলেন পৃথিবীর ইতিহাসে সত্যিই তাহা বিরল। কথিত আছে যে তিনি ধর্মীয় কার্যে প্রায় ৫০০,০০০ মুদ্রা ব্যয় করেছিলেন। সত্যিই হওয়া সত্ত্বেও, নতুন রাজকার্যে ব্যয় থাকা সত্ত্বেও, বৌদ্ধধর্মে উৎসর্গীকৃত তাঁহার মন বৌদ্ধধর্মের জন্য সময় ব্যয় করতে তিনি সক্ষম হাত ছিলেন। তিনি সাইট্রিগ বৎসর রাজত্ব করেছিলেন। কথিত আছে যে তিনি তাঁহার রাজত্বকালে ভগবান বুদ্ধের মেহত্ম্যের উপর ৮০০০০ স্থপতি নির্মাণ করেছিলেন। বৌদ্ধধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে এই ধর্মীয় কার্য তিনি সম্পাদন করেছিলেন। খ্রীস্টপূর্ব ২৩২ অব্দে অথবা উহার কাছাকাছি সময়ে অন্যোক্তের মৃত্যু হইয়াছিল। তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে কুণাল আলীক এবং তিবাবর নাম জনা যায়। তাঁহার পুত্র তাঁহার পুত্র কুণাল তিনি রাজত্ব করিতেন। তিনি পটলিপুত্রে আট বৎসর রাজত্ব করেছিলেন।

গ্রন্থপত্র

1. Mahāvamsa, ed W. geiger London 1908 Tr. Turnour Ceylon. 1896
2. Dipavamsa, ed. & Tr. H. Oldenberg London 1879
3. Sāmantapāsādikā, ed. J. Takakusu 2 vols. Pali Text Society London, 1924-27
4. Divyāvadāna, ed. E. B. Cowell ed R. A. Neil Cambridge 1886
5. Aśokāvadāna, ed. Sujat Mukhopadhyay, New Delhi 1963
6. Przyluski J. La Légende de l'Empereur Asoka Paris. 1923
7. Avadānaśataka ed. J. S. Speyer 2 vols. St. Petersburg 1906-9
8. G. P. Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names, 2 vols. 1960
9. S. Chattopadhyay Bimbisāra to Asoka, Calcutta. 1977
10. B. G. Gokhale Buddhism and Asoka, Bombay, 1949
11. R. K. Mookherji, Asoka, Delhi, 1961
12. E. Hardy, König Asoka, Mainz, 1913
13. V. A. Smith, Asoka, Oxford, 1920
14. R. G. Basak Asokan Inscription Calcutta, 1959
15. K. L. Hazra Royal Patronage of Buddhism in Ancient India New Delhi, 1984
16. Manikuntala Halder (De). Bauddhadharmar Itihās. Calcutta. 1996



অসোকাধাম

অসোকাধাম একটি বৌদ্ধবিহার ছিল যেইসময়টো অশোক পাটলিপুত্রে ইহা নির্মাণ করেছিলেন তিনি তিন বহুসংখ্যক মধ্যে ইহাৰ নিৰ্মাণকৰ্তা শোক কৰিছিলেন এইখানে ঐহাৰ জাৰা বিমস বৌদ্ধিত ইহাৰিহাৰন ইহাৰ বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ উপাসনা অনুষ্ঠান পালন কৰতে সৰ্ব বহুসংখ্যক প্ৰচাৰণ কৰিছিলেন তখন অশোক ঐহাৰনিকে অসোকাধামে তদন্ত কৰে ঐহাৰ মন্ত্ৰী পাঠিয়েছিলেন কিছু কুলপাণ চাৰিত্ৰ মন্ত্ৰী অনেক খেৰগণেৰ মন্ত্ৰকৰ্মেৰ কৰিছিলেন যাহাৰা ঐহাৰ আজ্ঞা পালন কৰতে প্ৰচাৰণ কৰিছিলেন এই বৌদ্ধবিহাৰে মোৰলিপুত্ৰ বিমস তৃতীয় বৌদ্ধ সম্মতি অনুষ্ঠান কৰিছিলেন এৰা ধৰ্ম্মেৰ আৰম্ভন কৰিছিলেন অশোক অসোকাধামে প্ৰতিহ ১০০০০ বৌদ্ধ ভিক্ষুগণকে থায়েয়াহেন। ইলহাৰ অনুবাদপুৰ মন্ত্ৰকৰ্মেৰ দ্বিত্বকৰ্মেৰ দ্বিত্ব অসোকাধাম ধৰ্ম্ম ১০০০০ বৌদ্ধ ভিক্ষু এসেছিলেন এৰা ঐহাৰনৰ দলপতি ছিলেন অশোক ধৰ্ম্মগোষ্ঠিত তিনি নাগসৰ্ম্মেৰ ভিক্ষক ছিলেন অসোকাধামে বাস কৰায়েন। অশোক কৰ্ম্মক নিযুক্ত ইহাৰত ৬০০ এই বিহাৰ নিৰ্মাণেৰ কৰ্ম্মাৰম্ভন কৰিছিলেন এই অসোকাধাম ধৰ্ম্মক মহিন্দ ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰেৰ উপকৰ্ম্মেৰা প্ৰাণকৰ্ম্মাৰা কৰিছিলেন

গ্ৰন্থপঞ্জি

- 1 G P Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names. Pali Text Society, 2 vols., London, 1960
- 2 Mahavamsa ed W Geiger London 1908 Tr Turnour Ceylon 1896
- 3 Samantapāsādikā ed J Takakusu 2 vols., Pali Text Society London, 1924-27
- 4 Milindapañña. ed V Trenckner London 1928

কানাইদাস হাজৰা

অলম্বক

তিনি ভাৰতে দূৰ্ভীপ, মগেৰ সেন প্ৰভৃতি বাক্যগণেৰ উল্লেখ অলম্বক বাক্যৰ নাম উল্লেখ আছে ঐহাৰেৰ মহান ভাগ সৰ্ব্ব ঐহাৰা প্ৰেত কণত অতিক্ৰম কৰে যেতে পাবেন নাই। অলম্বক কাজী গাজাৰ পোতলীৰ কাজ ছিলেন। ঐহাৰ বাক্যমহিন্দ ছিলেন উকৰী। এই বাকী ঐহাৰ বুঝি প্ৰিয়তমা ছিলেন এৰা ঐহাৰ বুঝতে তিনি গৰ্ভীৰ শোকে নিৰ্ম্মকৃত হয়েছিলেন। তিনি ঐহাৰ শব্দেৰ লগাধাৰে কোৰ ঐহাৰ বিহাৰেৰ তদন্ত কোৰিছিলেন এৰা ঐহাৰ উপর পাঠিত ছিলেন তিনি সাতদিন অনাহাৰে ছিলেন তখন কোৰিসহ একজন যোগী ছিলেন তিমালয়ে এৰা ঠিক এই সময়ে তিনি পোতলী ভ্ৰমণ কৰিছিলেন। সেখানে, বাক্ষ উদ্যানে গাজা ঐহাৰেৰ সেবতে এসেছিলেন কাজ ঐহাৰেৰ বলা হাৰছিল যে যোগী ঐহাৰেৰ উকৰীকে সেবাৰেন কোৰিসহ উকৰীকে ঐহাৰেৰ সেবিয়েছিলেন তখন ভাৰতৰ জন্ম হয়েছিল উদ্যানে গোবৰ পোকাৰূপে কাৰণ ঐহাৰ নিৰ্ম্ম বৌদ্ধৰ্য্য এত বেনী মত ছিলেন যে কোন কিছু ভাল কাজ তিনি সম্পাদন কৰেন নাই। কাজকে অধিকাৰা সেবিয়া যোগী ঐহাৰেৰ (উকৰীকে)



কথা বলিয়েছিলেন এবং তিনি ধোষণ কাবছিলেন যে তিনি এখন তাঁহার মাঝী গোবর পোতান প্রতি অধিক মন্থবর্তী অশ্বকের চোয় যিনি তাঁহার পূর্বজীবনের স্বামী ছিলেন অশ্বক তাঁহার প্রাসাদে ঘিরে দেখলেন, শব্দেই দাঁড় কবলার ব্যবস্থা করেছিলেন এবং আবার বিবাহ করেছিলেন এবং ধর্মীয় জীকন বাপন করেছিলেন।

ভগবান বুদ্ধের মৃত্যুর কিছুদিন পরে অশ্বক অশ্বক দেশের পোতানগোবর রাজা ছিলেন। তাঁহার দুই স্ত্রী ছিলেন এবং তিনি সুজাতের পিতা ছিলেন। তিনি তাঁহার কণ্ঠে স্ত্রী পুত্রকে তাঁহার রাজ্য উইল করে দিয়েছিলেন।

অশ্বক জাতকে রাজ্য অশ্বকের রাজ্য কমলীকাজা উত্তর আছে চুন্ন কলিঙ্গ জাতক মতে একদা মন্থপুত্রের কলিঙ্গ রাজ্যে বুদ্ধের আত্মা অশ্বকের রাজ্য প্রদান করেছিলেন এবং বুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করেছিলেন পরে অশ্বক কলিঙ্গ রাজ্যে কন্যাকে বিবাহ করেছিলেন এবং দুই দেশের মধ্যে সম্পর্ক বন্ধুত্বপূর্ণ হার্বিস অম্বুতনিকারের উল্লিখিত যেলাটি মহাজনপদের মধ্যে অশ্বক একটি মহাজনপদ ছিল। জনসভা মুখে বর্ণিত বাগটি দেশে তালিকায় এর নাম নেই। বারডেলের ইতিহাসে উৎকলিঙ্গ জিলিতে উত্তর আছে যে বারডেল একদা অশ্বক নগরে ভয় দেখাবার জন্য এক বিরাট সৈন্যবাহিনী প্রেরণ করেছিলেন। বি সি জয় মতে চুন্ন কলিঙ্গ জাতকের অশ্বক ইতিহাসে উৎকলিঙ্গ জিলির অসিকনগর বা অশ্বকনগর এবং সুস্থ নিপাতের অশ্বক ছিল একটি এবং একই জায়গা বা রাজ্য। সংস্কৃত পণ্ডিতান অশ্বকা এবং অশ্বকা দুই উত্তর কবলক অসংস তাঁহার মৃত্যুকালে অশ্বকের কথা বলেছেন মাঝকাত্তর পুত্রের এবং বৃহৎ সংস্কৃত অশ্বক উত্তর পণ্ডিতান অধিকৃত বলা হয়েছ অশ্বক রাজ্যের রাজধানী পোতনকে মহাজনপদের পৌরনা বলে অনুমান করা হয় কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের টিকায় ভট্টস্বামী অশ্বককে মহাজনপদ বলে চিহ্নিত করেছেন।

ভগবান বুদ্ধের মৃত্যুর কিছুদিন পরে রাজ্য অশ্বক যিনি পোতলীর অধিপতি হয়েছিলেন তিনি এবং তাঁহার পুত্র সুজাত মহাজনপদের নিকট বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন ভগবান বুদ্ধের সময় অশ্বক রাজকে অশ্বকরাজ্য বলা হত।

গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Jātaka ed V Fausboll 6 vols London, 1877-97 Tr E B Cowell 6 vols., Cambridge, 1895-1917
- 2 Vināyavattthu with commentary ed H Hardy Pali Text Society London, 1901
- 3 Anguttara Nikāya, 6 vols, R Morris, E Hardy C A F Rhys Davids, Pali Text Society London 1885-1910
- 4 B C Law Historical Geography of Ancient India. Paris 1954
- 5 Suttanipāta. ed D Anderson and Helmer Smith Pali Text Society London, 1965.



- 6 Dīgha Nikaya ed T W Rhys Davids and J E Carpenter 3 vols., London, 1889-1910 Tr T W Rhys Davids and Mrs Rhys Davids Dialogues of the Buddha Sacred Book of the Buddhists, London, 1899-1921
- 7 Suttanipata Atthakathā Paramatthajotkā, ed H Smith, Pali Text Society, London, 1915-1918

কানাইলাল হাজারা

অঙ্গসক জাতক

অঙ্গসক জাতকে রাজা অশ্বকেন গজ বর্ণিত হয়েছে। ইহা একজন বৌদ্ধ ভিক্ষুর বলা হয়েছিল যার প্রাক্তন জীবন অবশেষে চিত্ত বিকল্পিত হয়েছিল। পূর্ণ জন্মে তিনি ছিলেন অঙ্গসক,

গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Jātaka, ed V Fausboll 6 vols London 1877-97 Tr E B Cowell 6 vols., Cambridge, 1895-1917

কানাইলাল হাজারা

অঙ্গসজি খের

অঙ্গসজি খের ছিলেন লক্ষবহির বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের মধ্যে লক্ষ্যম। তখন ভগবান বুদ্ধ বশ্যচক্রবর্তন সূত্র ভাষণ দিচ্ছিলেন সেই সময় তিনিই ছিলেন শেষ যৌব চক্ষুস্ত সভা প্রকাশিত হয়েছিল এবং ভগবান তাঁহাকে এবং মহানামাক ভাষণ দিয়েছিলেন এবং সেই সময় তাঁহাদের তিনজন সহকর্মী ভিক্ষার জন্য নিয়েছিলেন তিনি এবং অঙ্গস বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ অনন্তলক্ষণ সূত্র প্রচারে অবহন্ত হয়েছিলেন। তাঁহাবই জন্য সাবিশ্রুত এবং মোহনান দীক্ষিত হয়েছিলেন লাক্ষত সন্তোষ অনুসন্ধানে সাবিশ্রুত যখন ভ্রমণ করছিলেন, সেই সময় অঙ্গসজিকে রাজগৃহে ভিক্ষা করতে দেখেছিলেন এবং তাঁহার আচরণে তিনি বুঝে সন্তুষ্ট হয়ে তাঁহার ভিক্ষা সমাপ্ত পর্যন্ত তাঁহাকে অনুসরণ করেছিলেন, যথোপযুক্ত সুযোগ সুবিধা সাবিশ্রুত অঙ্গসজিকে তাঁহার গুরু ও তাঁহার অনুসৃত মন্তবান সম্বন্ধ প্রদান করেছিলেন অঙ্গসজি প্রথমে তাঁহাকে ভাষণ দিতে অনিচ্ছুক ছিলেন কারণ তিনি বলেছিলেন যে বৌদ্ধসঙ্ঘ তিনি তরুণ ছিলেন সাবিশ্রুত তাঁহাকে অনুবোধ করেছিলেন কিছু বলবার জন্য যাহা তিনি ভেবেছিলেন। অঙ্গসজি তখন ভাষণ দিয়েছিলেন।

“যে ধন্য হেতুগতকা তেসং হেতুং শুধাগত আহ
তেসং চ মো নিরোধো এবং বসি মহাসমনো তি।”

“সকল ধর্ম যাহা করায় হইতে উদ্ধৃত, শুধাগত তাহা পেসনা করেন এবং এগুলির নিরোধক কথাও তিনি প্রচার করেন। মহাপ্রমণ এইকল ধর্মকই বসিয়া আছে।”



সাবিপুল তৎক্ষণাৎ বুঝতে পেরেছিলেন একা খুশী মনে মোহজ্ঞানের কাছে গিয়া বলেছিলেন তাঁহার প্রচেষ্টা সম্বল হয়েছে সর্বিশুদ্ধ অস্পৃশ্যকে গর্ভীর প্রজা জ্ঞাপন করেছিলেন তিনি সব সময়ে তাঁহাকে নতমস্তক প্রকারে সঙ্গে তাঁহাব প্রতি তাঁহাব ভক্তি জামানতেন একদিন অস্পৃশ্য ভিক্ষক জনা বৈশালী যাচ্ছিলেন তখন নিগূহ সন্ন্যাসক তাঁহাকে দেখেছিলেন এবং ভগবান বুদ্ধকে মন্তব্যক সহজে পূজ্য করেছিলেন কারণ তিনি ছিলেন একজন সুপরিচিত শিষ্য। অস্পৃশ্য তাঁহাকে অনন্তলক্ষ্য সূত্রে অর্ঘ্যকৃত মন্তব্যকর সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন তাঁহাকে দিয়েছিলেন ভগবান বুদ্ধকে আরোপিত মন্তব্যকগুলি সহজেই খণ্ডন করতে সক্ষম হবেন নিশ্চিত হয়ে সন্ন্যাসক লিঙ্কনসের এক বিরাট ঘর নিয়ে ভগবানের কাছে গেলেন এবং তাঁহাকে পূজ্য করেছিলেন এটা কল সন্ন্যাসক সূত্র প্রচারের উদ্দেশ্য ছিল সন্ন্যাসক লিঙ্কনসে বর্ণনা আছে যে যখন অস্পৃশ্য রাজপুত্রে গুরুতরভাবে পীড়িত ছিলেন সেইসময় ভগবান বুদ্ধ তাঁহাকে দেখতে গেলেন। তিনি ভগবানকে বলেছিলেন যে তাঁহাব খাস প্রহাণে এবং প্রাণে অসুবিধার জন্য তিনি ধ্যানেতে প্রবেশ করতে পারছিলেন না এবং মনের ভাবসম্মান লাভ করতে পারেন না। ভগবান বুদ্ধ তাঁহাকে উৎসাহ দিয়েছিলেন এবং বলেছিলেন তিনি এবং অন্যান্য চিকিৎসার নিম্ন প্রকৃতি।

গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Vinaya Pitaka, ed H Oldenberg Pali Text Society London 1879 Tr T W Rhys Davids and H Oldenberg Sacred Book of the East Oxford 1881-85 Tr I B Horner The Books of Discipline vol IV, London, 1951
- 2 Dhammapada Atthakatha, I V ed H Smith H C Norman I S Talang Pali Text Society London 1906-1915 Tr Buddhist Legends by E Watson Burlingame Harvard Oriental Series vol 28-30, Cambridge Mass, 1921.
- 3 Papañcasudani ed J H woods and D Kosambi Pali Text Society London, 1922-38
- 4 Mahima Nikāya I VI ed V Trautner R Chalmers Mrs Rhys Davids, London, 1888-1925
- 5 Samyutta Nikāya I VI ed L Fee and Mrs Rhys Davids Pali Text Society, London, 1884-1904.
- 6 G P Malalasekera Dictionary of Pali Proper Names 2 Vols Pali Text Society, London, 1960

কালহিলাল হাক্তা

অস্পৃশ্য খেব

অস্পৃশ্য খেব ভক্তিময় আশ্রমে বাস করতেন নাগাসেনের শিক্ষক বর্ষা কাল অস্পৃশ্য সহিত বাস কবাব জনা নাগাসেনকে পাঠিয়েছিলেন সেখানে বৌদ্ধধর্মের পূজারিতী একজন বুদ্ধ ছিলেন তিনি ছিল বহুসং অস্পৃশ্যের সেবাসনা করতেন যখন তাঁহাকে বর্ষোপদেশ



দিয়েছিলেন সেই সময় নগরেন্দ্র সোভানন্দ চরিত্রিতেন যখন নগরেন্দ্র তাঁহার পড়াশুনা সমাপ্ত করেছিলেন, অশ্বমেধ যজ্ঞ তাঁহাকে পাঠিয়েছিলেন পাটলিপুত্রে ধর্মরক্ষিতের কাছে। অশ্বমেধ যজ্ঞেন্দ্রকে দেহলোক পবিত্রতা করে মনুষ্য জগতে নগরেন্দ্রকে জগদ্রহণ করতে শক্য সহিত ব্রহ্মত্বতা করেছিলেন প্রকৃতপক্ষে সেই সময় বৌদ্ধসংক্রিয় তিনি মনোপতি ছিলেন কারণ তিনি মিলিষক বিতর্কগুলি দ্বারা উত্থাপিত দিনের আলোচনার জন্য যুগ্মকরে একটি সভা আহ্বান করেছিলেন নীচনিকায়ের টীকার অমূল্যবনিকায়ের টীকার এবং বিজ্ঞানের টীকার তাঁহাকে একজন কল্যাণমিত্রের উদাহরণকণে উদ্ধৃত করা হয়েছে তিনি ছিলেন কল্যাণ পাঠ এবং তাঁহার সঙ্গ সমস্ত যুগ্মকৃতগুলিকে জ্ঞানে করে।

গ্রন্থপত্র

1. Mahinda Pāṇha, ed V. Trenckner Pāṇ Text Society, London, 1880
Tr. T. W. Rhys Davids. Sacred Books of the East Oxford, 1890-1994
2. G. P. Mahasekera. Dictionary of Pāṇ Proper Names, 2 Vols. Pāṇ Text Society, London, 1960
3. Dīgha Nikaya Atthakathā I III ed T. W. Rhys Davids, J. E. Carpenter W. Stede Pāṇ Text Society London, 1886-1932
4. Anguttara Nikaya Atthakathā. I V ed M. Walleser, H. Kopp Pāṇ Text Society, London, 1924-56
5. Vibhanga Atthakathā. A. P. Buddhaddatta, Pāṇ Text Society, London, 1923

কল্যাণমিত্র হাকরা

অশ্বমেধ যজ্ঞ

অশ্বমেধ যজ্ঞ যখন ভগবান বুদ্ধের সঙ্গে সাফল্য করেছিলেন সেই সময় তাঁহার সহিত ভগবান বুদ্ধের আলোচনা অশ্বমেধ যজ্ঞ লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। অশ্বমেধ যজ্ঞে সাধুগিরি যোগ এবং বয়স এক ব্রাহ্মণ। তিনি বেশ এবং অন্যান্য বিষয়ে পাবনীয় ছিলেন পহরে বসবাসকারী ৫০০ পত ব্রাহ্মণ তাঁহাকে ভগবান বুদ্ধের সঙ্গে আলোচনা করতে এবং তাঁহার মন্তব্যে বস্তু করতে বলেছিলেন। কারণে অনুভব করার পর তিনি সম্মত হয়েছিলেন কারণ তিনি বলেছিলেন যে বৌদ্ধ একজন চিত্তবিন্ত ছিলেন তিনি ভগবান বুদ্ধের কাছে গেছিলেন এবং ব্রাহ্মণ বৈব সন্তানগণ হইলেন ব্রাহ্মণগণ যীহাও নিজস্বের ছোট ছেলী বলে দাবী করেন তাহা সম্বন্ধে ভগবান বুদ্ধের মন্তব্যে জানতে চেরেছিলেন। ভগবান তাঁহাকে অমূল্য নির্দেশ করে বলেছিলেন যে এইজন্য ব্রাহ্মণতাগুলি হচ্ছে ভিত্তিহীন এবং যে ধর্ম পবিত্রতা আনয়ন করে তাহা চারটি ছেলীর যে কোন একটি ছেলী দ্বারা অনুশীলন করা যেতে পারে। অশ্বমেধ যজ্ঞ চূড়ান্ত বলেছিলেন এবং বর্মোপদেশের শেষে তিনি নিপর্বিত হয়েছিলেন। কিন্তু যখন ভগবান বুদ্ধ অতীতের এক গল্প বলেছিলেন যেখানে অসিট দেখে একই মন্তব্যাদী ব্রাহ্মণদের পবিত্রতা



করেছিলেন, তখন অস্সলায়ন লাব্ধি লাভ করেছিলেন এবং তখনই বুদ্ধের বর্ষসংক্রান্ত ব্যাখ্যান প্রণয়ন করেছিলেন তিনি তখনই বুদ্ধের অনুগামী বলে নিজেদের ঘোষণা করেছিলেন, বুদ্ধাশ্রম বলতেন যে তিনি বৌদ্ধধর্মের একজন নীতিমূলক হার ছিলেন এবং নিজের কামদ্বারা একটি চৈত্রা নির্মাণ করে লুকা করেছেন। তাঁহার বংশধরগণও তাঁহাদের বাড়ীতে চৈত্রা নির্মাণ করেছিলেন অস্সলায়নকে মহাকোটিদের লিখা বলে চিহ্নিত করা হয়েছে এবং তাঁহার স্ত্রী ছিলেন চন্দ্রবর্তী সূত্র লিপ্যন্তর টীকা বিখ্যাত ব্রাহ্মণদের তালিকা অস্সলায়নের নাম পাওয়া যায়।

মহিম নিকায়ের অস্সলায়ন সূত্র বর্ণনা আছে যে তখনই বুদ্ধ ব্রাহ্মণদের মহাকামের বিরুদ্ধে বলেছিলেন। কারণ তাঁহারা মনে করেন যে তাঁহারা সকল অর্থবোধ্য হোটে থেকে এই সূত্র যেন কেহোকে অস্সল সত্যকে টেনে কবেরে কারণ এখানে বর্ণ বা জাতি ব্যবস্থা ছিল না তখনই বুদ্ধ অস্সলায়নকে জাতি প্রথা সম্বন্ধে এবং বর্ণ বা জাতি সম্পর্কে ব্রাহ্মণদের থেকে বিদ্রোহ অনেক প্রশংসা করেছিলেন যে ব্রাহ্মণদের থেকে সত্যকে লুকাই কেন সূত্র ভিত্তি ছিল না।

গ্রন্থপঞ্জি

- 1 Majjhima Nikāya, ed R Chalmers and V Trenckner 4 vols Pali Text Society, London, 1887-1902
- 2 Majjhima Nikāya Atthakathā. Pāṇācasūdanī vols I V ed J H Woods, D Kosambi I B Horner Pali Text Society London 1922-1938
- 3 Theragāthā commentary ed Sunvagoda sumangala Thera and Mahāda Sangharatana Thera and finally revised by Mahāgoda Sri Narissara Thera, Hewavitarana Bequest Series, Colombo 1918
- 4 Apadana ed Mary E Liffey Pali Text Society London 1925-27
- 5 G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names 2 vols Pali Text Society, London, 1960.

কানাইলাল হাজরা

অগ্রহসংক

অকুশিলালের পূর্বের নাম ছিল অগ্রহসংক। তখনই বুদ্ধ তাঁহায় ভিক্ষু জীবনের বিশ্রান্তিম বর্ষকালে এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম বীজিত করেন। পরে তিনি অগ্রহসংক হয়েছিলেন তিনি ব্রাহ্মণ বংশের সন্তান ছিলেন এবং তাঁহায় নিজের নাম ছিল ভদ্র এবং কোসলের রাজার পুত্রোচিত ছিলেন। তাঁহার মাতা ছিলেন মন্তনী। তিনি কোসলের নক্ষত্রপুত্রের অধীনে জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং তাঁহার জন্মের বার্ষিকে শহরের সকল বর্ষ কিংবদন্তি নিহত ছিল রাজার বর্ষও কিংবদন্তি নিহত ছিল পূর্বসংকল কাহাকেও ক্ষতি করেছিল না বলে এই রাজার নাম হয়েছিল অগ্রহসংক। তৎকালীন (তৎকালীন), তিনি তাঁহার নিজের বাড়ীতে খুবই পিছিয়ে ছিলেন কিন্তু তাঁহার সম্ভ্রান্তীয় উপস্থিতি হয়ে নিজের মনকে বিচলিত করে নিয়েছিলেন এবং নিজের তখন তাঁহাকে ধ্যান করতে উদ্বীর্ণ হয়েছিলেন এবং তাঁহার মঙ্গল্য হিসাব জানুয়ারি তান



হাতের এক হাজার আঙ্গুল দাবী করেছিলেন। উহার ফলে অহিংসক কোমলেন জাঙ্গিনী কামলে ভ্রমণকারীকে খেঁজে পথে ওড় পোতছিলেন এবং তাহাদের হত্যা করেছিলেন এবং প্রত্যেকের নিকট হইতে একটি আঙ্গুল নিয়েছিলেন। তিনি তাঁহাদের প্রাপ্ত আঙ্গুলের হাড় দিয়ে একটি হাজা করেছিলেন গালাগু কুড়িয়ে ব্যবহার জন্য এবং এই কারণে নাম হয়েছিল আঙ্গুলিমালা।

গ্রন্থপঞ্জি

- 2 G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names, 2 Vols. Pali Text Society, London, 1960

কানাইলাল হাজারা

অহিংগিক জাতক

অহিংগিক জাতক বর্ণিত হয়েছে কোমলেন এক সাপ-বলীভূতকারী এক ব্যক্তির গল্প। তাহার একটি পোষা বীমর ছিল। একদা উৎসবের সময় বীমরটিকে এক লম্বা উৎপাদকের (বোমিসত্ব) সতিত ছেড়ে দিয়েছিলেন এবং সাপের খেলায় অর্ধ উপার্জনের জন্য যাত্রা করেছিলেন। বোমিসত্ব বীমরকে ভালভাবে বন্ধপালোষণ করেছিলেন। সাহ মিন নামে সাপ-বলীভূতকারী ব্যক্তি মাতাল হয়ে ফিরে এসেছিল এবং বীমরের সঙ্গে খালাস ব্যবহার করেছিল। যখন এই ব্যক্তি ঘুমিয়েছিল তখন বীমর পালিয়ে গেছিল এবং ফিরে আসতে অস্বীকার করেছিল। একজন বিশিষ্ট বৌদ্ধভিক্ষুধারা দীক্ষিত এক নবীন লিয়ারে উদ্বেষ করে এই গল্প বলা হয়েছে। বৌদ্ধ ভিক্ষু বীমরের সতিত যাত্রা চালিয়ে করেছিলেন এবং বালক ক্রোধে ভিক্ষু সত্ব্য ভাগ করেছিল। বৌদ্ধ ভিক্ষু তাহাকে ফিরে আসবার জন্য অনুরোধ করেছিলেন কিন্তু এইকল ঘটনা দুইবার ঘটেছিল। বালক ফিরে আসতে অস্বীকার করেছিল। নবীন লিয়ারে গল্পের বীমরের সতিত চিহ্নিত করা হয়েছে।

গ্রন্থপঞ্জি

- 1 G P Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names, 2 Vols, Pali Text Society, London, 1960.
- 2 Jataka, Fausboll 6 vols. London, 1877-97. Tr E B Cowell, 6 vols. Cambridge, 1895-1917.

কানাইলাল হাজারা

অহিরিক

অহিরিক অকুশল চেতনার একটি অঙ্গ। সংস্কৃত মানসিক বিষয় উৎপাদক (অকুশল-চেতনিক) নীতিজ্ঞানশূন্য অপরিণামসম্মী নির্লব্ধ অনভিজ্ঞ কাকের উৎপাদক অহিরিক, যন কখনো কোন স্বাভাশ কর্তব্যে কথা চিন্তা করতে পারবে না যদি না অহিরিক ভাবনা উপস্থিত



থাকে। অনোরত্ন (চিহ্নাহীন মোহাবোল), উদধচ্চ (উদ্বেগ) এবং মোহ (বিভ্রান্তি) প্রভৃতি অকুশল কর্মের চিত্তধারা অহিংসিক ভাবনার সঙ্গে দৃঢ়রূপে সংযুক্ত হয়ে মানসিক উদ্বেগের সৃষ্টি করে। এদের সংযুক্ত মানসিক হিত্রণকে সন্ধ্যাকুশল সাধারণ-চেতনিক বলে।

অহিংসিক মানসিক অবস্থায় ভাল-মন্দ বিচার করার শক্তি বিবেকের ধংশন, অপছন্দ না ঘণা করা, মন্দের ভাল বিচার করার কোন ক্ষমতাই থাকে না। এট অবস্থায় মনে কোন ভয় থাকে না বা বাঁচিচার থেকে মুক্তির চিন্তাও। কাহদুচ্চবিভ্রাসীহি অক্লিণচছন, বিসুন্ধিমর, পুঃ ৩৯৬) থাকে না। এর উদ্ধৃতির বা নির্লজ্জতার জন্য একে বিশেষভাবে চিহ্নিত করা যায়।

[প্রট্টবা : Malalasekera G P ed. Encyclopaedia of Buddhism Vol 2 Fascicle I P 293 Brahmachari S An Introduction to Abhidhamma, p. 34.]

চিন্তনগল্পন পত্র

অহোংগা

অহোংগা ছিল উচ্চতর গংগার অবিসৃত উপর ভাষাতম একটি পর্বত। যেখানে সম্রাট সাগনাসী নামে খেব কিছুদিন বাস করেছিলেন এবং যেখানে যশ কাওপুণ্ড ঠাইকে দেখেছিলেন। বেসাগীর বৌদ্ধভিক্ষুদের বিকক্ষে কি ব্যবস্থা নেওয়া যায় তাহা আলোচনা করতে অবহত্তাগণ ঐখানে মিলিত হয়েছিলেন। এবং এই আলোচনার পশ্চিম দেশ এবং অনন্তি-পশ্চিগালখ হইতে আগত বৌদ্ধভিক্ষুগণ উপস্থিত ছিলেন। মোজ্জলিপুত্র তৃতীয় বৌদ্ধসংগীতির পূর্বে সাত বৎসর একাকি অহোংগায় অতিক্রান্ত করেছিলেন তিনি একটি ভেলায় করে অহোংগা থেকে পাটলিপুত্র এসেছিলেন।

গ্রন্থপঞ্জি

- 1 G P Malalasekera. Dictionary of Pali Proper Names. 2 Vols, Pali Text Society, London, 1960
- 2 Vinaya Pitaka, ed., H. Oldenberg, 5 vols., Pali Text Society London, 1964.
- 3 Mahāvamsa ed W Geiger London 1908. Tr Turnour Ceylon. 1806

কামাইলাল হাকনা

আকংষেয়া সূত্র

মহিম নিকায়েব আকংষেয়া সূত্রটি কেতবনে প্রচলিত হয়েছিল। ভগবান বুদ্ধ তাঁহার শিষ্যগণদের সীল, পাতিমোক্ষ এবং শিক্ষাপনের নিয়মাবলী কঠোরভাবে পালন করতে বলেছিলেন। সাধারণতঃ বৈবহিক লোভগণ যশ, ব্যাতি এবং ক্ষমতার কথা সর্বদা চিন্তা করেন কিন্তু এগুলি কখনই মঙ্গলময় নহে। বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের সং আচরণের নিয়মগুলি ভালভাবে



পালন এবং অভ্যাস করা উচিত এবং ধীন এবং সম্যকভাবে জীবনযাপন করা উচিত এই সূত্র উল্লেখ করেছে অনেক বিমোক্ষ, ত্রিমাটি সংযোজন সমাধি বিনাম্পনা ইত্যাদি। স্বতঃপ্ৰসঙ্গতঃ ভগবান সূত্র কর্তৃক চাষিত এবং প্রচলিত এই ধর্মভাষণ উদাহরণ হিসেবে এই সূত্রে উল্লেখ হয়েছে।

গ্রন্থপঞ্জি

1. Majjhima Nikāya, ed. R. Chalmers and V. Trenckner 4 vols., Pali Text Society, London, 1887-1902
2. Majjhima Nikāya Atthakathā, vols. I-V ed. J. H. Wood D. Kosambi I. B. Horner Pali Text Society, London, 1922-1938
3. G. P. Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names. 2 Vols. Pali Text Society, London, 1960

কানাইলাল হাজারা

আকাশগংগা

আকাশগংগা নদী অনেকগুলি হ্রদ হইতে পশ্চিমদিকে প্রবাহিত হয়েছিল এবং বিভিন্ন স্থানে নানাবিধ নামে পরিচিত হয়েছিল। এই নদীর যে অংশ ৬০ লিগ আকাশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত প্রবাহিত হয়েছিল তাহাই আকাশগংগা নামে পরিচিত হয়েছিল। আকাশগংগার নিম্নমুখী প্রবাহের মতন ছিল ভগবান বুদ্ধের ধর্মভাষণের বিশিষ্ট বিঘর চতুর গর্ভপচারকদের ব্যক্তিগত এইকল ছিল আকাশগংগা যে স্থানে পৃথিবীতে পতিত হয়েছিল সেই স্থানের মাটি খুব সুন্দর ছিল। ইহার বিবৃতি ছিল প্রায় ত্রিশ যোজন এবং এই সুন্দর মাটিকে ধরা হয় আখন মাটি। ব্রীজদ্বার অনুরাধপুরের মহাধূপের ভিত্তি স্থাপনের উপর মাটি ছড়িয়ে দেবার জন্য অবশ্যই সামনেরগণ এই মাটি এনেছিলেন। যে স্থানে ইহা পাওয়া গেছে সেইওলোকে বলা হয় তিতুমিসকোলা।

গ্রন্থপঞ্জি

1. G. P. Malalasekera, Dictionary of Pali Proper Names. 2 Vols. Pali Text Society, London, 1960
2. Anguttara Nikāya Atthakathā, Manorathapurani, vols., I-V, ed., M. Walleser H. Kopp Pali Text Society London. 1924-56.
3. Majjhima Nikāya Atthakathā, Papancaśūdanī, vols. I-V, ed., J. H. Woods D. Kosambi, I. B. Horner, Pali Text Society London, 1922-1938
4. Sutta-pāṭa commentary 3 vols. ed., Helmer Smith, Pali Text Society London 1965-1966



- 5 Mahāvamsa. ed. W. Geiger London 1908 Tr. Tumour Ceylon. 1896
- 6 Mahāvamsa Atthakatha Vols I II ed G P Malalawekera Pali Text Society, London, 1935
- 7 Dhammapadatthakathā. Eng. Tr. Buddhist Legends by Eugene watson Burlingame Harvard Oriental Series vols 28-30. Cambridge Mass 1921 C. Dursiselle Tr. in the periodical Buddhism vol II Rangoon, 1905-1908
- 8 Dhammapada Atthakatha. vols I V ed H Smith H C Norman L. S. Talaing Pali Text Society London 1906 1915

কানাইলাল দাসগুপ্ত

বৌদ্ধধর্মের প্রাচীন পালিসমূহ বিভিন্ন ভাষায় পাওয়া যায়। সিংহল ভাষা পালয় কথ্য প্রকৃতি দেশে পালি ভাষায় নেপাল সংস্কৃত প্রাকৃত ও অন্যান্য ভাষায় তুর্কী-ফারসি মক্কাভূমিতে সংস্কৃত প্রাকৃত ও অন্যান্য স্থানীয় ভাষায় পাওয়া যায়। ইকোডাও 'ত্রিকর্ষী' চীনা জাপানী ও মালয়ালয় প্রকৃতি ভাষাতেও বৌদ্ধ সাহিত্য অনূদিত হয়েছে। আমরা যেখানে যেখানে বিষয় বৌদ্ধ 'আগম' পালিসমূহ বা পালিতে 'নিকায়' হিসাবে পরিচিত পালি নিকায় অর্থে 'আমরা যুক্তি সংগ্রহ বা সংকলন, ত্রেণী, বালি সমষ্টি প্রকৃতি 'আগম' শব্দের অর্থ 'পরম্পরাগত মতবাদ বা পুথি', 'পরম্পরাগত ধর্ম' বা ধর্মীয় পালি'।

জগদান যাকর জীবনকালে যে সমস্ত বালী (মেলনা করেছিলেন) ইন্দিয়ান সম্প্রদায় পরবর্তীকালে পালিকারে দীর্ঘ (দীর্ঘ প্রমাণের সূত্র), মধ্যম (মধ্যম আকারের সূত্র), সংযুক্ত (এক আকারের সূত্র) অনূদিত (সাধারণতঃ পালি) ও বুদ্ধক (ছোট ছোট সূত্র এই পাঁচটি নিকায় এ সংকলন করে রেখেছিলেন) মধ্য এলিয়ায় পালি ও চীনা ভাষায় অনূদিত 'নিকায়' শব্দের পরিবর্তে সংস্কৃত 'আগম' শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায় যেমন দীর্ঘাগম (দীর্ঘাকার সূত্র), মধ্যাগম (মধ্যাকার সূত্র), সংযুক্তাগম (সংযুক্ত পালি) ও একোত্তরাগম (সাধারণতঃ পালি)। পঞ্চম নিকায়টি চীনা বা ত্রিকর্ষী ত্রিপিটকের মধ্যে পাওয়া যায় না। মধ্য এলিয়ায় প্রাপ্ত দীর্ঘাগমের (সংস্কৃতসূত্র অট্টলকসূত্র), মধ্যাগমের (উপাসিসূত্র পুঙ্কসূত্র) এবং একোত্তরাগমের বিভিন্ন সূত্র দেখতে পাওয়া যায়। তাই বিবরণদানে আমরা 'আগমচতুষ্টয়' শব্দের সঙ্গে ব্যবহার করতে পারি।

পালি 'নিকায়' ও চীনা ভাষায় অনূদিত 'আগম' শব্দের সম্বন্ধ নিরূপণ করতে গিয়ে অনেকসি বলেছেন পালির বিবরণের যেসমুটিভাবে এক, কিন্তু উভয়ের বিন্যাসগত পদ্ধতি সম্পূর্ণ বিপরীত (JRAS 1901, p. 895)।

দীর্ঘ নিকায়-এ মোট ৩৪টি সূত্রকে ৩টি খণ্ডে ভাগ করা হয়েছে। কিন্তু দীর্ঘাগমে ৩০টি সূত্র আছে এবং একে ৪টি খণ্ডে বিভক্ত করা হয়েছে। এখানে অতিরিক্ত একটি খণ্ড



সংযোজিত হয়েছে। ৪টি খণ্ডের প্রথম ভাগটি চারটি মীর্ষ-নিধান, ২য় খণ্ডটি ১৫টি মাতিনীর্ষ-নিধান, ৩য় খণ্ডটি ১০টি সূত্র ও ৪র্থ খণ্ডটিতে ১টি সূত্র বা অমুত্তর-প্রভৃতি বিষয়ক ১২টি অধ্যায়ে বিভক্ত। মধ্যম নিকায় মোট ১৫২টি মধ্যম আকারের সূত্র নিয়ে সংকলিত হয়েছে। সাধারণভাবে বিষয়কল্পকে ভিত্তি করে সূত্রগুলিকে ১৫টি বর্ণে ভাগ করা হয়েছে। সমগ্র নিকায়টি ৫০টি কাণ্ড সূত্র নিয়ে মোট তিনটি খণ্ডে বিভক্ত। মধ্যমাগম অনেকগুলি ভাগে বিভক্ত। এর ৪টি খণ্ড ১৮টি অধ্যায় ও ২২২টি সূত্র আছে। ২২২টি সূত্রের মধ্যে কেবলমাত্র ৯৬টি মধ্যম-নিকায় এর সঙ্গে মিল মেলাতে পাওয়া যায়। সংযুক্ত বা গুহ্য আকারের সংযুক্ত-নিকায় এর সূত্রগুলি প্রাচীন হওয়ায় এর অন্তর্ভুক্ত ২৮৮টি সূত্র ৫৬টি 'সংযুক্ত' বিভক্ত এবং সংযুক্তগুলি অসার পাঁচটি 'বর্ণে' বিভক্ত। সংযুক্তাগম ১০টি সংযুক্ত ও ৪টি খণ্ডে বিভক্ত তার বহুসংখ্যক সূত্র সংযুক্ত নিকায় ও অন্যান্য পালি সাহিত্য থেকে সাংগৃহীত হয়েছে। সগাথবগ্গ মোটামুটিভাবে অতিরিক্ত নিদানবগ্গ সম্পূর্ণ বিলম্বিত। অমুত্তর-নিকায় ১১টি পরিচ্ছেদে বিভক্ত এবং প্রত্যেক পরিচ্ছেদে আবার কথকগুলি বর্ণ আছে। পরিচ্ছেদগুলির নাম দেওয়া হয়েছে 'নিপাত'। এক পুই, তিন ইত্যাদি সংখ্যাক্রমে বিষয়বস্তুগুলিকে এক একটি নিপাতের মধ্যে আলোচনা করা হয়েছে। এতে মোট ২৩০৮টি সূত্র আছে। একোত্তরাগমে মোট চারটি খণ্ড এবং ৫২টি অধ্যায় এবং মাত্র ৪৭২টি সূত্র আছে। একোত্তরাগম ও অমুত্তর-নিকায় এর মধ্যে খুব অল্প সামঞ্জস্য দেখা যায়। এর মূল কারণ সম্ভবতঃ বেলীভাগ অমুত্তর-নিকায় এর সূত্রগুলি মধ্যমাগম ও সংযুক্তাগমে স্থান পেয়েছে। এছাড়া বিষয়গত ও সংকলনগত দিক নিয়ে বিভিন্নতাই পরিলক্ষিত হয় (C. Akanuma, The Comparative Catalogue of Chinese Āgamas and Pāli Nikāyas)

অমুত্তর-নিকায়টি আগম সাহিত্যে অনুপস্থিত। কেবলমাত্র কিছু কিছু আগম আগমলাগ্নে অনুদিত হয়েছে। পরবর্তীকালে হিউয়েন সাং অনুদিত নান্দিমিত্তসদয়নকে চীনাভাষায় পুস্তাগম হিসাবে গণ্য করা হয়।

[চট্টো : Snodgrass, W. E. and Hodous, L. comp. A Dictionary of Chinese Buddhist Terms, p. 286, Malalasekera, G. P. ed. Encyclopaedia of Buddhism, vol. 1, Fascicle 1, pp. 241-8.]

চিহ্নরক্ষণ পাঠ

অংক-৫৯৫০ জাতক (আগম জাতক—২৪)

শান্তা কোত্তরনে কোন নিকংসাহ ভিক্ষুক লক্ষ্য করে এটি কথা বলেন। শান্তা তাঁকে সম্বোধন পূর্বক বলেন, "পূর্বক পতিতেরা আহত হয়ে বীর্ষ ত্যাগ করেন নি" অন্তর তিনি সেই অর্থেই কথা আরম্ভ করলেন।

Ajāṇiṇa is the contracted form of ājāṇiya
Ajāṇiya (ājāṇiya) ājati birth good birth

ব্রহ্মদত্ত বহন বারমর্শীর অধিপতি ছিলেন তখন সাতজন রাজা তাঁর রাজ্য অধোগ্রাস্ত করছিলেন। ব্রহ্মদত্তের একজন বর্ষী নিকংক রথে একই অর্ধীর গর্ভজাত দুইটি সৈন্যব গোচক



সংযোজিত করে নগর হতে নিষ্করণ পূর্বক একে একে বিপক্ষবিনোদ ছয়টি বাল্যকোষ্ঠে ভেদ করেছিলেন। তিন সেই সময়ে ষোড়শ বৎসর বয়সে আটোশ হতেছিলেন। তখন বয়সী তাকে বৎস হতে মুক্ত করে এবং তার সাজসজ্জা খুলে দেয়। সে এক পার্শ্বে ভয় মিত্র নগর করাল তার পার্শ্ব হতে বর্ষাদি উত্তোচনপূর্বক অপর একটি অশ্বকে সংযুক্ত করাত আটোশ করেছিলেন। তা দেখে অশ্বকর্মে বোধিসত্ত্ব 'ভোজ্যভোজ্যের কাতকে যেকোন বর্ণিত হয়েছে সেজন্য চিন্তা করে বয়সীক আত্মা পূর্বক একটি কাণ্ডা পাঠ করছিলেন। এ কথা শুনে এতী বোধিসত্ত্বকে ধরে তুলেছিলেন। তাকে পুনরায় কয়েক সপ্তাহকাল পূর্বক সপ্তক বস প্রকারে ভেদ করেছেন। সপ্তম কাজকে বর্ণী করে রাজস্ব্যের প্রত্যাবর্তন করালেন এবং সেখানে বোধিসত্ত্বকে একমুখ করে দিলেন। অন্যত্র বোধিসত্ত্ব এক পার্শ্বে ভয় মিত্র নগর করালেন এবং ভোজ্যভোজ্যের ভাটকে যেকোন বর্ণিত হয়েছে সেই ভাটে রাজাকে উপদেশ দিতে নিত প্রাপ্যতাপ করালেন। তার মৃতদেহ যথাযথ সম্মান প্রদর্শনসহ দাফ করা হয়। রাজা বয়সীক নানা সম্মানে ভূষিত করালেন এবং বথার্থ্য প্রজ্ঞাপালন পূর্বক কান্দনুজল ফল ভোগার্থ লোকান্তরে চলে গেলেন। তখন স্থানির আনন্দ ছিলেন রাজা ব্রহ্মদত্ত এবং সেই ভোটে অশ্ব ছিল সমস্তসমৃদ্ধ।

বেলা শুটোচার

আটোশতাব্দী সূত্র

এটি বীথনিকারের বর্ণিত নব্বয় সূত্র। এক সময় ভগবান বাল্যকোষ্ঠে গুরুকট পর্বতে অবস্থান করছিলেন। ঐ সময় চারজন মহাবাহা সুবহুং যক্ষসনা, গন্ধর্ব সেনা, কৃষ্ণ ও সেনা এবং নান সেনা ধারা চারদিক বক্ষিমল, সেনাবাহ এবং পবিত্রমলকারী প্রহরী স্থাপন করে বর্ষ অবস্থানে উচ্চল মেহপ্রভায় সমস্ত গুরুকট পর্বত উদ্ভাসিত করে ভগবান 'উচ্চলমেহ' নিত উৎসাহিত হতে ভগবানকে অতিবাসন করে একপাশে উপবেশন করালেন। মহাবাহা বৈভবণ ভগবানকে বললেন যক্ষগণ ভগবানের প্রতি প্রসন্ন এবং অপর উভয়কল যক্ষই অশ্বক তৎসংগে অপরসংগে সংযোজিত অধিক। ভগবান পক্ষ্মল সম্পর্কে উপদেশ দেন কিন্তু সংযোজিত যক্ষ ঐ সকল শীল পালন করে না। ভগবানের শিষ্যগণ নূর অবস্থা বাস করেন তৎসংগে যক্ষগণও বসবাস করে ফলে ভগবানের উপদেশে তারা প্রকাইল। যাহে সেই যক্ষগণ প্রকাইল হয় সেই নিমিত্ত তিনু ও তিনুর্নী উপাসক ও উপাসিকাগণের নিরাপত্তা ও চকার জন্য তাদের অনিষ্ট পূর্বকরণ ও কাঙ্ক্ষা বকার জন্য ভগবান যেন আটোশটি বক্ষা যত্নে যোগ্য করেন। অনন্তর মহাবাহা বৈভবণ ভগবানের সঙ্গতি অবলম্বিত হতে সেই সময় আটোশটি বক্ষা যত্নে উচ্চবণ করেছিলেন। এই সূত্রে দেব, যক্ষ, নাপ, লঙ্কর প্রভৃতি দেবতাদের বিবরণ পাওয়া যায়। এই সূত্রটির প্রারম্ভে সাতজন বৃক্ষের নাম উচ্চবিত্ত হয়েছে। প্রথম হলেন বিলসমি। এইকালে সিংহি বেসসত্ত্ব ককুসল, কোণাগল, কসসল ও কান্দন-এর নাম পাওয়া যায়। প্রায় একচতুর্থাংশ দেবতাদের নাম এখানে পাওয়া যায়। আটোশটি সূত্রে তিনু ও তিনুর্নী এবং উপাসক ও উপাসিকাগণের নিরাপত্তা ও চকার জন্য ভগবান অনিষ্ট পূর্বকরণ ও সাচ্ছন্দ্য বিহাবের জন্য এই আটোশটি বক্ষাযত্নটি বৃহৎ অর্থপূর্ণ। এতে দেবতাদের প্রতি যৈহী ভাব পোষণ করবার জন্য শিষ্যগণ উপদেশ দেওয়া হয়েছে। এই সূত্রটি পবিত্র সূত্রকালে বৌদ্ধবা পাঠ করে থাকে। এই সূত্রটিকে বর্তমানে পবিত্র হল। সিংহলে পবিত্র



ଓଢ଼ିଆରେ ଓପାସହୋଇ ଏହି ସୂତ୍ରଟି ଆବୃତ୍ତି କରା ହୁଏ ବିଶେଷ କରେ କେଉଁ ଅସୁସ୍ଥ ହଲେ ଏହି ସୂତ୍ରଟି ଲାଗି କରା ହୁଏ । ଛିଲିମ୍ବ ପ୍ରସ୍ତେ ପରିଣତ ହେବା ଏହି ନାମଟି ଲାଗିବା ଯାଏ

[ଛଟିଆ : (୧) ଶୈଳହୋମକୁ ବଳା ହୁଏ “ଅର୍ଦ୍ଧାକ୍ଷର” ନାମ ଜୋଡ଼ିର ଅଧିବଚନ । ଶୈଳହୋମ, ଶିଳ୍ପନୀଳତା, ତତ୍ତ୍ୱ ଶତ, ପୃଷ୍ଠା, ୧୧୧-୧୧୨]

ଆତ୍ମୟ ଥେବ (ଆତ୍ମୟ ହାସି—୧୨)

ହିନି ପୂର୍ବ ବୁଦ୍ଧାଗମର ଆଧୀନରେ ପ୍ରବେଶ କରେ ୧୨ କହ ପୂର୍ବେ ଏକ କୁଳଗୃହେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କଲେ । ବିଳମ୍ବୀ ଜନ୍ମବାନେର ସମୟ ତିନି ଏକଜନ ଗୁଣି ଥିଲେ । ଏକଜା ବିଳମ୍ବୀ ଜନ୍ମବାନେର ଗମନ କରାନ୍ତେ ସେହି ସୁଗନ୍ଧ ଜଳ ଓ ସୁଗନ୍ଧ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ଦାନ କଲେ । ଶୈଳହୋମ ବୁଦ୍ଧର ସମୟେ ଜୀବନ୍ତୀରେ ଶ୍ରେଣୀପୁତ୍ରରୂପେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କଲେ । ଓଢ଼ି ନାମ ଥିଲା ଆତ୍ମୟ । ସାବାଳକ ହଲେ ଓଢ଼ି ଯା ହିସ କରେ ଓଢ଼ି ବିବାହ କଲେ । ତିନି ପୂର୍ବକୃତ କୁଳମ ପ୍ରଭାବେ ଶିଳ୍ପନୀଳ ନିକଟ ଗମନ କରେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ପ୍ରଦାନ କଲେ । ଓଢ଼ି ଯା ଓଢ଼ିକୁ ଗୃହେ ଯେବାନେର ଜନା ପ୍ରକାଶିତ କଲେ କିନ୍ତୁ ବାଧ୍ୟ ହେ । ତିନି ଯାତାକେ ଅବକାଶ ନା ଦିଅନ୍ତେ ନିଜେର ଅଭିପ୍ରାୟ ପ୍ରକାଶ କଲେ । ଏହିକାଳେ ଗାଧା ବଳାନ୍ତେ ବଳାନ୍ତେ ବଡ଼ାନ୍ତିଆ ହଲେ । ତତ୍ତ୍ୱ ଯାତାକେ କିଜାନ୍ତା କରେ ଓଢ଼ି ଅନିଆ ସାବୁତ ଅକାଶ ଲାଗେ ପ୍ରଦାନ କଲେ । ଅର୍ଦ୍ଧ ଲାଢ଼ କରେ ଓ ତିନି ଗାଧା ଶାରଣ କଲେ । ବୀଳକାନ୍ତେ ଶକଳ ବାଳାହୁଏ ଲାଗା ପ୍ରକାଶର ବର୍ଜିତ ହେଉ ଓଢ଼ିରେ ବୀଳକାନ୍ତ ହେତେ ବେଳ କରା ସେଇନ ଦୁହର ହୁଏ । ତେଜନ ଓଢ଼ି ଜନା କାର୍ଯ୍ୟା ଆନୟନ କଲେ ଲାବାହୁଏ ପୁତ୍ରକନ୍ୟାମିତ୍ର କାବଳେ ଗୃହବାସ ହେତେ ମିଳୁମଳ କରା ଦୁହର ହେତ ।

ଏକଦିନ କହ ପୂର୍ବେ ତିନି ସୁଗନ୍ଧ ନାମେ ଯାଜା କଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥିଲେ । ସବୁବେଳେ ଆତ୍ମୟ ଥେବ ଏବା ଅନମାନେ ଓଢ଼ିବିତ ଗାଧାବକ୍ତିୟ ଥେବ ଏକହି ବାକ୍ତି । (ଅନମାନ । ପୃଷ୍ଠା, ୧୦୭ ୧୦୮)

[ଛଟିଆ : Dictionary of Pali Proper Names G P Malalasekera vol I page, 243, ଶେରାଧା, ପୃଷ୍ଠା, ୨୦-୨୧]

ସେବା ଶ୍ରୀଚାର୍ଯ୍ୟ

ଆମିତୋପଟିଆର ଜାତକ (ଆମିତୋପାଳହୁନ ଜାତକ—୧୧୫)

ଏକ ଦୁଃଖ ଯକ୍ଷିଣୀ ଗ୍ରାମବାସୀମିତ୍ରାକ ଦୂଳିଆର ଜନା ଶମ୍ଭବୀ ଆଜିଆ ସୂର୍ଯ୍ୟ ପୂଜା କଲେ । ସୋପିସନ୍ତ ଗ୍ରାମବାସୀମିତ୍ରାକେ ଓଢ଼ି ଦୁଃଖ ଯକ୍ଷିଣୀର କଥା ବଲେ ।

ସୁବାକାଳେ ବାବାମିତ୍ରାକ ବ୍ରହ୍ମାଦେବର ସମୟ ସୋପିସନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟାକାଳେ ଏକ ବ୍ରାହ୍ମଣକୁଳେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କଲେ । ତିନି ବୟଃସ୍ଥାପିତ ପର ଶକ୍ତିଲିଳାପରେ ସର୍ବଜ୍ଞାନ୍ତେ ନୈମିଷ୍ୟାଳୟ କଲେ ଏବଂ ବାସିପ୍ରକାଶ ଅବଳହନପୂର୍ବକ ଅଭିଜ୍ଞା ଓ ସମାପତି ପ୍ରାପ୍ତ ହେ । ଓଢ଼ି କହ ଲିବା ଥିଲା ତିନି ଏମେର ମେଳ ହିମାଳୟେ ବାସ କଲେ ।

ହିମାଳୟେ ନୈର୍ବିକାଳ ବସବାସେର ପର ଏକଦା ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଓ ଅନ୍ତ ସେବନେର ଜନା ପର୍ବତ ହେତେ ଅବତରଣ କରେ କେନ ପ୍ରତାପ ପ୍ରସ୍ତେ ଏକ ଲକ୍ଷ୍ମଣାଳୟ ବାସ କରାନ୍ତେ ଲାଗଲେ । ବାସିପ୍ରାପ୍ତ ହେବା ଶିଳ୍ପାଚାର୍ଯ୍ୟର ବେଳ ହେତେ ହେତେ, ତତ୍ତ୍ୱ ଏକ ଦୁଃଖ ଯକ୍ଷିଣୀ ଆଜିଆ ପ୍ରଦାନ କରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣାଳୟ ଦୃଶ୍ୟ



তুলে ফেলত, কলসীগুলো হাতে জল ফেলে দিত, কমণ্ডলুগুলো ভেঙ্গে ফেলত এবং অধিশালার মলত্যাগ করতো।

কর্তৃপক্ষ কনিষ্ঠ হিমালয়ের গির্ষে ঘেঁষে ঘনত্ব করলেন। এটি সমস্যাতে প্রায়বাসীগণ তাঁদের অনুরোধ জানায় পরদিন তাঁরা যেন তাদের প্রদত্ত ভিক্ষাপ্রদান করেন। পরদিন পর্যন্ত ভোজ্যবস্তু নিয়ে প্রায়বাসীগণ উপস্থিত হলে এই একটি চিন্তা করে দেখল সে যদি কলসীটার আশ্রয় নিয়ে প্রায়বাসীদের প্রসন্ন করতে পারে তাহলে সেও স্বাধীন সাধারণের আশ্রয় পাবে। এই ভেবে সে পুত্ৰ উপহার বেশ ধারণ করে সূর্যপ্রদঃ অবস্থায় বসল। তাকে দেখে প্রায়বাসীগণ প্রতর্জিত হয়ে তাদের পুণ্যপ্রদানের সম্বন্ধে সকলকে পূর্ণজ্ঞাত করে এবং এই তাকার ফলে তারা মর্কটের উদ্দেশ্যে একটি প্রস্তুত গাধা পাঠাল। এই দেখে বোধিসত্ত্ব প্রায়বাসীগণকে কাছে মর্কটের প্রকৃত উদ্দেশ্য বুঝিয়ে তার স্বকল প্রকাশ করলেন এবং দুই মর্কটের অপরীক্ষিত কথার প্রকাশ করলেন। এসব শুনে প্রায়বাসীগণ মর্কটকে লাঠি ও পাথর দ্বারা প্রহার করল এবং অসিদ্ধাশ্রমীয়া ভিক্ষা দিতে চলে গেল। অসিদ্ধাশ্রমীয়া হিমালয়ে প্রস্থান করলেন। প্রায়বাসীগণের মলত্যাগ হলেন।

সম্মুখাশ্রমীয়া বুদ্ধ বলেছেন, তখন এই ৬৩ ছিল সেই মর্কট, বুদ্ধ শিষ্যেরা ছিল সেই সমস্ত ধর্মী এবং আমি ছিলাম তাদের শাস্ত্রা।

[মুদ্রা] : জাতক, ইন্দ্রচন্দ্র বোধ, ২য় বর্ষ, পৃষ্ঠা ৪৪-৪৫

Jātaka, Faushall vol II pp 72-73. Dictionary of Pali Proper Names G. P. Malalasekera vol I Page 246

কেন্দ্রাশ্রমীয়া

অসিদ্ধাশ্রমীয়া জাতক (অসিদ্ধাশ্রমীয়া জাতক, ১২—৪২৪)

শাস্ত্রা যখন জেতবনে অবস্থান করছিলেন কোমলবাক্ত তখন অসিদ্ধাশ্রমীয়া দান করেছিলেন শাস্ত্রা তৎসময়ে এই কথা বলেছিলেন।

বহুপূর্বে সৌন্দর্য্য মেলে কোমল নগরের রাজা ছিলেন। তখন তিনি অতিশয় প্রজ্ঞাশালী ছিলেন ও বহুবিধ দানাদি দ্বারা তাঁর প্রজ্ঞাশালীকে প্রতিষ্ঠান করতেন। তাঁর প্রধান মন্ত্রী সমুদ্রবিজয়া পাণ্ডিত্য ও জ্ঞানে অগ্রগণ্য ছিলেন। একদিন রাজার ঘনে হল তিনি যা দান করেন তা ভোগ করে অযোগ্য গোষ্ঠী গ্রহীতারা। তাঁর ইচ্ছা হল তিনি প্রত্যেকবুদ্ধগণকে যথাবিধি দান করবেন। কিন্তু প্রত্যেকবুদ্ধগণ বিমলভাগী, তাঁদের দানগ্রহণের জন্য কিভাবে আমন্ত্রিত করা যায়। তাঁর এই অশিক্ষার কথা তিনি সমুদ্রবিজয়ার কাছে ব্যক্ত করলেন। মহিষী তাঁকে অশক্ত করে বলেন নীল ও সস্তাবলে তাঁরা পুণ্য প্রেরণ করে। এসব প্রত্যেকবুদ্ধগণকে নিয়ন্ত্রণ জানাবেন এবং তাঁদের আগমন ঘটলে অষ্টবিংশদানে তাঁদের আশ্রয়িত করবেন। রাজা প্রজ্ঞাশালী অনুমোদন করেন ও কোমল কর্তব্য সকলকে সীমাবদ্ধ করতে শুরু করেন। তিনি ও তাঁর অসিদ্ধাশ্রমীয়া প্রজ্ঞাশালীর কৃতাসৎকারে জাতীপুণ্ড্রপূর্ণ একবিধ স্বনির্মিত ফুলের সাজি হাতে নিয়ে প্রসাদ অর্জনে উপস্থিত হলেন ও সাজি ফুলটি হয়ে রাজা পূর্ণদিকে দুটি দিয়া অর্জনদানকে প্রণাম করে তাঁদের ভিক্ষাপ্রদানের জন্য ক্ষমতি করলেন। যেরূপে



পূর্বদিকে প্রত্যেকবুদ্ধগণ থাকেন না সেজন্য রাজার প্রার্থনা বিষয় হল। পশ্চিম ও পূর্বদিকের ক্ষেত্রে একই ব্যাপার ঘটল। চতুর্থদিনেই উত্তরদিকে তাকিয়ে উত্তরচিমাল্যবাসী প্রত্যেকবুদ্ধগণকে দ্বিজপ্রহরক কন্য আয়ত্ত্ব কামিনের পূজা নিষেধ করলেন। এইসব নিষিদ্ধ পূজারূপে ওহালাসী পাঁচশত প্রত্যেকবুদ্ধগণের উপর পতিত হল। চিন্তা করে তারা জানলেন রাজা তাদের নিমন্ত্রণ জানাচ্ছেন। অতঃপর তাদের মধ্যে থেকে তারা সাতজনকে নির্বাচন করে রাজাকে অনুগ্রহ কবান্তে হলেন। এই সাতজন আকাশপথে এসে রাজার নিকট উপস্থিত হলে রাজা খুবই আনন্দিত হলেন। প্রণত হয়ে এবং যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করে রাজা তাদের প্রভূত দানে আশ্বাসিত করলেন। ছয়দিন এইভাবে এই সাত প্রত্যেকবুদ্ধগণকে সেবা কবাব পর সপ্তমদিনে সর্বপরিষদবাসিনের কন্য প্রস্তুত হলেন। কনিষ্ঠিত্র মঞ্চ প্রদর্শিত সজ্জিত করে রাজা প্রত্যেকবুদ্ধগণের সামনে রাখণ প্রদর্শনযোগ্য দ্বিষ্টবাসিনী বস্তু এনে তাদের অনুবোধ জানান সেগুলি গ্রহণ কবান্তে। রাজা ও রানীর প্রণামান্তে তারা ভোজন সমাপ্ত করলেন এবং তাদের মধ্যে যিনি সন্তুষ্ট হুতির দ্বিষ্টে যিনি দান অনুমোদন কবাব সময় মানের মাহাত্ম্য কীটন করে একটি গাথা বচনা করে রাজাকে অশ্রুপূর্ণ থাকতে উপদেশ দিলেন। এরপর প্রাসাদের শীর্ষদেশে নির্দোষ হয়ে নিষ্কান্ত হয়ে আকাশপথে তিনি বনিবাসে প্রত্যাপন করলেন। প্রথম পূজারূপে ও সেই মত ওহাৎ এসে পড়ল। রাজা ও রানী এসে খন্ডিয়া নিবৃত্তির সন্তোষ লাভ করলেন। এরপর অন্যান্য প্রত্যেকবুদ্ধগণও প্রভূত দানের মহিমা এবং নিবলপথে প্রোচ্য উদ্দেশ্য করে প্রত্যেকে এক একটি গাথা উপহার দিয়ে পূজার সমুহসহ স্বল্পে প্রস্থান ককলেন। রাজা ও রানী আশ্রয় দান ধর্ম পালন করে খানিষ্ঠ করেন।

প্রথম সেই প্রত্যেকবুদ্ধগণ পরিচিষ্টাণ লাভ করেছিলেন। বাক্যে মাতা ছিলেন সমুদ্রবিজয়া এবং বক্তা ছিলেন রাজা জবন্ত।

বেলা ভট্টাচার্য

আমিতপরিমায় সূত্র (অর্থীণ্ড পণ্ডিত সূত্র)

ভগবান বুদ্ধ উকবেলায় অবস্থান করে গয়ালীর্ষ অর্ধমুখে যাত্রা করেছিলেন, তার মাস এক বৃহৎ চিকুসঙ্গ সহস্রসংখ্যক চিকু যীবা সকলেই জটিল ছিলেন। পড়ায় গয়ালীর্ষ পর্বতে চিকুসহ ভগবান বুদ্ধ অবস্থান কবান্তে লাগলেন। সেখানে চিকুদের আহ্বান করে বললেন যে - সমস্তই জ্বলছে, চকু জ্বলছে, কণ জ্বলছে, চকু বিজ্ঞান জ্বলছে, চকু সংস্পর্শ জ্বলছে এবং সংস্পর্শ বেদনা সুখবেদনা দুঃখবেদনা কিস্বা না দুঃখ না সুখ বেদনা জ্বলছে। রাগাশ্রি দেবায়ি, মোহাশ্রি দাবা জ্বলছে, জ্বলছে কারণ জ্বলছে কারণ মুক্তাও কারণ, শোক, পরিবেদন, দুঃখ দৌন্দনর্শ ও নৈবান্ত্য কারণ জ্বলছে।

চিকুগণ প্রোচ্য এবং শক দ্রাণ এবং গজ, জিহ্বা এবং রস, কায় এবং স্পর্শ, মন এবং ধর্ম সমস্তে এইরূপ।

হে চিকুগণ, এইসব দেশে কতকজন আর্মীকক চকু বিষয়ে, রূপে, চকুবিজ্ঞানে, চকু সংস্পর্শে চকুসংস্পর্শে সুখবেদনায় দুঃখ বেদনায় অর্থবা না দুঃখ না সুখ বেদনায় নির্বেদ প্রাপ্ত হয়। প্রোচ্য শক, দ্রাণ, পাছে জিহ্বা বসে কায় স্পর্শ, মন এবং ধর্মেরও নির্বেদ



প্রাপ্ত হলে বীতরাগ হয়। বীতরাগ হলে বিমুক্ত হয়। বিমুক্ত হলে নিমুক্ত হয়েছি বলে জ্ঞানের সম্ভাব হয় এবং সে প্রকটকালে জানতে পারে—‘আমার জন্য বীজ ফল হযেছে, প্রাকচর্যাবৃত উদয়ালিত হযেছে, ফলনীয় কার্য কৃত হযেছে, এমতাবস্থায় আমার আর ভাবতে হয না। এই নিবৃত্তি প্রদানকালে মহাব তিক্তর চিত্ত অনাসক্ত হয আসক্ত হতে নিমুক্ত হয।

[টীকা : মহাবগ, প্রজ্ঞাপন সূত্রের অনুশ্রুতি, শ্রী অধরলাল বসুচা প্রকাশিত শ্রী: ১৯০৭
পৃষ্ঠা, ৩৬-৩৭]

বেলা ভট্টাচার্য

আদি-বুদ্ধ

খুব সম্ভবতঃ দশম শতাব্দীর প্রথম ভাগে তাম্রিক বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান হইয়াছে। আদি-বুদ্ধের মতবাদ উৎপত্তি হইয়াছিল বুদ্ধগায়ার এক লাখ কাল চক্র-মান অথবা কাল চক্র-তত্ত্ব এই মতবাদ প্রথমে গ্রহণ করিয়াছিল আদি-বুদ্ধে উৎসর্গিত বিশেষ তত্ত্বই হচ্ছে কাল-চক্র তত্ত্ব যাহা যৌলিক তত্ত্ব বলে প্রতীয়মান হয়। ইহাতে আদি-বুদ্ধের মতবাদ প্রথমে মুদ্রিত হইয়াছিল। এইকালে কাল চক্র তত্ত্ব দশম শতাব্দীর গুণকাল কাল চক্র সহ যে তাম্রিক লক্ষণের অভ্যন্তর উন্নয়ন ঘটিয়াছিল বা যদিও লক্ষণ হিসাবে বিবেচিত হইবার আয়োজ্য ছিল তথাপি তা এখানে মতবাদ সম্পর্কিত ভিত্তি হিসাবে উল্লেখ করা যেতে পারে ইহা কেননা মাত্র মতবাদের নির্বোধ্যচিত্র আত্মপ্রকাশের সহ আদি-বুদ্ধ মতবাদের অল্পই তাম্রিক উন্নয়ন এবং ইহা কেননা মাত্র ধর্মীয়বুদ্ধ নহে এমনকি যথা আদি-বুদ্ধের স্রষ্টা ভগবতীর কার্যের বিশদ ধারা প্রকৃতির সৃষ্টি এবং গোপনীয় লক্ষণের ধারায় করতে চেষ্টা করে এইভাবে যিনি ধারা আদি-বুদ্ধ কর্তৃক উৎপাদিত কর্মলক্ষিত প্রকাশিত হয় যার দ্বারা ভীতি সম্ভবিতা সমগ্রতা এবং অনব জ্ঞানক ভাষিনী-পার্বণ, সকলেই কালী-প্রতীক ভাষার মত ভগবতীর স্বামী লাভ করে যদিও স্বামীগণ আদি-বুদ্ধের এবং ধর্মীয় বুদ্ধগণের প্রতিফলিত আলোক বলে পরিচালিত হন দশম শতাব্দীর প্রথম ভাগে মধ্যভাগে আদি-বুদ্ধের মতবাদের উৎপত্তি ঘটেছিল। দশম শতাব্দীর পর্যন্ত ভাষিতের প্রাচীন লোকগণ কর্তৃক কোথাও কালচক্র অথবা আদি-বুদ্ধ সম্বন্ধে উল্লেখ নেই পণ্ডিতগণ যখন করেন যে আদি-বুদ্ধের মতবাদ হচ্ছে সেই মতবাদ যাহা উদ্ভূত হইয়াছিল আত্মিকতা কালে বর্ণিত হচ্ছে এইকাল ভাষার উন্নয়নের অংশ বিশেষ। তাহারা বলেন যে কখন আদি-বুদ্ধের অথবা পরমাদি-বুদ্ধের মতবাদ আবির্ভূত হইয়াছিল তাহার সিদ্ধান্তে আসায় অসুবিধা আছে। দশম শতাব্দীর পূর্বে লিখিত হইয়াছে বলে বিবেচিত হয় নামসংগীতিতে মল্লভীর নাম কালে আদি-বুদ্ধ কথাটি ব্যবহৃত হইয়াছে আদি-বুদ্ধের চব্বিশ মল্লভীতে আবেশ করবার যথেষ্ট কারণ আছে। তিনি জ্ঞানের আধার যে কারণে বুদ্ধগণ উদ্ধৃত হন এবং ‘জ্ঞানসত্তা’ বলে তিনি বোধিসত্ত্ব হতে অধিক মল্লভী হচ্ছেন আদি-বুদ্ধ কারণ তিনি বৌদ্ধগণের মাতা প্রকার রাজা।

আদি-বুদ্ধকে ইন্দ্র বা শ্রুতার ঠিক অপর এক নাম বিবেচনা করলে ইহা হবে সম্পূর্ণ ভুল ধারণা। বৌদ্ধ দৃষ্টিভঙ্গীর ইহা হবে এক সম্পূর্ণ বিপরীত কারণ ইহা অভ্যাবশ্যকভাবে এবং যৌলিকভাবে কোন ইন্দ্র বা শ্রুতার ধারণাকে অস্বীকার করে আদি-বুদ্ধের ধারণাকে



বহুঃ গণা করা উচিত হবে অতিজ্ঞতার সার্বজনীনতা প্রকাশ করার প্রচেষ্টা হিসাবে সংসারের এবং নির্বাণের অপবিহার্য একত্র ঘাছা মহাযানের উন্নয়নে এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছে। সময়ে সময়ে আদি-বুদ্ধকে এক মহাজাগতিক মনের মূর্ত প্রতীক হিসেবে বর্ণনা করা হয়েছে। সত্যতার মূর্ত প্রতীক হিসেবে ইহাকে সম্ভবতঃ বর্ণনা করা যেতে পারে। সি ইন্ডিয়াটের মতে বৌদ্ধ কাল-চক্রের অঙ্কিত মতবাদ চাছে যে একজন আদি-বুদ্ধ অথবা আদি-বুদ্ধের আছেন যার কাছ হতে অন্য সকল আবির্ভূত হয়েছেন। খুব সম্ভবতঃ মুসলমানগণের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে মলা এশিয়ার বৌদ্ধধর্ম এই শেষ প্রচেষ্টাকে প্রতীকস্বরূপ গ্রহণ করে যাহা মহাম্মদের উপাসনাবলি প্রতিগুলি আত্মিকারের পরিবর্তে প্রদর্শন করতে চেষ্টা করেছে যে একেশ্বরবাদ বৌদ্ধধর্মে দেখা দিতে পারে ভারতবর্ষে একজাতীয় তাকের অবতারণা প্রায়ই ঘটে। আদি-বুদ্ধের মতবাদ যা হোক নতুন অথবা স্বাধীনভাবে গুরুত্বপূর্ণ ছিল না কারণ প্রায়তীম মনে বুদ্ধের জিন কায়ের মতবাদের ইঙ্গিত করে, বস্তুতঃ সন্তোষকাছ একজন জাতীয় দেব এবং ধর্মকায় হইলেন ব্রহ্মা অথবা সর্বোচ্চ কাল-চক্রের প্রভাবে জাগরণ একজন সর্বোচ্চ দেবতাকে পূজা করা আর্থ আন্তিক হয়ে যাননি কিন্তু তাঁরা আদি-বুদ্ধকে কোনও বিশেষ দেবতার সহিত সনাক্ত করাইলেন। অতএব সমস্তগুলি যিনি সাধারণতঃ বোধিসত্ত্ব হিসেবে মর্যাদাপ্রাপ্ত অর্থাৎ যিনি বুদ্ধ হতে নিম্নতর তিনি কারণে হারা এই সম্প্রদায়ের জন্য নির্বাচিত হয়েছিলেন কালচক্র তত্ত্বগুলি সকল অমিতাভারগুলি অবলম্বন করেছিল এবং প্রধান বুদ্ধগণদের এবং বোধিসত্ত্বদের জন্য একটি করে স্ত্রী যোগ্যেছিল এবং এমন কি আদি-বুদ্ধকে একটি ধিয়েছিল। বজ্রযান বৌদ্ধধর্মের বৌদ্ধাবলিগুলির মতে, মহত্তম দেবতা বজ্রধর আদি-বুদ্ধ, সর্বপ্রথম বা 'আদিম একেশ্বরবাদী' দেবতা নামে পরিচিত। তিনি হইলেন শূণ্যের মূর্তকরণ এবং তাঁরা খ্রিস্ট ধর্মী বুদ্ধগণ আবির্ভূত হয়েছিলেন মঙ্গম শূন্যের প্রাবর্তে নালন্দা বিহারে এই মতবাদ উদ্ভূত হয়েছিল বলে দাবী করা হয় আদি-বুদ্ধকে উৎসর্গিত বিশেষ তত্ত্ব কাল-চক্র তত্ত্ব সেইজন্য মঙ্গম শূন্যের গুণকল কাল যথার্থভাবে বিবেচিত হয়েছে। আদি-বুদ্ধকে অধিশিবার প্রতীক হিসাবে পূজা অর্পণ করা হয়েছিল এবং বৌদ্ধ পুরোহিতযান তাঁকে অমর বয়স্ক বা বীর্ণিত বলে বিশ্বাস করে। বয়স্ক পুরাণের মতে, আদি-বুদ্ধ অধিশিবার আকারে নেপালে প্রথম আবির্ভূত হয়েছিলেন এবং ইহাকে আশ্রয় দিতে মঞ্জুতী ইহার উপরে এক মন্দির নির্মাণ কারাইলেন এবং সেই সময় হতে ইহা বয়স্ক চৈত্যা নামে পরিচিত হয়েছে। এই অধিশিবার অভ্যাস নেপালের কর্ণালিহুম সত্যাবর্তের পায়ে হয়েছিল এবং তৎকালে অনেক পূজারী ইহাতে পূজা অর্পণ করেছিলেন। ব্রহ্মোদয় স্বর্গীয় জবনের সর্বোচ্চস্থানে আদি-বুদ্ধ বাস করতেন বলে অনুমান করা হয়।

চীনা ভাষায় পেন-চু যোগ হিসাবে অনুমিত হয়েছে যাকে আকস্মিকভাবে অর্থ করলে ধর্মতত্ত্ব আদিম সর্বপ্রথম বুদ্ধ পরমার্থ-বুদ্ধ হাছে আর একটি নাম ইহা চীনা ভাষায় সেন্জু-চু যোগ হিসাবে অনুমিত হয়েছে যার অর্থ হুয় অতুলনীয়, প্রথম বুদ্ধ ঠিকতী ভাবায় ইহা মন পোহি মানস-কায়, মনো-নি-মন পোহি মানস-বদ্য বা যোগ মতি মানস-বগায় হিসেবে অনুমিত হয়েছে। সমস্তসিই ইঙ্গিত করতে সকল বুদ্ধগণের বুদ্ধ যিনি যৌলিকভাবে অপ্রণামীকাল আবির্ভূত হয়েছিলেন আদি-বুদ্ধের ধারণা এবং বিশ্বাস উদ্ভূত হয়েছে বিদেগগত লিঙ্গমানে নহে, কিন্তু গুরু বৌদ্ধধর্মের বৌদ্ধ ইতিহাসের প্রাবর্তকালে পদটি মনে হয়



দক্ষিণ দিকস্থ স্থানে উপস্থিত হয়ে তাঁর তবদর্শি উত্তোলন করেছিলেন এবং নিম্নে নামিয়েছিলেন। এতে পর্বত দুইভাগে বিভক্ত হয়েছিল এবং বোলা ভাষণা দিয়ে কল তঁর বেগে প্রবাহিত হয়েছিল। এর ফলে শুধু এক বিকীর্ণ এলাকা পূর্ণাবৃত হয়েছিল যাহা এখন নেপাল উপত্যকা নামে পরিচিত হয়েছে। বসন্তকালে কল এমন কি আজ পর্যন্ত সেই বোলা ভাষণা দিয়ে প্রবাহিত হচ্ছে, তাকে আজও বলা হয় কোলকাল অথবা তবদর্শি কাটা। মজ্জিমে সময় নষ্ট না করে অগ্নিশিখার উপরে এক মন্দির নির্মাণ করেছিলেন এবং শিষ্যগণের জন্য মজ্জ পট্টন বা পতন নামে এক বিস্তার নির্মাণ করেছিলেন যাহা আজও মজ্জ পতন নামে পরিচিত। তাঁহানই প্রচেষ্টা ধর্মকর নেপালের রাজা হয়েছিলেন। স্বয়ং পুরাণে মজ্জীম এইরকম অনেক ধর্মীয় কার্যাবলীর বিবরণ আছে। এর পরে মজ্জীম বনেতে পত্যাবর্তন করেছিলেন এবং শীঘ্রই তাঁর পার্থিব দেহ পরিত্যাগ করে বোধিসত্ত্বের ঐশ্বরিক প্রতিমূর্তি সাক্ষ্য করেছিলেন। আদি বুদ্ধের পূজা নেপালী ধর্মে বিশেষ স্থান করে নিয়েছে। নিম্নোক্ত এইরকম ধর্মের আকৃতি আছে। নেপালে কাঠমাণ্ডুম নিকটস্থ স্বয়ং লাহাডে আদি বুদ্ধকে অর্পিত প্রধান মন্দির আছে। এই মন্দির খুবই আশ্চর্য সঙ্গে পুষ্টিত হয় কিন্তু আদি বুদ্ধ অথবা স্বয়ং ভাবভেদে অপর অনৈতিক শ্রুতিমুর্তিগুলি থেকে একেবারে পৃথক নয়।

বস্তুতঃ বৌদ্ধ দেবতামণ্ডলীর মধ্যে সর্বোচ্চ দেবতাক্রমে আদি বুদ্ধ বর্ণিত হয়েছে। তিনি আদিম বুদ্ধ অথবা পৰিমাণ বুদ্ধ (চৈতন্যমণ্ডিত মন পোয়া মনম বগাম মোহো গণি মন পোয়া)। অর্থাৎ প্রথম বুদ্ধ, প্রাথমিক বা মৌলিক বুদ্ধ শুক থেকে বুদ্ধ, যার উৎপত্তি হয় নি এইরকম বুদ্ধ (অমসি বুদ্ধ) এবং বুদ্ধগণের বুদ্ধ আদি বুদ্ধের উপাদান মহানুভো পৰিব্যাপ্ত ছিল বলে অনুমান করা হয়। ইতিহাসগুলি ছিল জ্ঞান অথবা মন তিনি স্বয়ং বিজ্ঞাত অথবা স্বতঃ স্বাঃ বস্তুতঃ হিসেবে পরিচিত ছিলেন। তিনি বসন্তকালের সৃষ্টিকর্তা বলে বিবেচিত হয়েছিলেন। তিনি হচ্ছেন স্বয়ং পুরাণের প্রভু (স্বয়ং) তিনি সেখানে সর্বোচ্চ দেবতাক্রমে বর্ণিত হয়েছেন। তিনি নেপাল দেশের বৌদ্ধপুত্র পর্বতে সকল দেবতাপুত্র, যক্ষগণ এবং বাক্সগণ কাড়ক পুষ্টিত হন। তিনি ধর্মাত্মক প্রকৃতি হিসেবে বর্ণিত হয়েছেন। তিনি তাঁর চারদিকে স্থাপিত অপর চার উপাগত সহ প্রভু নৈবোত্তরকালে কল্পিত হয়েছেন। তাঁহাকে শাক্য মুনি ভগবান এবং ধর্মরাজও বলা হয়। আদি বুদ্ধ গিনি হচ্ছেন স্বয়ং এবং যিনি ধর্মরাজ বলে বর্ণিত হয়েছেন। তিনি ত্রি-বস্তুর প্রকৃতিকালে সময় সময় বর্ণিত হয়েছেন। আদি বুদ্ধকে এবং অমসিগুণাকে স্বয়ং পুরাণে বোধিসত্ত্বসত্ত্বের উদায় এবং প্রজ্ঞার অথবা করুণা এবং পুনরায় প্রতীক বলে ব্যাখ্যা করা হয়েছে এবং পুনরায় শিব এবং লক্ষ্মীকালে বর্ণিত হয়েছেন। ধর্মকোষ সংগ্রহে প্রভু হচ্ছেন আদি বুদ্ধ কারণ তিনি হচ্ছেন প্রথম অনুভূতির মাধ্যমে জ্ঞেয়, কারণ ইন্দ্রিয়দ্বারা উপলব্ধি করার জন্য তাঁর কোন আকার নেই। তাঁকে নিবন্ধন বলা হয় কারণ তাঁর মধ্যে কোন কর্ম নেই, তিনি আকাশের মত পুনরায় প্রতীক। তিনি হচ্ছেন নিবাক্য অবলম্বনহীন উদায় এবং মহানৈবোত্তর। আদি বুদ্ধ হচ্ছেন ধর্মরাজ কারণ তিনি হচ্ছেন সকল সত্ত্বের প্রভু এবং সকল সত্ত্বগণ এবং সমস্ত কিছু তাঁর আলোর দ্বারা ভাস্বর। তাঁকে ধর্মরাজও বলা হয় কারণ তিনি সাক্ষ্য মণ্ডলগুলির সকল ধর্মীয় বা ঐশ্বরিক পুরাণ প্রভু এবং তিনি সকল ধর্মিক ব্যক্তিগণের প্রভু। তিনি সকল পবিত্র ধর্মধাতুগুলির সন্তিত সংযুক্ত হয়েছেন বলে তিনি হচ্ছেন ধর্মরাজ। তিনি ধর্ম অথবা ধর্মধাতু দ্বারা আশ্রয়িত করেন।



বলে তাঁকে ধর্মরাজ বলে হয়। নেপালী বৌদ্ধধর্মের ভেঁট মেনতা আদি বুদ্ধ তিনি উল্লেখ এবং প্রজ্ঞার সহিত তুলনীয় তিনি ধর্মরাজ বলে সর্বত্র সুপরিচিত।

কলকাতায় আদি বুদ্ধ সম্বন্ধে উল্লেখ আছে 'তখন কিছুই ছিল না, তখন ছিলেন সেই শমু তিনি হঠাৎ ব-জ্ঞাত (বয়স) তিনি সকলের আগে সেতনা তাঁকে বলে হয় আদি বুদ্ধ আদি (পৃথক) বুদ্ধ (জাতি)। আদি বুদ্ধ, বয়স্ক এবং অসিদ্ধ আত্মজন্মের আকারে (জ্যোতিষক) আবেগকালে আবির্ভূত হঠাৎছিলেন।' কলকাতায় হঠাৎ জানা যায় যে আদিম প্রভু (আদি বুদ্ধ) বিশ্ব-প্রকৃতি সৃষ্টি করতে উচ্চ হয়ে পথায় অবলোকিতেশ্বরকে চক্ৰগুলি থেকে বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরকে সৃষ্টি করেছিলেন সূর্যকে এবং চক্ৰকে উৎপাদন করেছিলেন তাঁর কপাল থেকে মতেষ্বরকে তাঁর দুই কঁধ থেকে ব্রহ্মাকে এবং অপরকপালের তাঁর হৃৎপিণ্ড থেকে নারায়ণকে, তাঁর পিঠগুলি থেকে স্বপ্নটীক বুদ্ধ থেকে মাতৃকে, পদাঙ্গুল থেকে পৃথিবীকে এবং উদর থেকে বসন্তকে সৃষ্টি করেছিলেন এই সকল দেবতাপ্রাণের মধ্যে অবলোকিতেশ্বর মহেশ্বরকে নির্দিষ্ট করেছিলেন তাঁকে তিনি আদি দেব নামে কলি যুগে সৃষ্টিকর্তা বলে অভিধাৰ্ণী করেছিলেন এসব থেকে অসংখ্য মনে হয় 'মহা-আদিতেই আদি বুদ্ধ অথবা বয়স্ক অথবা অসিদ্ধ আবির্ভূত হয়েছিলেন এবং হঠাৎ তিনি অবলোকিতেশ্বরকে সৃষ্টি করেছিলেন এবং তারপর জোড়াক চক্ৰসমূহ বিশ্বপ্রকৃতি সৃষ্টি করেছিলেন, আদি বুদ্ধ সৃষ্টি আদি করত আবেগ আবির্ভূত হয়েছিলেন তিনি পুনরায় থেকে নির্গত হয়েছিলেন এবং তাঁর অসংখ্য নাম ছিল তিনি নির্দিষ্ট ছিলেন বিশ্বকল নামে তিনি নির্বাণ অবস্থান করেন এবং অসংখ্য আবেগে ছিলেন বলে কারও পক্ষে তাঁকে দেখা সম্ভব ছিল না তিনি সর্বজন দ্বারা পূজিত হালও, তাঁর নামে কিছু কোন প্রাথমিক উল্লেখ নেই পক্ষ ধারী বুদ্ধ অথবা ধ্যানমগ্ন বুদ্ধের তাঁর স্মৃতিস্মরণ সৃষ্টি হতেছিলেন বহুসংখ্য হঠাৎ আদিম (বাগি লাঠী) আদি বুদ্ধ তিনি পৌঁচ প্রকার জ্ঞান বা স্বাভাবিক প্রাণের অভিকারী এই পৌঁচ স্বাভাবিক প্রাণ থেকে পৌঁচ প্রকার মনে উৎপন্ন হত এবং এই পৌঁচ প্রকার মনে হতে নির্গত হন পৌঁচ ধারী বুদ্ধ। আদি বুদ্ধের কার্য হঠাৎ ধর্মরাজ তিনি সমস্তের অধীনে সার্বভৌমত্বের প্রমথ তাঁর উপর আবেগ করা হয়েছিল বুদ্ধগায়ার বহির্গত প্রকারে মতাপেক্ষ লক্ষণ ব্রহ্ম হতে অধিকতর সৌভাগ্যলাভী তিনি পূজিত হন বয়স্ক নামে, সাধারণ বুদ্ধগায় থেকে তিনি পৃথক নেপালী-ঐশ্বরিক সম্ভ্রমায় আদি বুদ্ধকে অসিদ্ধ সর্বজনী বয়স্ক অসিদ্ধ আবেগ এবং সকল প্রকার উৎস এবং উৎপত্তির কারণ বলে উল্লেখ করেছেন তিনি তাঁর জ্ঞানের পৌঁচ প্রকারের পূর্ণতার দ্বারা এবং পৌঁচ ধারীর স্মৃতির দ্বারা সৃষ্টি করেছিলেন পৌঁচ ধারী বুদ্ধগায়ার অথবা স্বর্গীয় জিনগায়ার। তাঁর বলা হয় অনুপলব্ধ প্রবন্ধ 'মিত্রাভাটা কাঠী' হতে সম্ভার শূণ্যতা (মহাশূণ্যতা), মধ্যে অসীমত্বের দ্বারা এম যার থেকে প্রকটিত হয়েছিল তার থেকে প্রজ্ঞায় আদি-বুদ্ধ উৎপন্ন হয়েছিলেন। পৃথিবীর সৃষ্টির শুরুতে আদি বুদ্ধ উৎপন্ন হয়েছিলেন অশিষিধার আকারে যাহা পঞ্চমূল থেকে নির্গত হয়েছিল এবং নেপাল এই প্রাচীন দ্বারা আদি বুদ্ধকে সর্বদা উল্লেখ করেছে ঐশ্বরিক সম্ভ্রমায় আদি বুদ্ধকে স্মরণ বলে উল্লেখ করেছে আদি বুদ্ধ যখন মানবীয় আকারে পুষ্টিনিবিষ্ট করেছিলেন তখন তিনি বহুধর কালে পরিচিত হয়েছিলেন। বহুধর তিনি অবিদ্যাময়গা সমস্ত লোকনায় রহস্যের প্রভু তিনি আদি বুদ্ধের হঠাৎ এক জনপ্রিয় আকার এবং এই আকারে তিনি পৃথিবীকে একাকার বাস্তব করেন বলে



কিখান করা হয় এখন তিব্বতের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ সম্প্রদায় আদি-বুদ্ধ অথবা আদিম বুদ্ধত্বকে বহুধরকে পূজা করে। এর মতে তিনি ছিলেন সর্বোচ্চ শক্তির অধিকারী এবং সকল প্রকারে স্বেচ্ছা। নালন্দা সম্প্রদায়। একাদশ শতাব্দীতে তিব্বতের কংময় পা অর্থাৎ কাবুক প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল এবং নেপালী মহাযানীণ মনে করেছিলেন যে আদি-বুদ্ধ ছিলেন বহুস্বর। তাঁরা তাঁকে পূজা করেছিলেন। বিনয়ভাষ্য ভট্টাচার্য বলেন যে 'আদি-বুদ্ধত্বকে বহুধরকে সার্বজনীনভাবে গ্রহণ করা হয় না। যখন আদি-বুদ্ধের মতনাম পূর্বোপলিভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল, বৌদ্ধগণ তখন অনেক সম্প্রদায়ে শ্রেণীভুক্ত হয়েছিল। কেহ কেহ আদি-বুদ্ধত্বকে পাঁচ ধার্মী বুদ্ধগণের একজনকে বিবেচনা করেছিলেন। কেহ কেহ আদি-বুদ্ধত্বকে বহুস্বরকে স্বীকার করেছিলেন এবং কাবুক মতে আদি-বুদ্ধগণত্বকে সমস্তই এবং বহুধরকে নির্বচিত হয়েছিলেন। অতএব আদি-বুদ্ধের ধর্মনিষ্ঠাস বিতর্কিত হয়েছিল বিভিন্ন মতবাদের মধ্যে যাহা তাত্ত্বিক বৌদ্ধগণের মধ্যে বহু বিভিন্ন সম্প্রদায় সৃষ্টি করতে সাহায্য করেছিল।

নালন্দা মহাবিদ্যালয়ে আদি-বুদ্ধের এবং কালচক্রের মতবাদের উৎপত্তি হয়েছিল শেষে বহুধর আদি-বুদ্ধের সহিত মিশ্রিত হয়েছিলেন। আদি-বুদ্ধ হইলেন আদিম বুদ্ধ যিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেছেন। আদি-বুদ্ধ বা বহুধর হইলেন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের এবং পাঁচ ধার্মী বুদ্ধ এবং অন্যান্য তথাগতগণের স্বেচ্ছা। স্বয়ং পূর্বোক্ত বলা হয়েছে যে আদি-বুদ্ধ যখন একক তখন তাঁর বর্ণ নীল এবং পরিধানে অশ্বীয অসংস্কার এবং পোশাক তিনি বহুপর্যন্ত ভদ্রোত্তে প্রস্থুটিত পায়ে উৎস সমাসীন। তাঁর এক হাতের গজ, অন্যহাতে ঘণ্টা এবং তাঁর বুকে বহুস্বরকণ বুম্বা। অষ্টম শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত তিব্বতের নিক্কা মা পা সম্প্রদায় আদি-বুদ্ধ অথবা আদিম বুদ্ধত্বকে সমস্তভবকে উদ্দেশ্য করেছিল। নেপাল এবং তিব্বতে আদি-বুদ্ধ তাঁহার শক্তির মতে পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হয়েছেন। সেই সময় তিনি যোগাধর এবং তাঁর শক্তি মিলনধরী কালে পরিচিত ছিলেন। যদিও আদি-বুদ্ধ একজন বুদ্ধ ছিলেন তবুও তিনি সর্বদা মুকুট এবং অলংকার পরিহিত এবং তাঁর পোশাক ছিল একজন বাকপুত্রের মত। তাঁর হুঁ বা শক্তি আদি ধর্মরূপে 'আদি পূজারূপে' পরিচিত ছিলেন। নিক্কা মা পায়ে আদি-বুদ্ধ সমস্তভব অথবা বহুস্বর কালে নির্বচিত হয়েছেন। জাপান কখনও আদি-বুদ্ধ পক্ষ ব্যবহার করেনি। বাস্তবিক পক্ষে এই পক্ষ জাপানে 'অপরিচিত' ছিল। কিন্তু ধার্মী বুদ্ধগণ, অমিত্যভ এবং বৈরোচন বুদ্ধ জাপানে সর্বোচ্চ আসনে প্রতিষ্ঠিত। জাপানী বৌদ্ধধর্মে আদি-বুদ্ধ হইলেন মহাবৈরোচন তথাগত এবং সকল বুদ্ধগণ, বোধিসত্ত্বগণ এবং অপর মেহীণ্য হইলেন আদি-বুদ্ধের প্রতিফলিতরূপ। বহুধর আদি-বুদ্ধ হইলেন সম্পূর্ণ বুদ্ধ এবং একজন ধার্মীবুদ্ধ হইলেন আংশিক বুদ্ধ। একজন হইলেন সার্বজনীন প্রবেশ পথ এবং অন্যজন হইলেন এক প্রবেশ পথ।

গ্রন্থপঞ্জি

- 1 B Bhattacharyya. The Indian Buddhist Iconography Calcutta, 1968
- 2 B Bhattacharyya. An Introduction to Buddhist Esotericism Oxford University press, London, 1932



- 3 B Bhattacharyya. Buddhist Iconography Vajradhara Vs Vajrasanva. The Journal of the Bihar and Orissa Research Society Patna vol IX. March, 1923
- 4 Sir Charles Bell The Religion of Tibet Oxford 1931
- 5 C Bendall A journey in Nepal and North India. Cambridge 1956
- 6 S W Bushell The Early History of Tibet from Chinese Sources. Journal of the Royal Asiatic Society, XII London 1880
- 7 A K Coomaraswamy Elements of Buddhist Iconography Cambridge, Mass, 1935
- 8 A De Kores Csoma. Note on the Origin of the Kalacakra and Adi Buddha Systems. Journal of the Asiatic Society of Bengal vol 11 Calcutta, 1833.
- 9 S B Dasgupta An Introduction to Tantric Buddhism. University of Calcutta, Calcutta, 1940
- 10 S B Dasgupta. Obscure Religious cults as Background of Bengali literature University of Calcutta Calcutta. 1946
- 11 A David Neel. Magic and Mystery in Tibet New York 1932
- 12 Dharma Kosa Sangraha Royal Asiatic Society of Bengal No 8055. Calcutta
- 13 Encyclopaedia of Buddhism, Fascicle I Acala-Akani ed G P Malasekera. the Government of Ceylon, 1963 vol II Fascicle 2 Asita Devala Atthakavagga. Ceylon 1967 vol III. Fascicle Bhadda-Kehmon, Ceylon, 1973
- 14 A Getty The Gods of Northern Buddhism Oxford, 1914
- 15 A k Gordon The iconography of Tibetan Lamaism. New York 1939
- 16 H Hoffman The Religions of Tibet. London, 1961
- 17 S Levi Le Nepal, vols I & II Paris 1905 Vol III Paris 1908
- 18 L M Joshi Studies in the Buddhistic Culture of India. Delhi 1977
- 19 W F Mayers. Illustrations of the Lamaist system of Tibet drawn from chinese sources. Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland vol IV, London, 1869
- 20 R L Mitra The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal Calcutta, 1882
- 21 R L Mitra. Svayambhu Purana. The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal, Calcutta, 1882.



- 22 H A Oldfield Sketches from Nepal vol II London 1880
- 23 L Poussin Adibuddha. Encyclopaedia of Religion and Ethics, vol I, Hastings, vol. 1, London
- 24 Saddharmapundarikasutra ed P L Vaidya, Buddhist Sanskrit Text No 6 Darhanga 1960 tr H Kern Sacred Books of the East vol XXXI, Delhi, 1966
- 25 C Eliot Hinduism and Buddhism vol III London 1954
- 26 B H Hodgson Essays on the Languages Literatures and Religions of Nepal and Tibet, London, 1916.
- 27 L A Waddell The Buddhism of Tibet or Lamaism, London. 1895
- 28 S C Vidyabhusana On certain Tibetan Scrolls and Images Memoirs of the Asiatic Society of Bengal vol I, no I, Calcutta, 1905
- 29 Advayavajrasangraha. Ed H P Sastri. G O S, No XL, Baroda, 1927
- 30 B Bhattacharyya. ed. Two Vajravāna works consisting of the Inanasiddhi of Indrabhūti and the Prajñopāya Vimścayasiddhi of Anangavajra, Goa, no. 44, Baroda, 1929.
- 31 B Bhattacharyya. ed. Guhyasamaya Tantra, or the Tathagataguhyaka. Goa, no. 53 Baroda, 1931
- 32 Encyclopaedia of Religion and Ethics ed James Hastings vol I A Art New York 1971 Encyclopaedia of world art vol II Asiatic Protohistory Byzantine Art. McGraw Hill Book Company Inc New York, Toronto, London, 1958

কানাইলাল হালদার

আত্মীনব

আমরা প্রকাশ্যে প্রবর্তিত জ্ঞানের যে কোন একটির দীর্ঘাবস্থায় গভীরভাবে ধ্যান করাকে আত্মীনবানুশাসনা গ্রন্থ বলে। পাঁচটি কৃষ্ণ একত্রে সংগৃহ্য হয়ে মানসিক চিন্তাবাবাকে ধর্মীয় আচরণ (পত্র ৬ আত্মীনব দ্বিসংলগ্ন সীল বিপত্তীয়া দীর্ঘ-নিকায়, ২য় অঙ্ক, পৃঃ ৮৫) থেকে আসল কথায় করে তুলে। বিকটবাসিন্দু চরণাব জন্য তাকে সুভার মুখোমুখি হতে হয় এবং সুভার শব্দও এসে অসুখী পুনর্জন্ম লাভ করে।

দীর্ঘ নিকায় এ দেখা যায় ভগবান বুদ্ধ লোককর্মসমূহকে ধানে ধানে দানকথা, সীলকথা, মঙ্গলকথা প্রভৃতি ধর্মবিশেষক সেবনা মেনে তারপর ইচ্ছিত আনন্দমর্শক বস্তুকে বিপন্ন (কাথানাম্



আমীনব), তার অহংকার (ওকার) অপরিষ্কার (মহকিলেস) পরিহার করে খাঁট মানসিকতার
বিভাবে উদ্ভূতি করা যায় তার শিক্ষা মেন

দীঘ নিবাস এর সিংহাসন সূত্র (৫ম খণ্ড পৃঃ ১৮২ ঃ) দেখা যায় একজন মুলা
পুরুষ কুকর্মে (আমীনব) দ্বারা শিশু হয়ে বিলম্বকারী হাড় পাবে। এর মূল কারণ অতিবিকৃত
মদ্যপান ইত্যুক্তঃ কাঙ্ক্ষায় অনিচ্ছা ঋণের জন্য ভয়ান মেলা মর্মে জুয়াখেল বদ্যোজনা
সাহচর্য এবং আলসত্ব।

[সঠিকা : Mañalasekera, G P ed Encyclopaedia of Buddhism Vol I
Fascicle 1, P 221]

চিন্তনজন্য পায়

আনন্দ

কপিলাবস্তুর নবাবের শাক্যপুত্র রাজা ছিলেন জয়সেন কামসেনের মৃত্যুর পর শিশু
সিংহাসনে আরোহণ করেন তাঁর ছোটপুত্র সিংহসেন সিংহসেনের পুত্রান্য মর্মেই নাম কামসেনের
উপের পঞ্চপুত্রের নাম হল বধ্যকাম—শক্যকাম অমিত্যকাম ধোতাকাম শক্যকাম এবং
অশক্যকাম পিতার মৃত্যুর পর শক্যকাম রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন তাঁর অনুজ
অমিত্যকাম এবং রাজকুমারবধু কন্যাসকল্যায়ীও পুত্র আমন। তিনি শাক্যকামপুত্রের জন্মগ্রহণ
করেন। শিশুর জন্মের সঙ্গে সঙ্গে শাক্যবাজোও সকলের অন্তরে আনন্দ বাবা প্রদীপ্ত হয়
তাদের সুখ, ঐশ্বর্য এবং চন্দ্রের কটকট প্রদীপের আনন্দও অতিবিকৃত হয়ে এই শিশুর নবাবও
বর্ণ ছিল অতি উজ্জ্বল, কয়লায় কার্তি, সর্ব অবয়ব লালিত্যায় অলিঙ্গামুখ্য শিশুর কটকটও
করুনামায়া তার মর্মে সকলের আনন্দ, কল্যাণের আনন্দ শিশুর নামও রাখা হল 'আনন্দ'।
ক্রমশঃ তিনি অষ্টাদশ বর্ষ উপনীত হলেন। রাজকুমার এখন সর্বাঙ্গমর্মেই সর্বশাস্ত্রের সর্ব
শাস্ত্রপারঙ্গম। শক্যকামের প্রথম পুত্র সিংহার উপস্থিতি বৎসর বয়সে সর্ব মানবের মুক্তির
আরম্ভের সংসার ভাগ করেন পঞ্চত্রিশ বৎসর বয়সে নিবৃত্তি নবোদয় প্রদীপকমুখ
সর্বজ্ঞতা লাভ করেন। অতঃপর রাজকুমারের অধিপত্য মৃগয়াতে পঞ্চবর্ষে ভিক্ষুর নিকট প্রথম
ধর্মচক্র প্রবর্তন করেন এর পর কঠিনত হলেন সত্যার্থ প্রচারে যার প্রমুখ ঘটনেন এবং
জটিল প্রকৃত্যে পাণ্ডিত্যে নির্বোধে পঞ্চতর্কী হলেন এবার শিবাগণ পরিতুষ্ট হয়ে বুদ্ধ এসেন
বুধি বিধিসারের রাজা মগধের রাজধানী বাজগৃহের বেগুননে। এখন থেকে বুদ্ধ রাজা
শক্যকামের আমন্ত্রণ পেয়ে নিজমর্মে ভিক্ষুগণ সর্বিভবাহাবে শাক্যবাজো উপনীত হলেন।
পিতা শক্যকামসহ মলে মলে সহস্রাবধিক শাক্য পুত্র মুক্তিমাত্র বীজা গ্রহণ করলেন এসময়ে
কপিলাবস্তুর রাজপরিবারের পাঁচজন রাজকুমার ভ্রিত্তি, অনুজ, আমন, ভুও ও ভিহিল
এবং রাজকুমারের কৌবকার উপালি অনুজের আর কামনে উপস্থিত হলেন সেবদেহের
রাজপুত্র দেবদত্তও এসেই সঙ্গী হলেন এরা সকলে প্রজ্ঞা প্রার্থী। ভগবান উপালিকে প্রথম
প্রজ্ঞা দান করে পরে বয়সক্রমানুসারে রাজকুমারগণকে প্রজ্ঞা দান করেন প্রজ্ঞা গ্রহণের
পর পূর্ণ যজ্ঞানিপুত্র আমনের উপাধায় নিযুক্ত হলেন। তাঁর কাছে ধর্ম শ্রবণ করে আমন
দোষাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত হলেন।



ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ଶାଫେର ପର ପ୍ରଥମ ବିଚାରଣି ସମୟ ଡଗବାନେର କୋନଓ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସେବକ ହିଲ ନା । ନାଗସମାନ ନାମିତ ଉପବାନ ସୁନନ୍ଦର ଉପାୟୀ ତୁଳ୍ୟ ଶାସ ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠିୟ ପ୍ରଭୁଷ ଡିକ୍ଷୁଗଣ ଯଥାକ୍ରମେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ୍ୟା କାରେଲେନ୍ କିନ୍ତୁ ଏହା କେଉଁ ଡଗବାନେର ସନ୍ତୁଷ୍ଟି ବିଧାନ କରତେ ନାରେନି ଅବଶେଷେ ଆବଶ୍ୟକ ଛୋତବନ ବିହୀନ ଡଗବାନ ଯେବନା କରଲେନ୍ ଡିକ୍ଷୁଗଣ ଆମି ବୁଦ୍ଧ ହରେଛି ଆମ୍ଭାର ଏକଜନ ସର୍ବକ୍ଷମକର ବୁଦ୍ଧୀ ସେବକେର ପ୍ରାୟାଜନ ତଥାଗତେର ସେ ସେବକ ହବେ ତାର ନିରଲସ, କର୍ତ୍ତାପବସ୍ୟାସ ବୁଦ୍ଧିସାଧି ଓ ଐକାନ୍ତକ ହେୟା ପ୍ରାୟାଜନ । ନାମିପୁତ୍ର ଶୌନସମାସ୍ୟାନ ପ୍ରଭୁଷ ଅନୀତି ସହାକ୍ଷାବକ ଏକେ ଏକେ ପ୍ରାତୋକେଇ ସେବକତ୍ତପନପ୍ରାପ୍ତ ହେଁ ପ୍ରାର୍ଥନା ଜାନାଲେନ୍ ଡଗବାନ ପ୍ରାତୋକେର ପ୍ରାର୍ଥନା ପ୍ରତ୍ୟାଧାନ କରଲେନ୍ ସତର ଏକାନ୍ତେ ନୁଆଁ କୋଠେ ନୀରାବେ ଉପବିଷ୍ଟ ହିଲେନ୍ ଆନନ୍ଦ ଡିକ୍ଷୁଗଣ ଆନନ୍ଦକେ ସେବକତ୍ତପନ ପ୍ରାପ୍ତ ହେୟାର ଜନା ଅନୁକୋଷ କରଲେନ୍ । ଆନନ୍ଦ ବଲେଲେନ୍ ତଥାଗତ ଆମ୍ଭାର କେନ ଆତ୍ମେଶ କରଲେନ୍ ନା? ଆମି ତାର ସେବକ ହେୟାର ଯୋଗ୍ୟ କିନା ତା ତୋ ତିନି ଡାହୋଇ ଜାନେନ୍ ଡଗବାନ ଆନନ୍ଦକ ସାନ୍ଧାଧାନ କାବେ ବଲେଲେନ୍ ଆନନ୍ଦ, ବୁଦ୍ଧେର ପ୍ରଦାନ ସେବକ ହେୟାର ଅଧିକାର ଏକକାନ୍ତେ ଡୋହାବି ଆହେ ଆନନ୍ଦ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟେ ବୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରଲେନ୍ — ଶ୍ରୀକ୍ଷୁ, ଆମ୍ଭାର ଆଟିଟି ନବ ପ୍ରାର୍ଥନୀୟା ଆହେ ଆନନ୍ଦ ନୁଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟେ ଆଟିଟି ବରୋଧ ସିହର ଉପହାସନ କରଲେନ୍

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (୧) ଡଗବାନେର ଡିକ୍ଷୋକ୍ଷା ପ୍ରାପ୍ତ ଟୀବର (୨) ଏବଂ ଉତ୍ତର ବାମାବତ୍ତ ଆମ୍ଭାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ହାବେନ, (୩) ଡଗବାନେର ସତ୍ତ୍ୱେ ଗାନ୍ଧକୃତୀତେ ଆମି ଅବହାନ କରବେ ନା, (୪) ଆର୍ଯ୍ୟପୁତ୍ର ହେଁ ଡଗବାନେର ସତ୍ତ୍ୱେ ଗଢ୍ଧନ କରବେ ଅଧିକାର ଆମ୍ଭାର ହାକାବେ

ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ : (୧) ଆମ୍ଭାର ବୁଦ୍ଧୀତ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଡଗବାନେ ପ୍ରହଳ କରଲେନ୍ (୨) ଡଗବାନେର ଦର୍ଶନେର ଡିକ୍ଷୋକ୍ଷା ଦୃଢ଼ାବେଶ ହେତେ ଆଗତ ବାନ୍ଧିକ୍ଷେର ଆମ୍ଭାର ଇଚ୍ଛାନୁସାରେ ସେ କୋନଓ ସମୟେ ଡଗବାନେର କାନ୍ଧେ ଉପବିଷ୍ଟ କରା ଗାବେ (୩) କୋନଓ ବିଷୟେ ଆମ୍ଭାର ସନେ ସମ୍ମେହ ଜାଗାଲେ ତା ଅପରୋଧନେର ଜନା ସେ କୋନଓ ସମୟ ଡଗବାନେର କାନ୍ଧେ ଉପବିଷ୍ଟ ହେୟାର ଅଧିକାର ଆମ୍ଭାର ହାକାବେ (୪) ଆମ୍ଭାର ଅନୁନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାନ୍ତ ଡଗବାନେ ଯେହାନେ ସେ ବର୍ଯ୍ୟାବେଶନା ନାନ କରଲେନ୍ ନାରେ ତା ଆମ୍ଭାର କାନ୍ଧେ ପୁନଃବ୍ୟାପନ କରଲେନ୍ । ଆନନ୍ଦ ଆତ୍ମେ ଜାନାଲେନ୍ ପ୍ରଥମ ୫ଟି ବର ପ୍ରାର୍ଥନାର କାରଣ ଡିକ୍ଷୁଗଣ ଡିକ୍ଷୋକ୍ଷାରେ ଯେନ ବଳାତ ନା ନାରେନ ସେ ଆମି ତଥାଗତ ଲକ୍ଷ ଉତ୍ତର ଟୀବର ଓ ବାମା ଡୋହା ପରିଚୋଗ କରବି ଅପରା ଗାନ୍ଧକୃତୀତେ ଅବହାନ କରବି ଏବଂ ଏକସମ୍ମେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଯାହି ଆମି ଏଟି ଲାଭ ସଂକାରେର ଜନାହି ବୁଦ୍ଧେର ସେବା କରବି ।

ଗାନ୍ଧକାୟକ ଆତ୍ମେ ୫ଟି ବର ଡେହେଛି ଏହି କାରଣେ—(୧,୨) ଯନି ଡଗବାନ ଉପାସକ-ଉପାସିକାନ୍ତା ଡଗବାନେର ଦର୍ଶନ ଲାଭେର ଅବକାଶ ନା ନେୟ ଆମ୍ଭାର କାନ୍ଧେ ଡଗବାନେର ଆୟତ୍ତୁଣ ସମ୍ମେଶ ସେବେ ଯନି ଆମି ଡଗବାନେର ସେଟି ଆୟତ୍ତୁଣ ପ୍ରାୟାଧାନ କରବେ ଏବଂ ଦର୍ଶନାପ୍ତୀ ଜନଗଣକେ ଆମ୍ଭାର ଇଚ୍ଛାନୁସାରେ ଡଗବାନେର କାନ୍ଧେ ଉପବିଷ୍ଟ କରାଟ ନା ନାନି ତା ହେଲେ ସାଧାବେଶେର କାନ୍ଧେ ଆମ୍ଭାକେ ବିକାଶନେ ଲାଭ ହାବେ ହାବ (୩,୪) ଯନି କୋନେ ନିଗାରେ ଆମ୍ଭାର ସମ୍ମେହର ଡିକ୍ଷେକ ହେଁ ଏବଂ ଡଗବାନେର ଦେଶନା ନିଗର ଆମ୍ଭାର ଅଚ୍ଛାତ ହାବେ ତା ହେଲେ ଡଗବାନେର ପରିନିର୍ବାଣେର ପର କେହ ଯନି ଆମ୍ଭାକେ ଡେୟ ଏହି ଦେଶନା ଡଗବାନେ କୋହାୟ, କି ପ୍ରସମ୍ମେ କାନ୍ଧେ ନିହେଲେ ଆମି ଆମି ତାର ସହାୟତା ଉତ୍ତର ନିତେ ଅସମର୍ଥ ହେଁ ତବେ ଆମ୍ଭାକେ ଅଭିଷ୍ଟୁତ ହେତେ ହବେ ଡାହା ବଲେଲେନ୍ ଆନନ୍ଦ ଡଗବାନେର ସେବକତ୍ତ ଲାଭ କରବେ ଡାହା ଦେଶନା ସମ୍ମେଶ ଅବଗତ ନହେନ । ଆନନ୍ଦର ବୁଦ୍ଧିଯୁକ୍ତ ବାକ୍ୟ ଡଗବାନେ ଏକାନ୍ତେ ପ୍ରସମ୍ମ ହେଲେ ଏବଂ ଏହି ଅଟି ବର ପ୍ରଦାନ କରଲେନ୍ । ସେଦିନ ଥୋକେ ଆନନ୍ଦ ଡଗବାନେ ବୁଦ୍ଧେର ସେବାୟ ଆହାନିଯୋଗ କରଲେନ୍ ଏବଂ ଡଗବାନେର ସହାପରିନିର୍ବାଣେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ



মমতা এবং সহনশীলতা ও আন্তরিকতার সঙ্গে সুদীর্ঘ পঞ্চবিংশতিবর্ষ ভগবানের সেবা করেছেন। ভগবান বুকের মেধায় তাঁর প্রাচীনিক কর্মতরঙ্গিকা ছিল অতি সুশৃঙ্খল ও নিষ্ঠাপূর্ণ আনন্দ পত্নীত্ব বিবসেন প্রাকৃতিক ভগবানের জন্য হিতৈষী মনুষ্যকণ্ঠ এবং তাঁর আনন্দে জন্য নীতিশীল ও উচ্চ জ্ঞানের আয়োজন করেছেন সমগ্র চরম ইতিহাস এবং পুস্তকশিল্প পরিমার্জন করেছেন পত্নীত্ব গুরুত্বপূর্ণ সম্মার্জন এবং ভগবানের প্রাচীনিক কর্মতরঙ্গিকা সংরক্ষণ বিবসেন গুরুত্বপূর্ণ অনতিদূরে অবস্থান এবং রাষ্ট্রে মণ্ডলীকরণ হস্তে গুরুত্বপূর্ণ চতুর্নিক প্রতি আশ ঘণ্টায় একবার প্রদর্শন করে নিষ্ঠা ও আনন্দে কর্তব্য করতেন। বুকের মনোবিশেষ প্রয়োজন অনুযায়ী যথাসময়ে তাদের বুকের কাছে উপস্থিত করা করেন ভগবান শারীরিক পীড়া বোধ করলে আনন্দে মাতৃ মমতায় নিষ্ঠুর তাঁর সেবাসূত্র করেছেন বুক ছিলেন আনন্দের জীবনমণ্ডল প্রিয় আন্তর মেধতা পীড়িত বুকের সঙ্গীতটি অধিকৃত আনন্দের মনের অবস্থা কী করণ তা তাঁর একটি উক্তি হতে লোভা যায় আনন্দ বুককে বসন্তে পড়ে আনন্দের কোথায় সময় আনন্দের অবস্থা হয়েছিল শুল্কাবলিত ব্যক্তির মত, লবীল হয়েছিল অচল চোখে কেবল অন্ধকার মেধতায় চতুর্নিক অতি প্রস্থান ও অধিকৃত আসত না সময় কেবল চলে যায় গেও মেধতায় যখন বুদ্ধকে হস্তা করণে জন্য নাজিগিবি নামক ভগবান গুরুত্বপূর্ণে বুদ্ধকে দিকে লবিত করেন বাকুল আনন্দ তখন তাঁর জন্য প্রাচীনিক উন্নত হন

নাথো বুক আনন্দকে শিক্ষাদান বিষয়ে সত্য সত্যে থাকতেন উপযুক্ত ধর্ম বাক্যাত্মকপে আনন্দকে গড়ে তোলার জন্য তাঁর আন্তরিক প্রচেষ্টা ছিল। ধর্ম শিক্ষাদানের জন্য বুক পীড়িত নীতি নির্মাণ করণ এবং আনন্দকে তা শিক্ষাদান করণ এই পীড়িত নীতি হন :

(১) আন্তরিক শিক্ষাদান যেমন মানকধা নীতিশীলতা বাক্যাত্মক তেজসব আনন্দের মনোবিশেষ নীতিশীলতা মৈক্যাত্মক উপস্থাপনা ইত্যাদি প্রাচীনিক ভগবান আনন্দের জন্য প্রাচীনিক করে বসন্ত হয়ে।

(২) পর্যাযনুক্রমশী হয়ে শিক্ষাদান অর্থাৎ শিক্ষণীয় বিষয়ে ক্রম বিকাশ করে পদ পর শিক্ষাদান করতে হবে।

(৩) হিতকারী হয়ে শিক্ষাদান কোনও প্রকার নিকল মনোভাব নিয়ে নয় আনন্দের কল্যাণকারী হয়ে শিক্ষাদান করতে হবে।

(৪) আনন্দের অন্তর্গত বিষয়বস্তু শিক্ষাদান করা হবে না। নিজের প্রয়োজন মিটবে জন্য কোনও বাক্য বলা হবে না।

(৫) নিজেকে ছোট ও ছোটদের বড় প্রতিপন্ন করে শিক্ষাদান করা অন্তর্গত আনন্দমণ্ডল রূপ বাক্য এবং নিজের চম ও আনন্দের দোষ কীটন বর্জন করে প্রতিপন্নকর ও যৌক্তিকভাবে বাক্যে ধর্মদেখনা করবে আনন্দের মনের অধিকৃত বুদ্ধ বাক্যে জন্য ও তিনি চেষ্টা করতেন একদা আনন্দ নিশেধ এক পরিস্থিতিতে ভগবানের নিকট আবেগপূর্ণে কাণ্ড বললেন, প্রভু প্রতীতিসমূহপদ যেমন গর্তীর তেজসি গর্তীর ও সুন্দরী কপেই আমার কাছে প্রতীতিমান হয়েছে। এখন তা আমার কাছে অতি সহজবোধ্য ও সুবোধ্য মনে হচ্ছে। ভগবান আনন্দের দুর্বলতা সম্বন্ধে সন্তোষ হয়ে বললেন—এভাবে বলে না প্রতীতিসমূহপদ অত্যন্ত



দুবনুবাগা গভীর তত্ত্বপূর্ণ ও চর্চিত। এর অভ্যন্তরে প্রবেশ করা অত্যন্ত দুঃসহ। ভগবান প্রাথমিকভাবে সহায়তায় প্রতিষ্ঠাসমূহকে তত্ত্ব আনন্দের কাছে বাধ্য করলেন। আনন্দের মনের ক্ষোভ দূর করার জন্য বুদ্ধ বিশেষ পদ্ধতি প্রদান করেন। কৌশলগতভাবে আনন্দকে বোধদর্শনমূলক ক্ষেত্রে বুদ্ধকে ঐ স্থান ত্যাগ করানো জন্য প্ররোচিত জানালেন। ভগবান জানতে চাইলেন 'এই স্থান ত্যাগ করতে বলছে কেন' আনন্দ বললেন - 'বুড়, এখানকার লোকেরা ত্রিকুন্দব সম্বন্ধে 'অমণ্ডা কুংসা বট্টা' কবাই বুদ্ধ ল'ভ করে কোথায় যেতে চাও 'আনন্দ' 'অন্য কোনও স্থান' - 'কিন্তু সেখানকার লোকেরাও যদি তিরস্কার করে?' 'তা হলে সে স্থান ত্যাগ করে অন্যত্র যাব' - 'যদি সেখানকার লোকেরাও অপবাদ দেয়?' 'তা হলে অন্য স্থানে যাব'। 'কিন্তু এটা ঠিক নয়' তিরস্কার বা অপবাদ যেহেতু, যাকে আমি সেখানে দীর্ঘদিনেই ভাল উপলক্ষ্যবোধে চেষ্টা করছি হারি অমণ্ডা সম্বন্ধে অবতীর্ণ গজবাকুল মত সত্যম ও সত্যমুখতার মত সমস্ত তিরস্কারের পরজ্ঞান সহ্য করে এবং স্থান ত্যাগ করব না।' ত্রিকুন্দী সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠার প্রাথমিক উদ্দেশ্যে আনন্দ ছিলেন প্রধান ও একমাত্র সহায়ক। তৎকালেই মৃত্যুর পর কলিলাবস্তুর নিরোপকরণে পোষণাদুঃখ মহাপ্রজ্ঞাপতি বৌদ্ধমী ভগবান বুদ্ধের কাছে উপনীত হয়ে বুদ্ধসঙ্গে অনাচারিক পত্রিকা গ্রহণের প্রার্থনা করলেন। ভগবান মৃদুভাবে এই আবেদন প্রত্যাহ্বান করলেন। বৌদ্ধমী দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বারও একই প্রার্থনা করলেন এবং ভগবান দ্বিবারে তা পুনরায় অব্যাহত করেন। 'কলিলাবস্তুর বৌদ্ধমী দ্বিতীয় বারও প্রস্থান করলেন। কিন্তু নিজের সঙ্কল্প অবিচলিত রেখে ভগবান পোষণাদুঃখ হস্ত প্রত্যাহ্বান করে বৈশালীর মহাবন কুটামারশালায় উপনীত হলেন। পোষণাদুঃখ বুদ্ধমী বৌদ্ধমী বাক্যসমূহ ত্যাগ করে কানায় বস্তু পরিচয় করলেন এবং পঞ্চাশতাব্দিক শাক্যকুলবধূমহি পদব্রজে দীর্ঘপথ অতিক্রম করে বৈশালীতে উপনীত হলেন। কুটামারশালায় বসিবারে অপেক্ষাকৃত বৌদ্ধমী আনন্দের কাছে তাঁর মনোবাসনা জ্ঞাপন করলেন। আনন্দ বৌদ্ধমীর প্রজ্ঞালাভের ঐকান্তিক আগ্রহ নিষ্ঠা ত্যাগ বৈশালী এবং কষ্ট সত্যমুখতা সত্যমুখত করলেন। তিনি ভগবানের কাছে মাতৃভক্তি তৎপারত পাসনে পত্রিকা লাভের অনুমতি প্রার্থনা করলেন। ভগবান এবংও মৃদুভাবে আনন্দের আবেদন প্রত্যাহ্বান করলেন। দ্বিতীয়বার তৃতীয়বারও আনন্দ একই প্রার্থনা জানালেন এবং বুদ্ধ তা প্রত্যাহ্বান করলেন। এবার আনন্দের প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব তাঁর সহায়ক হল। সন্ধিয়া ত্রিকুন্দী জানতে চাইলেন - 'ভগবান মাতৃভক্তি পত্রিকা গ্রহণ করলে তাঁরা স্রোতাস্তি সন্সারগামী অনাগামী ও অর্হন্ত মার্গ ফল লাভ করতে পারলেন কি?' 'ঐ পালনে' এবার আনন্দ সুকৌশলে আরো বুদ্ধি উদ্বলন করলেন। বললেন - 'বুড়, মহাপ্রজ্ঞাপতি (বৌদ্ধমী) আপনাকে মাতৃভক্তিগত বস্তু উপলব্ধিগতী আপনাকে মাতৃ বিদ্যোগের পর তিনিই আপনাকে জ্ঞাপন করেছেন মাতৃভক্তি আপনাকে পরিচর্যা করেছেন। সেই উপকার স্বরণ করে তাঁকে পত্রিকা গ্রহণের অনুমতি প্রদান করুন। এবার ভগবান আনন্দের বুদ্ধি প্রত্যাহ্বান করতে পারলেন না। অষ্ট ওজস্বী পালনের নিমিত্তে বৌদ্ধমীর উপসম্পদা সমাপ্ত হল। পঞ্চ শতাধিক শাক্য বয়সী প্রজ্ঞিত হলেন। ত্রিকুন্দী সম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত হল। এবার বুদ্ধ গভীর করে আনন্দকে বললেন - 'মাতৃভক্তি তৎপারত প্রবর্তিত ধর্ম দিনের প্রজ্ঞিত না হলে সঙ্কর্ম সহস্র বৎসর স্থায়ী হত। যেহেতু মাতৃভক্তি সাধে পত্রিকা লাভের অনুমতি পেয়েছে সেহেতু এই ধর্ম দিনের পঞ্চাশত বৎসর মাত্র স্থায়ী হবে।'



অন্তঃসালোকের পর দীর্ঘ দিন অইদগাভ না করলেও আনন্দের চরিত্র সপ্তবিধ দুর্লভ ওপাবলী দ্বারা অলংকৃত ছিল। যেমন—

(১) ধর্ম দ্বিমতে তিনি পাবলী ছিলেন (২) প্রতীকসমূহের দ্বারা অধিগত ছিল (৩) তিনি গভীর জ্ঞান ও কর্মের মানব অধিকারী ছিলেন (৪) আধ্যাত্মিক উন্নতির চরম মীমাংসা উপনীত ছিলেন প্রবর্তীর জেটবনে বৃক্ষ ভিক্ষুদের কাছে আনন্দের বিশেষ চাবটি ওপেন উপস্থাপন করেন যথা— (১) ভিক্ষু ভিক্ষুরী উপাসক উপাসিকা আনন্দের সাক্ষাৎসাক্ষি করেন গভীর আনন্দ ও তৃপ্তি লাভ করে (২) ভিক্ষু ভিক্ষুরী উপাসক উপাসিকা আনন্দের গভীর দর্শন করতঃ তাহদের তৃপ্তি হয় যা আনন্দের পবিত্র সমাগু হলে আনন্দকে ছোঁড় গেলে অনিচ্ছুক অবস্থায় অতৃপ্ত যত্নে প্রত্যাহরন করে (৩) অধিক যত্ন পবিত্রাদ বর্ষ দেখনা দান করে তখন প্রত্যেক গভীর আনন্দ ও তৃপ্তি লাভ করে। কারণ আনন্দ মুক্তভাবী ও মুনিমূল ধর্মভাসক (৪) প্রত্যেক আনন্দের প্রদত্ত দেশনা ওনে দেশনা সমাগু হলেও তাহদের আনন্দ প্রবণের আগ্রহ থেকে যায়। যে প্রবণতায় আনন্দ মৈত্রী করতঃ পূর্ণ করে ওপাবলী ওপাবলীর অধিকারী প্রাপ্ত হন তাহ ফলপ্রসূতি করতঃ তিনি ১) বুদ্ধের পূজা সেবিতঃ লাভ করেন (২) বুদ্ধের জ্ঞান লাভ করেন এবং ধর্মভাসক ও ধর্মভাসক তাহদের অধিক উপাসি লাভ করেন ৩) অতঃপুত্রিয়ান উপাসি লাভ করেন (৪) অতঃপুত্রিয়ান অধিক লাভ করেন একজন বা একা থেকে বাট হাজার লোক বা বাক্য নিতুলভাবে বলাত লাভেন এবং বুদ্ধের সমাগু দেশনা লাভ হয় তা ক্রমে প্রবণ করতঃ লাভেন (৫) অতঃপুত্রিয়ান উপাসি লাভ ধর্ম নিয়ে, বুদ্ধের দেশনা আনন্দের অনুশীলনে এবং প্রদানে এবং বুদ্ধের প্রতি অধিক প্রভা চিত্র ও মহিষভাস তিনি ভিক্ষুদের মাধ্যমে প্রদত্ত লাভ বুদ্ধের শিক্ষায় আনন্দের মাধ্যমে প্রদত্ত লাভ মহা ওপেন সমাগু হলেও প্রবর্তীর জেটবনে সিংহের ধর্মভাস চিত্রপটের উপস্থিতিতে ভগবান প্রবণতা করেন আনন্দ প্রবণতা মাধ্যমে মাধ্যমে প্রবর্তীর পুত্রিয়ান গহিয়ান ও পুত্রিয়ান তাহদের মাধ্যমে আনন্দই সর্বপ্রথম, প্রবণতা প্রবর্তীর ইচ্ছা ওক সন সময়েই নিয়েছেন একজন প্রবর্তীর এক উপাসক বুদ্ধের ও মাধ্যমে পূজা সেবিতঃ করে ভগবানের কাছে ধর্মভাসের পূজা করতঃ আনন্দের জ্ঞান করতঃ বুদ্ধ লাভেন— যদি ধর্মভাসের পূজা করতঃ তাহ তাহে আনন্দের পূজা কর। আনন্দ হল ধর্মভাসের অধিক উপাসক প্রচুর ধর্মভাস ও প্রবর্তীর দ্বারা আনন্দের পূজা করতঃ আনন্দ সমাগু ধর্মীয় বক্তা ধর্মভাসের পবিত্রতাক দান করেন পবিত্রতা তা ধর্মভাসী ভগবান বুদ্ধের দান করতঃ উপাসকের ধর্মপূজা পবিত্র সমাগু লাভ করতঃ ভগবানের অধিক সমাগু তাহে প্রবর্তীর পূজা প্রদত্ত মাধ্যমে দু দ্বারা বাক্য একজন তাহ নির্দেশ আনন্দের প্রদত্ত করা হয় কোলভাস প্রবর্তীর অতঃপুত্রিয়ান ধর্মভাস দানের জন্য আনন্দ ভিক্ষুই যোগ্য উপদেশক নির্বাচিত হয়েছেন পূর্বমহিলারা আনন্দের প্রতি প্রবর্তী প্রবর্তী ছিলেন

আনন্দের উপস্থিতি বুদ্ধ ও ভিক্ষুদের ছিল পূর্ণসাই বাজার প্রবর্তী চিত্রাধি অধিকতঃ হয়। বাজারের সর্বত্র এছাড়া বাজার অতঃপুত্রিয়ান অনুসন্ধান চিত্রে লাভেন ধর্মীয় বিবর্ত বোধ করতঃ লাভেন। অতঃপুত্রিয়ান আনন্দ একটি বাজার দিগন্ত বলাতেন প্রবর্তীর নিতুল হ্যান একটি জলপূর্ণ কুণ্ড স্থাপন করে নির্দেশ দিলে বাজারের প্রবর্তীক কুণ্ড হতে পীত করে দিলে নির্দেশ হতে কাজ শুরু হলে প্রবর্তীর তহে ভবন কুণ্ড মনি নির্দেশ করে নির্দেশ পেল



এক সময় কোশলনাথ মহাশয় যথার্থ বস্তু লাভ করে তার পঞ্চাশত বস্তু রানীসের দান করেন। রানীশা তা উৎসৃষ্টভাবে আনন্দ ছবিটিকে দান করেন। রাজার মনে সংশয় উৎপন্ন হল ভিক্ষু আনন্দ এত বস্তুর কী করলেন? আনন্দ জানানেন সমস্ত বস্তু ভিক্ষুদের মধ্যে বিলি করা হয়েছে। ভিক্ষুদের পরিত্যক্ত পুণ্যতন পরিচের্য বস্তু জীবন্তানুযায়ী ক্রমশ শয্যাভরণ, বসবার আসন, পাচ্যাদি এবং সর্বশেষে মৃত প্রত্যেকের কাছে ব্যবহৃত হয়েছে। রাজা আশঙ্কিত চিত্তে অগ্রেই পঞ্চাশত বস্তুও প্রসঙ্গ মনে আনন্দকে দান করলেন। ভিক্ষু কালুধার্মী আনন্দের উপর জীর্ণানুযায়ণ ছিলেন। আনন্দের দোষ ও ভিত্তিগ্রহণে তিনি বড় আকৃষ্ট। ভগবান একদিন প্রসঙ্গ ক্রমে উদ্যমীকে তিব্বতের করে বললেন, চিত্তপ্রসন্নতাহেতু আনন্দ যা পুণ্যসম্পদ অর্জন করেছে তাতে অন্যায়সে সম্ভবত ইন্দ্র ও সম্ভবত চক্রবর্তী রাজ্য লাভ করা যায়। আনন্দ অচিরেই অর্হন্ত লাভ করবে।

অনার্যপিত্তিকের অনুরোধে আনন্দ ভগবানের অনুমতি নিয়ে জেতবনে মহাবোধিতক বোধান করে। এই মহাবোধি হল ভগবানের পরিসংখ্যিক চৈতন্যকাল স্বীকৃত এবং আনন্দের পাচ্যাদি বোধানত হয়েছিল বাল আনন্দবোধি কাল পরিত্যক্তি লাভ করে।

আনন্দ ও প্রকৃতির কর্মইনী একটি নিটোল আধ্যাতিক। একদা নিলামসত্ত আনন্দ কুল হতে পানীয় জল আহবানকরা এক তরী চতালকন্যা প্রকৃতির কাছে জল প্রার্থী হলেন। 'আনন্দ্য অর্হন্ত প্রকৃতি বলল। আমি অস্পৃশ্য চতালিকা, আপনি কে মহাপুরুষ? আমার প্রসঙ্গ জল আপনি কি পান করবেন? আনন্দ দৃঢ়ভাবে বললেন। 'আমি বুদ্ধশিষ্য আনন্দ। আমি তুমিই। তুমিই জল কখনও অস্পৃশ্য হয় না। প্রকৃতিসত্ত জল পান করে পরিতৃপ্ত হয়ে আনন্দ্য গিহ্যবের মিলে চলে গেলেন। অনুগতবৃত্তিত ক্রমশ আনন্দে কথ্য ভাবতে ভাবতে প্রকৃতি তাঁর মাক সব জানল। যা আনন্দের পর্বচয় অবশ্যই হয়ে মেয়েকে প্রতিনিবৃত্ত করতে চেয়ে কবল কিন্তু প্রকৃতি দৃঢ়সংকল্প আনন্দকে সে বিষয় করবে। অবশেষে যাদু মন্ত্র প্রয়োগ করে আনন্দকে মাতর্কীয় কুটিলে অধিযন করা হল। আনন্দ এলেন, কিন্তু মোহহস্ত হলেন না। তিনি একান্ত চিত্ত হত্যাগত বুদ্ধকে গুরুণ করে ছিব লাগু ও সংযত ভাবে অবস্থান করতে লাগলেন। চতালিকীর যাদুমন্ত্র ব্যর্থ হল। আনন্দ অগ্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করলেন। আনন্দের প্রকৃতির পর বিবহকাতরা প্রকৃতি আনন্দের অনুসন্ধান করে জেতবনের সন্নিকটে ভিকারত আনন্দকে অনুসরণ করে জেতবনে উপস্থিত হল। ভগবান প্রকৃতিকে আহ্বান করে বললেন। আনন্দ সাংসারত্যাগী ভিক্ষু মুণ্ডিত মস্তক, তাঁকে বিয়ে করতে হল। ভোমাকেও মুণ্ডিত মস্তক হতে হবে। প্রকৃতি পরম আনন্দে মস্তক মুণ্ডন করে নিল। এবার বুদ্ধ প্রকৃতিকে কাষগত স্মৃতি জাকবাস উপদেশ দিলেন। প্রকৃতি দেহস্থ বাহ্যিক অণুচির স্বরূপ উপলব্ধি করলেন। অবিদ্যার নিকবশেষ সমাপ্তিতে প্রকৃতি তুম্যমুক্ত হলেন। চতালকন্যা অর্হন্ত লাভ করলেন।

আনন্দের জীবনের চরম কুল হল ভগবান যথার্থ আভাস ইবিত্ত দেওয়া সত্ত্বেও তিনি ভগবানের কাছে কল্পকাল বা তরতর্কিক কাল অবস্থানের জন্য প্রার্থনা করেননি। ভগবান আনন্দসম্মান স্থাপা করেন। আনন্দ গর্ভীর বেসনার সঙ্গে জানতে পাবলেন তথাগত আয়ু ত্যাগ করেছেন। তিন মাসের মধ্যেই তথাগত পরিনির্বাণিত হাফল। এই সুনিশ্চিত ও অমোঘ সত্য



প্রত্যাহার অসম্ভব তাঁর কাছে কষ্টায় প্রার্থনা করার সময়ও অতীত হয়ে গেছে এটা স্থির বাক্য তিনি আত্মা জানিতে পারলেন এটা তাঁর অমর্ত্যনীয় অলবাস।

ভগবান কর্মকানপুর চন্দ্রের আশ্রকামানে অবস্থান করলে চন্দ্রের প্রদত্ত নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে কঠিন রক্তমাখারে অগ্রসর হন কুশিনারায় আগমন পাথে বৃক্ষমূলে আনন্দ শ্রান্ত ক্লান্ত বৃক্ষের রোগশয্যা প্রস্তুত করে সেন এবং ককুধা নদী থেকে পানীয় জল আহরণ করে বৃক্ষকে প্রদান করেন অতঃপর হিরণ্যবর্তী নদী তীরবর্তী কুশিনারায় মল্লগণের শালবনে উপনীত হয়ে ভগবানের আদেশে আনন্দ যমজ শাল বৃক্ষের মহাবর্তী স্থানে তাঁর অস্থির শয্যা প্রস্তুত করেন অস্থির শয্যানে শয়ান্ত বৃক্ষ ভিক্ষু তরকে ব্রহ্মদত্ত দান চার মহাবলান ভাড় কর্তৃক প্রতি আশ্রয়ণ বৃক্ষের সেই সংকট চারি ভূপাই ইত্যাদি বিষয়ে আনন্দকে নির্দেশ প্রদান করেন ভগবানের অস্থির সময় আগত হলে আনন্দ অগোচর শিশুর মত ক্রন্দন পরায়ণ হলেন। ভগবান তাঁকে কাছে ডেকে সম্বোধে ঘোষণা করলেন আনন্দ দীর্ঘ দিন তুমি পবন মৈত্রীভাণ্ডে প্রাণাধার্য কার্যিক বাচনিক ও মনসিক স্বাস্থ্য বিধানের জন্য সেন্দ কায়ে এসছ, তুমি লুপ্তপূর্ণা এবার তোমাকে অর্হৎ লাভের সময় আগত। তুমি অতীত হায় সাধনার ময় হও ভগবান প্রাণাধার্য ঘোষণা করলেন যন্ত্র বৈদ্যের অভ্যাসের উপলব্ধি পঞ্চদশ ভিক্ষুর মধ্যে আনন্দ চারটি সর্বকনিষ্ঠ কিন্তু ব্রোডালয় অপায় বিভূক্ত এবং সাত্বত্বিপনয়ণ ভগবানের পরিনির্দীপক পদ আনন্দ শোকে মুগ্ধমান হলেন তাঁর হৃদয়বিন্দে এ লোকবার্তা হল

‘তমসি হং ভিৎসনকং—তমসি লোমহর্ষসনং,
সকাকামবরূপেহে সম্বুদ্ধে পরিনির্দীপ্তে।’

সর্বগুণশ্রেষ্ঠ সম্বুদ্ধের পরিনির্দীপ্ততা সনে সন্থ লোমহর্ষ ভূমিকাম্প বদ্ধ নিঃশ্বাস ও তিড়িং চমকিত হল।

বিস্ম পবন শোকও তাঁকে কর্তব্যচ্যুত করতে পারেনি তিনি কুশীনগরের মল্লগণের কাছ বহন করে নিয়ে গেছেন লোকবার্তা। লোকোচ্ছিত নগরবাসী সর্বসাধারণকে বৃক্ষের অন্তর্দেহ বর্ণনায় মূগ্ধগ করে নিয়েছেন তিনি নির্ভুলভাবে সমস্ত কর্তব্য সম্পাদন করেছেন প্রকৃত কর্তব্যব্রতী হননি।

পঞ্চম সঙ্গীতিতে আনন্দকে উপার্জিত অলবিত্তমহা সত্যের ভিক্ষুগণ বিশেষভাবে অনর্গত ছিলেন বিস্ম আনন্দ তখনও অর্হৎ লাগু হননি সপুলকী ওহাধারে প্রথম সঙ্গীতিভাসক পঞ্চমত অর্হৎ ভিক্ষুগণের মধ্যে আনন্দকে জন্যও একটি আসন নির্দিষ্ট হয়েছিল সঙ্গীতি আনন্দ হতে আর একটি বাড়ি মাত্র সময় আনন্দ কারাগত শ্রুতি ভাবনার মনোযোগী হলেন গভীর তথ্যযাত্রা, অনির্বচনীয় উদ্যম ও প্রচেষ্টায় তিনি সাক্ষর পাথে এগিয়ে চললেন। কিন্তু চরম কল তখনও অসাগত এমিলেক লিপি রচনায় অবসান হাত চলেছে আনন্দের প্রাণ-ক্লান্ত মনে চরম হতাশা তিনি একটি বিজ্ঞামের পথোচ্চন অনুভব করলেন শরৎ প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করে শয্যা লাগনের জন্য পান্দর তুমি হাত উত্তোলন করেছেন মস্তক ও উপাধানের নিকে নমিত হয়েছে ঠিক এমন সময়ে তাঁর অস্তর আস্রব মুক্ত হল কর্মচরিত্র গতিবোধ হল কক্ষ ভী শূ ৫৪৫ অন্দের প্রাণী পূর্ণিমায় তিনি অর্হৎ লাভ করলেন। বধ্য সময়ে আনন্দ সঙ্গীতিতে যোগদান করলেন। তিনি ব্রহ্ম সঙ্গীতিতে বর্ষ সম্বন্ধে ভগবানের দেখনা আবৃত্তি করেন



অইকু মাভেব পবস আনন্দ কিংকু নিকুতি পন্ননি। তিঙ্কুসংঘের বিভিন্ন আভিযোণ। তিনি বিনয়-বালো। বীকাদ করতে বাধা হয়েছিল। তাঁর যখন একলত বিশ বৎসর যাস তখন তিনি বোহিলী নদীর উভয় তীরের জনসাধারণকে জানালেন আর ছয় সপ্তাহ কাল পরে তিনি পরিনির্দাণিত হলেন। মাধ্যমিক মন্ডল থেকে মৃত্যু মুহূর্তমান হয়ে নদীর দুই তীরে সমবেত হতে লাগল। নদীর দুই তীরের জনসাধারণের আকাঙ্ক্ষা আনন্দ তাঁদেরই ভূমি ভাগে পরিনির্দৃত হন। আনন্দ বুঝলেন তাঁর পরিনির্দাণের পর দুই তীরের জনগণের মধ্যে তাঁর দেহদাতা নিয়ে বিবাদে সূচনা হবে। সুতরাং ভূমিভাগ ত্যাগ করে আকাশ অবলম্বনে দেহভাগ করতে হবে। আকাশ উদ্ভিত আনন্দ মধুর কাণ্ড নদীর দুই তীরের সমবেত সকলকে ধর্ম্মদেশনা দান করলেন। তিনি তেজঃকরসিন ভাষণায় চিত্ত স্থির করলেন এবং অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হবার সঙ্গে সঙ্গে আকাশে পরিনির্দাণ লাভ করলেন। তাঁর দেহ দাতা সমভাগে বিলুপ্ত হয়ে উভয় তীরবাসী জনগণের কাছে পতিত হল।

সূত্র :

- ১ বিনয় পিটক. Vol I, II, (Mahāvagga, Culavagga) ed H Oldenberg. P T S 1969, 1977
- ২ মীমামিকায় Vol II (Mahaparinibbāna Sutta) T W Rhys Davids and J E Carpenter, P T. S. 1982
- ৩ তেরগাথা ed H Oldenberg P T S 1883 1966
- ৪ ভাটক মহাসার (৯২) (১০৭ ৩৭), দিকখানবাল্লা (৪৯৬), বুল্লাহসে (৫৩৩)
- ৫ অঙ্গুত্তর নিকায়ে Vol I III (উচ্চ চতুর্ক, পঞ্চক নিপাত) ed R Morris and E. Hardy. PTS., 1961, 1976, 1976
- ৬ তেরগাথা অট্টকথা ed F L Woodward Vol II and III P T S 1977 1984
- ৭ পরমপরজাতিকা Vol II ed Helmer Smith P T S 1977
- ৮ মনোরথপূরণী, Vol I ed M Walleiser P T S., 1973
- ৯ ধর্ম্মপালটিকথা Vol III IV, ed H C Newman P T S 1912 1914
- ১০ শার্দূলকর্ম্মকনান দিল্লাবলান ed F B Cowell and R A Neil, Cambridge, 1886 Nepalese Buddhist Literature Rajendra Lal Mitra. p 223
- ১১ আনন্দ, নীলানন্দাৎ মহাবুদ্ধির ধর্ম্মদাতা বৌদ্ধ গ্রন্থ প্রকাশনী, ১৯৯৫
- ১২ Ananda the man and monk Maha Bodhi Society of India.

আশা দাস

আনন্দবোধি

জ্যোতবনের প্রবেশপথে আনন্দ যে বৈদিক প্রোপণ করেছিলেন সেটিই আনন্দবোধি। জ্ঞানার্থপিতকের নেতৃত্বে সার্বসৌন্দর্যের অধিবাসীগণ আনন্দের কাছে নিবেদন করে যে জগদান বুদ্ধ যখন সময়-সময় প্রমাণে বর্ধিত হন তখন এমন একটি স্থান নির্মিত হওয়া প্রয়োজন



যেখানে তাঁকা বুকের উৎকলো পুস্তক ও সুগন্ধী নিবেদন করতে পারি বুকের সঙ্গে আলোপ আলোচনার পর এবং বোগবদ্যানের সত্যতা আনন্দ গঠার বোধিবৃক্ষ থেকে একটি ফল এনেছিলাম এবং বিশাল ও বিশিষ্ট এক ভদ্রকবর্ত্তের সম্মুখে (যদি মধ্যে কোলনের বাজা পসেনদি ও বিশাখা উপস্থিত ছিলেন) ফলটিকে ভোক্তাদের প্রদানকালে বোপন করেছিলেন। বীজটি বোপিত হয়েছিল অনাধিপিত্তিকের দ্বারা পুনঃ সুগন্ধযুক্ত মুক্তিকাপূর্ণ একটি সূর্য পাত্রে। অবিলম্বে একটি চাকলায় দেখা গেল যার উচ্চতা ছিল পায় পাঁচ হাত এবং পাঁচটি শাখার প্রত্যেকটি পাঁচ হাত দীর্ঘ আটপত ফল ও বীজা পাত্রে বাসা সুবর্তিত ফল বাজা দেখানে ঢোল দিয়েছিলেন। নতুন বুক্ষাক পুত কবর ভনা আনন্দের অনুবোধ বৃক্ষ সেখানে একটি রাত ধানই হয়ে কাটিয়েছিলেন। যেহেতু আনন্দ এই চরটি বোপন করেছিলেন সেজন্য সেটি আনন্দ বোধি নামে পরিচিত। বুক্ষের মর্শন মানসে আগত ঈর্ষণাটীণন ঐ আনন্দ বোধিতে প্রকা নিবেদন করতে এই বোধিবৃক্ষের প্রমত্তই পদুম প্রভক এবং কলিমবোধিজাতক—মুটিয়েই প্রচার করেছিল।

[ধর্মপা : Dictionary of Pali Proper Names G. P. Malalasekera Vol. I Page 275]

বেলা ভট্টাচার্য

আনন্দ ভদ্রকবৰ্ত্ত সূত্ৰ (আনন্দ ভদ্রকবৰ্ত্ত সূত্ৰ)

এটি মধ্যমনিয়ামের তৃতীয় স্বাক্ষর বিভব বর্ণন অন্তর্গত। এটি ১০২ নং সূত্ৰ একম' ভগবান বৃক্ষ প্রাক্তী সমীপ ভোক্তার অনাধিপিত্তিকের আগমন অবস্থান করতালেন। সেটি সমগ্র আয়ুধ্যান আনন্দ ভিক্ষুগণকে উৎসর্গিত করতালেন এবং ভদ্রকবর্ত্তের উৎকলো ও বিভব সম্পর্কে দেখনা মিচ্ছিলেন। তখন ভগবান মাধ্যক সময়ে সমাধি হতে উঠে উল্লানলান্য উপস্থিত হয়ে নির্দিষ্ট আসনে উপবিষ্ট হয়ে অবগত হলেন যে আনন্দ ভিক্ষুগণকে ভাষণ দিয়েছেন। ভাষণটি যথাযথ হল কিংবা সেজন্য আয়ুধ্যান আনন্দ পুনরায় ভাষণের নিকট বিবৃত করলেন। জা হল কেই সুদীর্ঘ অষ্টীতকে অনুসরণ করে আনন্দ লাভ করে। অষ্টীত আমার এইকল ছিল বেদনা সংজ্ঞা সংস্কার বিজ্ঞান সম্পর্কেও একল। এইকলে অষ্টীতকে অনুসরণ করে সুদীর্ঘ অষ্টীতকে লোক কিকলে অনুসরণ করে না? অষ্টীত তব একল ছিল মনে করে সে তাতে আনন্দলাভ করেন। কিকলে লোক সুদীর্ঘ অনাগতকে প্রত্যাশা করে? অনাগতে তব একল হোক মনে করে আনন্দ লাভ করে বেদনা সংজ্ঞা সংস্কার ও বিজ্ঞান সম্পর্কেও একল। কিকলে সে সুদীর্ঘ অনাগতকে প্রত্যাশা করে না? কিকলে লোক প্রত্যাশায় ধর্মে আকৃষ্ট হয়? অজ্ঞতবান পুণ্যফল যে আয়ুধ্যান মর্শন লাভ করে না যে আয়ুধ্যান অকোবিন মৎপুরুষধর্ম অকিন্তিত। কপকে আয়ুধ্যান দেখে আয়ুধ্যান কপবান দেখে আয়ুধ্যান কপ দেখে কিংবা কপে আয়ুধ্যান কপ? বেদনা সংজ্ঞা সংস্কার ও বিজ্ঞান সম্পর্কেও একল এইভাবেই লোকে প্রত্যাশায় ধর্মে আকৃষ্ট হয় কিকলে লোক প্রত্যাশায় ধর্মে আকৃষ্ট হয় না? অজ্ঞতবান আয়ুধ্যানক, আয়ুধ্যানের মর্শন লাভ করে, যে আয়ুধ্যান কোবিন মৎপুরুষ ধর্মে সুবিনীত, কপে আয়ুধ্যান দেখে না, আয়ুধ্যান কপবান দেখে না, আয়ুধ্যান কপ দেখে না কিংবা কপে আয়ুধ্যান কপে না। বেদনা সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান সম্বন্ধেও এইকল। একলেই লোক প্রত্যাশায় ধর্মে আকৃষ্ট হয় না



ভগবান তথাগত আনন্দের ভাষণে সন্তুষ্টি প্রকাশ করেছিলেন এবং আনন্দের প্রশংসা করেছিলেন কারণ তিনি ভিক্ষুগণকে উত্তমরূপে ভাষণ দিয়েছেন।

ভগবান বুকের ভট্টকরকৃত সূত্র (১৩১নং) ভিক্ষুগণকে ভগবান বা ভাষণ দিয়েছেন তা আনন্দ ভট্টকরকৃত সূত্রে (১৩২নং) ভিক্ষুগণকে পুনরায় ভাষণ দিয়েছেন বলে এটিকে আনন্দ ভট্টকরকৃত সূত্র বলে অভিহিত করা হয়।

[প্রমাণ : ডঃ কিনয়েঙ্গু নাথ চৌধুরী মন্ডিমিনিকায় (৩য় বর্গ) পৃষ্ঠা ১৫২ Majjhima Nikāya, P. T. S. Vol. III page, 189-91

Dictionary of Pali Proper Names G. P. Malalasekera, Vol. I page, 275.]

বেলা ভট্টচার্য

আভাসমর (আভাসমর)

এটি একটি ব্রহ্মজ্ঞান, ধর্মনিষ্ঠার প্রথম খণ্ডের প্রথম সূত্র ব্রহ্মজ্ঞান সূত্রে এই নামটি পাওয়া যায় ধর্মিকাল অর্থাৎ প্রথম পর্ব এই জগৎ নয় প্রাপ্ত হয়। প্রথম সময়ে দেবতাপন বহন পনিমাণে আভাসব্রহ্মজ্ঞান পুনর্জন্ম লাভ করে। তখন সেখানে মনোময় হয়ে থাকে। প্রীতি ভাষন (নিষ্ঠিতকথা) তখন স্বপ্ন হয়। তখন স্বপ্নের অস্তরীকত্ব এবং শুভস্বামী হয়ে সুধর্মিকাল অবস্থান করেন। এই আভাসের জগৎ কল্পলোকে এবং দ্বিতীয় ধানকালে অধিকার করে। ধর্মিকাল এই জগৎ অর্থাৎ প্রথম পর্ব এই জগৎকে বিবেচন হয়। ঐ সময়ে পুনঃ ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয়। কোন সত্ত্ব অমুক্ত কিংবা পুণ্যকালে নির্মিত আভাসব্রহ্মজ্ঞান হতে চূড় হয়ে পুনঃ ব্রহ্মজ্ঞানে পুনরায় উৎপন্ন হয়। সে তখন মনোময় হয়ে থাকে। প্রীতি ভাষন তখন হয়, সে স্বপ্নের অস্তরীকত্ব এবং শুভস্বামী হয়ে ধর্মিকাল অবস্থান করে। ধর্মিকাল তখন একাকী বাস করে, তার মনে উৎসাহ অসন্তুষ্টি ও ভয়ের উৎপত্তি হয়। সে তখন অনাভিজ্ঞান ঐ স্থানে আসুক মনে মনে সেই আশা পোষণ করে। ঐ সময়েই অন্য জীবগণও অমুক্ত কিংবা পুণ্যকালে ব্রহ্মজ্ঞান আভাসব্রহ্মজ্ঞান হতে চূড় হয়ে তার সন্নিকট ব্রহ্মজ্ঞানে উৎপন্ন হয়। তখন সেখানে মনোময় হয়ে থাকে। প্রীতি ভাষন তখন হয়। তখন স্বপ্নের অস্তরীকত্ব এবং শুভস্বামী হয়ে সুধর্মিকাল অবস্থান করে।

প্রথমোক্ত সত্ত্ব মনে মনে একজন চিত্ত করে যে সে ব্রহ্ম মহাব্রহ্ম অভিজ্ঞ, অনভিজ্ঞ, সর্বদর্শী সর্বশক্তিমান ইন্দ্র কর্তা নির্মাতা, শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা, কৃত ও ভাবের শক্তিমান শিতা। ঐ প্রার্থনা পশ্চাদ্ধরণ সত্ত্বগণ এই স্থানে আগমন করেছে এবং পশ্চাদ্ধরণ সত্ত্বগণ ভাবে যে প্রার্থনা উৎপন্ন সবই ব্রহ্ম মহাব্রহ্ম অভিজ্ঞ অনভিজ্ঞ সর্বদর্শী, সর্বশক্তিমান ইন্দ্র কর্তা নির্মাতা শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা, কৃত ও ভাবের শক্তিমান শিতা। ঐ প্রার্থনা ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্টি তিনি প্রথম উৎপন্ন হয়েছিলেন তিনি অপেক্ষাকৃত বীর্যবান সৌন্দর্য ও পবিত্রমণ্ডলী আশ্রয় পশ্চাদ্ধরণ উৎপন্ন হয়েছিলেন তারা অপেক্ষাকৃত অল্পায়ু অল্প সৌন্দর্য ও অল্প পবিত্রমণ্ডলী। তৎপরে কোন এক সত্ত্ব ঐ স্থান হতে চূড় হয়ে এই লোকে আগমন করেন। এই লোকে আগমন করে তিনি গৃহবাস পরিচর্যা করে অনাভিজ্ঞ অবস্থান করেন। পরে তিনি উৎসাহ, উদ্যোগ অনুযোগ অধ্যয়ন ও সম্যক চিন্তার দ্বারা চিত্তসমাধিপ্রাপ্ত হন এবং ঐ সমাধি অবস্থায়



পূর্বনিবাস শ্রবণ করেন কিন্তু তৎপূর্বলক্ষণী কল্প্য শ্রবণ করিতে অক্ষম হন তিনি সেই বহিঃশ্রাব্য
ব্রহ্মা, মহাব্রহ্মা অতিবৃহৎ সর্বলক্ষী সর্বশক্তিমান ইন্দ্রের কাষ্ঠা নিঃস্বপিত্য প্রেষ্ট কষ্টা
ভূত ও জীব্যেব শক্তিমান জিত্য পূর্ব স্বপ্নই তাহা স্মৃতি হযোক্ত তিনি নিত্যা শ্রবণ শাস্ত্রত
অবিচলিগাম্যশ্রী তিনি অনন্তঃ পরে যাহা প্রাপ্তে তাহা পূর্ব স্বপ্নই স্মৃতি পরে যাহা প্রাপ্ত
তাহা অনন্তঃ অক্ষয়ঃ অক্ষয়ঃ ও পরিবর্তনশীলঃ অক্ষয়ঃ বুদ্ধায়া বসেন যে উদ্দেশ্যে পুণ্ড্রীকাত
জগৎ হয় অক্ষয়ভাবো (opapatika) এবং পূর্বক মানসময় (manomaya) বুদ্ধায়া বসেন
যে এই আভাসসব সেবগতঃ সেহ ইতি জ্যোতিঃ বিজুতিত ইয় সেতনা উদ্দেশ্যে আভাসসব
বলা হয়। (dandadipikaya acci viya ctesam sarirato abhā chijjivā chijjivā
patanti viya sarati vissarati n Abhassara)

[अष्टमः : Dictionary of Pali Proper Names G. P. Malalasekera. Vol. I page, 279-280. Digha Nikaya Vol. I page 17-18. Dialogues of the Buddha. Rhys Davids page 30-32. मैत्रिकायिका हिन्दू नीलकण्ठ, गुहा २०-२२.

বেলা সন্ধ্যা

आयिष

ଆସିବ କଥାଟି ସାଧାରଣତଃ ସାମାନ୍ୟ (ସାଧାରଣତଃ) ବିଷୟ ବାବଦର ହୁଏ । ଯଦିକି
 "ଆସ" ଏହି ଶବ୍ଦଟି (ସାଧାରଣତଃ) ଶବ୍ଦଟିର ଶୂନ୍ୟ ଅର୍ଥ କିନ୍ତୁ ଏ ଅର୍ଥକ
 ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଆସିବାର ଆସକ (କିନ୍ତୁ) ଆସିବାର, କିନ୍ତୁ ଆସିବାର ନାହିଁ । ଆସିବାର ସାଧାରଣତଃ
 ଯଦିକି "ଆସ" ଶବ୍ଦର ସାଧାରଣତଃ ।

‘ଆଧିଷ୍ଠ’ শব্দটির মূলভাঃ অর্থ ‘কীটা’ অর্থাৎ ‘অণুর দ্বারা’ ‘জীবাণু’ বা ‘জীৱ’ সম্বন্ধীয়।
যা মন বা ‘আত্মা’ থেকে সম্পূর্ণ বিলীণ হইতে পারে। (জাতক ৪র্থ বও পৃঃ ৫৮) আত্মা
দেহেতে নাই ‘আধিস্তনতি’ ধাননীহেতঃ’জীৱম’ অস্বস্থম নিকম্ (১ন বও পৃঃ ১১) এ
আধিস্ঠকে এক প্রকার মন আত্মার কখনও বসবাসনি হিসাবে ব্যবহার করা হইতে

বুদ্ধ কখনও ভিক্ষুদের আশ্রিত গ্রহণের অনুমতি প্রদান করেননি। যজ্ঞাদি বিষয়ে এ সময় যায় তিনি ভিক্ষুদের আশ্রিত গ্রহণের বিধাৎ বর্জনও ব্রাহ্মণ্যের সনাক্ত প্রতিষেধ সাব্যস্ত করেছেন। বুদ্ধ ভিক্ষুদের অধিঃ সঞ্চয় (আশ্রিত সঞ্চিত) না করার নির্দেশ দিয়েছিলেন। যজ্ঞ নিকায় অট্টকথা (১ম খণ্ড পৃঃ ৯৩) অনুসারে যে সমস্ত দ্রুতিত ভক্তই ভিক্ষু আশ্রিত মঙ্গল করাতেন তাঁদেরকে যুগ্মদৃষ্টিক জীবকাকান অভিহিত করা হয়েছে। ভিক্ষু বা ভিক্ষুণীদের বা ভিক্ষুণী বা ভিক্ষুদের মধ্যে কোনকালে অধিঃ আসন্ন প্রসঙ্গের বাণ্যের লৌক সন্তোষ নিষেধাদ্বারা জারি ছিল।

ନାମି ମାହିତା: ଆଦିତ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଡକ୍ଟର ନାମ ବା ପ୍ରାକ୍ତନିକୃତ ବାକ୍ୟ: ଶ୍ରୀମତୀ
 ନିକାୟ ୧ମ ବର୍ଷ, ପୃ: ୧୮୬ ୨ୟ ବର୍ଷ, ପୃ: ୨୫୭ ଶ୍ରୀମତୀ ନିକାୟ ୧ମ ବର୍ଷ, ପୃ: ୧୮
 ଶ୍ରୀମତୀ ନିକାୟ ୧ମ ବର୍ଷ, ପୃ: ୬୩ : ୨ୟ ବର୍ଷ, ପୃ: ୧୧୪)।

डिस्कशन आउट



আর্যতন

আর্যতন শব্দের অর্থ হলো গৃহ, আবাস, বাসস্থান, আসন আবার মূলভূমি, উৎস বা উৎপত্তিস্থল। 'আর্যতন' শব্দটি বৈদিক সাহিত্যেও প্রচলিত আছে কিন্তু বৌদ্ধ সংস্কৃতে 'আ' + 'র্যম' = 'আর্যত' এর সঙ্গে তুলনীয় আর্যতন বহু বচনান্ত শব্দ আর্যতনের বহুবচন সংজ্ঞা হলো 'আর্যসস বা তনতন্তা আর্যতন্তস সংসার দুকখসস ন্যনাত্তো আর্যতনানি' সাধারণতঃ আর্যতন বলতে প্রকৃতি (আর্যতন), মূল (আর্য) মানসিক শক্তি এবং মূখ্য (নয়ন, যজ্ঞে বৃন্দতে হলে অধিকন্তু আর্যতনকে ভাণ্ডার মিলনক্ষেত্র এবং জন্মস্থানরূপে উপস্থাপন করা হয় যেমন, শিক্ষার্যতন, মেসার্যতন ইত্যাদি এক কথায় আবাসস্থল বলেই এটা আর্যতন আর্যতন বড়ইন্দ্রিয় এবং বড় জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা উপস্থাপন করা হয়েছে। বৌদ্ধধর্মের লাত্রে উক্ত হয়েছে—নামকারণ ক্রমণে বড়ার্যতন আবার ছয় ইন্দ্রিয়ধারকে বলা হয় ছয় আর্যতন। যেমন: চক্ষু আর্যতন, শ্রোত্র্যর্যতন, ঘ্রাণ্যর্যতন, জিহ্ব্যর্যতন, কায়্যর্যতন মন্যর্যতন রূপ (আলম্বন) শব্দ গন্ধ রস স্পর্শ ও ধর্ম। প্রত্যেকের ১৬ পর্যন্ত অকুলার্যতন এবং ৭১২ পর্যন্ত বহিঃর্যতনও বিদ্যমান কপালস্থান কার্যকর্ম মর্মানপ্রিয় প্রভাব বিস্তার করে এর ফলে নীল হজুর লাল আলো, অন্ধকার প্রভৃতির উৎস হয় এবং এর হেতুতেই মর্মানপ্রিয়, স্পর্শ-ইন্দ্রিয় ইত্যাদি প্রভাব উৎপন্ন হয় মন্যর্যতন হলো পাঁচ প্রকার ইন্দ্রিয়ের সম্মিলিত রূপ শুদ্ধো বিজ্ঞান মনোবৃত্ত মনোবিজ্ঞানধাতু ভদ্রস চিত্ত (যা আর্যতনে সংযুক্ত করা হয়েছে এবং মনোবৃত্ত নামে বিখ্যাত)। সেখানে ৭৭ কার্যেন্দ্রিয় হলো পাঁচ প্রকার বিজ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বার।

আর্যতন নাম ও কপাডোম দুই প্রকার। কারণ মন্যর্যতন হলো মনোবৃত্তের একটি অংশ ইহা নামের সঙ্গে সংযুক্ত করা হয়েছে। অর্ন্তশব্দগুলো হলো 'কপ' মন্যর্যতন হিসেবে চিহ্নিত করলেও সমস্ত আর্যতন কপাল অকপাল বিলাক কৃত্য এবং চিত্তভেদে ৮৯ প্রকার অথবা ১২১ প্রকার (৮১ প্রকার বৌদ্ধিক এবং ৪০ প্রকার লোকোত্তর)।

অকুলার্যতন ও বহিঃর্যতন ভেদেও আর্যতন দুই প্রকার, সকল আর্যতন অনিত্য, দুঃখ অনন্য বলে অকুলার্যতন শূন্য প্রায়েব সঙ্গে তুলনীয় বহিঃর্যতন সমুদ্র আক্রান্ত প্রায়েব সঙ্গে তুলনীয়।

[চণ্ডিকা : অভিধর্মার্থ সাংগহ, অনু : বীবেক লাল মুৎসুদী, চট্টগ্রাম, ১৯৪০, পৃ: ২৩০।

বিশুদ্ধিভাষণে বৌদ্ধতত্ত্ব — দেবতপ্রিয় বড়ুয়া, বাংলা একাডেমী, ঢাকা ১৯৯৩, পৃ: ২২০-২২৪।

অভিধর্মার্থ সাংগহ, আবাস মহাশিবির, অনু: শূদ্রতি বজ্রন বড়ুয়া, কলিকাতা ১৯৯১, পৃ: ৩০১।

অভিধর্ম-মর্ষণ শ্রীশ্রীলক্ষ্মী ব্রহ্মচারী, মধ্যমগ্রাম ১৩৮১ পৃ: ১২-১৩।

জিনবোধি ভিক্ষু

আর্যতনপরি—আর্যতনপরি

আর্যত আর্য শব্দ দুটো বিলাক নিবৃত্ত আকামূল্যহিত ইত্যাদি বোধ্য শব্দের অর্থ ওপর বা গোড়ালিকে বোঝানো হয়েছে। আর্যতনপরি বসতে বোধ্য পায়েব গোড়ালি। আবার পায়েব পবিত্র গোড়ালিও বলা হয়।



বৌদ্ধধৰ্মৰ লক্ষণ সূত্ৰৰ দ্বাৰা ইয়াতে যে তিনি মহাপুৰুষ তিনি স্বত্বাংশে লক্ষণ সম্পন্ন তিনি বুদ্ধ তিনি মহাপুৰুষ লক্ষণ সম্পন্ন তথাগত বুদ্ধেই পায়ৰ গোড়ালি পৰিপূৰ্ণ ছিল। তীব পায়ৰ চক্ৰবৰ্ত্তনৰ দুইজন পদাংগৰ মাক, তৃতীয় ভাগে জড়তা সংশ্লিষ্ট এৰা চতুৰ্থভাগ জড়তাকে মণ্ডলাকাৰে পৰিবেষ্টিত কৰেছিল ইহা উক্ত স্বত্বাংশে মহাপুৰুষ লক্ষণেৰে একটি লক্ষণ। তাই বলা হয়গৈ—

চক্ৰবৰ্ত্তিত-বস্তু সুপামো
লক্ষণ-বৰ্ত্তিত-আম্মাচলপৰি ;
চামৰ-বস্তু বিকৃতপামো
এম হি ত্বমহ নিজা নবসীহো।

অৰ্থাৎ—

“শ্ৰেষ্ঠ চক্ৰবৰ্ত্তিত-বস্তু চক্ৰবৰ্ত্তিত,
চক্ৰবৰ্ত্তিত-বস্তু সুপামো লক্ষণ
চক্ৰবৰ্ত্তিত-বস্তু বিকৃতপামো
তিনি এৰ নিজা পুৰুষমিত

যথোক্তা পুঃ পাত্ৰাংগৰ কাছে তীব নিজৰ চক্ৰবৰ্ত্তিত চক্ৰ বৰ্ত্তনৰ সময় এটি বাক্য উক্ত উক্তাৰণ কৰেছিলেন।

১. প্ৰতিভা : বৌদ্ধধৰ্মৰ ওষ বস্তু অনুঃ ভিক্ষু শীলভৰ মহাপুৰুষ সোসাটটি কালি ১২৪৭
২য় প্ৰকাশ. ১৯৯৭ পৃঃ ৫২২ বৌদ্ধধৰ্মৰ ১ম বস্তু এ পৃঃ ৯৬
সুও নিলাত অনুঃ সৰ্বজনীন মহাপুৰুষ লক্ষণ-পৰি আম্মাচলপৰি ১৯৮৭
পৃঃ ১৪২।)

জিনবোধি ভিক্ষু

আম্মাচলপৰি আম্মাচলপৰি আম্মাচলপৰি আম্মাচলপৰি আম্মাচলপৰি ১১১

গোৱাৰ্হ বৌদ্ধধৰ্মৰ পুৰণোৰে যাওয়াৰ সময় দেৱতাৰে পুৰণি দিষ্ট এৰা যদি সামৰা
গোৱাৰ্হ কৰাৰ ফিৰ আৰি হাতলৈ আৰাৰ পুৰণি দিষ্ট পুৰা কৰাৰ — দেৱতাৰ কাছে একল
মানত কৰে গাৰা কৰাৰ। যদি সতিই সামৰা লাভ কৰে স্বাৰাৰ ফিৰ হাতলৈ দেৱতাৰ
অনুগ্ৰহেই একল সূৰিৰা বয়েহে এই কৰে সৰ্বকাৰ হাতলৈ দিষ্ট পুৰাৰে পুনৰাৰ অনেক
প্ৰাণী হতা কৰাৰ। একদিন দেৱতাৰ ভিক্ষুৰা লাভকে জিহ্মে কৰিলেন যে দেৱতাৰে
নিকট পুৰণি দিষ্ট ভিক্ষু উপকাৰ হয় কিনা, তদুৰে লাভা বৰ্ণেছিলেন যে পুৰাৰে
কাৰীকাৰৰ কোন পৰীক্ষাৰী প্ৰাৰাৰৰ ভিক্ষুৰাৰে দেৱতাৰে পুৰণি দেৱাৰ মানত কৰে
বিদেহৰ গিয়েছিলেন এৰা সেৱাৰ হাত দেৱতাৰ পুৰ বৰ পুৰণিৰ দ্বাৰা মানত পুৰ দেৱতাৰ
কনা সেই বৰ্ণকৰে উপকাৰ হৰেছিলেন সেই সময় বুদ্ধ দেৱতা বুদ্ধকৰ দণ্ডায়মান
হয়ে তাকে একটি পুৰাৰ দ্বাৰা উপকাৰ দিহেছিলেন। জিনী ৰমণবৰ্ণ মানৱগণ জিনী



লাভ করে, অজ্ঞান লামও ব্যক্তিগত জীবনে হিংসা করে তখন থেকে লোকে প্রাণীহত্যা হতে বিনত হয়ে ধর্মপথে বিচরণপূর্বক দেবলোকের অধিবাসীদের সংখ্যা বৃদ্ধি করেছিল। জাতকটি প্রাণময় জাতক নামে উল্লিখিত। এখানে দুইদেবতা হলেন স্বয়ং তথাগত। আয়ত্তিত শব্দের অর্থ প্রার্থনা বা মনস্ত।

[দ্রষ্টব্য : জাতক, ইলান ঘোষ, প্রথম খণ্ড পৃষ্ঠা ১৬৯, Dictionary of Pali Proper Names, G. P. Malalasekera, Vol. 1, page, 283-284]

বেলা ভট্টাচার্য

আয়ুপাল

একজন ধর্ম। সাগরের নিকটবর্তী সংখ্যায় পরিবেশে বাস করতেন। রাজা মিলিন্দর রাজজ্যোতিষবিদ পূর্বীপ আয়ুপালকে জানিয়েছিলেন যে রাজা তাঁর দর্শনাত্মিকতা তাঁর অনুমতি পেয়ে রাজ্য পাঁচলাত সহস্র পরিবৃত্ত হয়ে পরিবেশে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাত করেন। পাঁচলাত সহস্র ঘণা (yanakas) পরিবৃত্ত রাজ্য ধর্ম আয়ুপালের সঙ্গে আলোচনা করেন। যদি গৃহীতও মুক্তিলাভের অধিকারী হয় তাহলে তিনকনের প্রকৃতি উপসংলম্ব্য নিবর্তক নয় কি? আয়ুপাল রাজ্য মিলিন্দর এই প্রবর্তে উত্তর দিতে সক্ষম হন নি।

[দ্রষ্টব্য : Dictionary of Pali Proper names, G. P. Malalasekera Vol. 1, page, 284, মিলিন্দপঞ্জক (PTS) পৃঃ ১৯]

বেলা ভট্টাচার্য

আরক্ষিকংগ—আবণিক ব্রত

আবণিকাল বা আবণো নিবাস বা বসবাসকারী বলে এর নাম আবণিক। তার অর্থ — আবণিকাল। আবণিক ধৃত্য ব্রত অধিবাসকারীকে প্রাণী শয়নাসন ত্যাগ করে আবণোই অকালোদয় কাল পর্যন্ত বাস করতে হয়। যীবা দিব্য-বাহু নির্বজ্জিতভাবে আবণো বাস করেন তাঁদের আবণিক ধৃত্য ব্রত উৎকৃষ্ট। যীবা বর্ষবি চ্যদি বাস প্রাণে বাস করেন অবণিক আটমাস আবণো বাস করেন তাঁদের বলা হয় মধ্যম আবণিক। যুদু আবণিক ধৃত্য ব্রতধারিণগ ধর্মকালোও প্রাণে বাস করতে পারেন। এতদ্ব্যতীত অন্য সময়ে যীবা কতি অনুযায়ী প্রাণে বাস করলে অকালোদয় মধ্যম ধৃত্য অধিবাস ভঙ্গ হয়ে যায়।

এইভাবে আবণিক ধৃত্যধারীর আবণো বিচালের ফলে তাঁর নৃতন সমাধি লাভ হয় এবং সর্ব সমাধি বুদ্ধিলাভ হয়। অবণিক চিত্তে তখন মুখে অবস্থান করেন সাধক।

[দ্রষ্টব্য : বিত্তক্রিয়াল অণু : শ্রবণ পূর্ণানন্দ স্বামী ও শ্রী গোপাল দাস চৌধুরী, কলিকাতা ১৯২৩, পৃঃ ৭০-৯১।

বিত্তক্রিয়াল বৌদ্ধ ভব—সেবতথ্য বড়ুয়া স্বামী একাডেমী, ঢাকা, ১৯২৩, পৃঃ ১০৪-১১৪।]

মিনবোবি ভিক্টু



आत्मभक्षण (आत्महत्या)

লট্টামলি বা লট্টামলি পক্ষপাত অধিভুক্তি সীতাকের সংস্কৃত ও লেখ প্রাচীন। এটিতে চক্ৰবর্তী প্রকারের প্রত্যয় (লট্টামলি) এর বর্ণনা আছে। এই চক্ৰবর্তী প্রকারের লট্টামলি-এক মতো 'অন্তর্যমল' বা 'অন্তর্যমল' এক প্রকার প্রত্যয়।

১ম ধাতু হতে আবহমান শব্দের উৎপত্তি অর্থ হল বসিত বসত বা অসন্ত লাভ করা।
 ২য় ধাতু হতে আলম্বন শব্দের উৎপত্তি এর অর্থ হল নির্ভর করা যুগল থাকে যাতে
 উদ্দেশ্য বা প্রয়োজক (subject) বসিত হয় অথবা নির্ভর করে তা বস্তু বা বিষয় (object)।
 যে বস্তু বা বিষয়ে কার্য বসিত হয় যুগল থাকে তাই আবহমান বা আলম্বন আলম্বন হয়
 প্রকার চন্দ্র ইত্যাদি পক্ষ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপ পদার্থ পক্ষ প্রেরণী আলম্বন এবং মন ইন্দ্রিয়
 গ্রাহ্য সমস্ত কিছুই ধর্মালম্বন অর্থাৎ এই দুই প্রকারের যে কোনটি প্রত্যক্ষধর্ম (পঞ্চমধর্ম)
 এবং চিত্ত চৈতন্যিক পঞ্চমুদয় ধর্ম এবং যা ধর্ম আবহবত যে যে পদ্যা উদ্ভক্তজ্ঞাপ্ত
 চিত্ত চৈতন্যিক ধর্ম, তে তে ধর্ম তেসং তেসং ধর্মাবত আবহমানপঞ্চমুদয় পঞ্চমুদয়।

বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মতে আত্মত্ব বা আত্মত্বৰ প্ৰত্যেককাল পৰিণামিত হওঁতে পৰে। যখন কোন মানসিক ক্ৰিয়া সংঘটিত হয় তখনে চিত্ত উৎপন্ন হয়। তা কোন বিষয় বা বস্তুকে অলম্বন কৰে সংঘটিত হয়। এখানে সেই বিষয় বা বস্তু কাৰ্য্যকারণ সম্পৰ্কে আত্মত্বৰ প্ৰত্যয়। সমস্ত বস্তুৰ কাৰ্য্যকারণ সম্পৰ্ক আছে। যখন কোন কাৰ্য্য সংঘটিত হয় তখন পশ্চাত্ত কালৰ অনিবার্ণ কাৰণ ব্যতীত কাৰ্য্য সংঘটিত হয় না। পট্টাদে আত্মত্বৰ প্ৰত্যয়ৰ মেকল জুড়িকা দেখা যায়। যোমন ক্লপ চক্ষুনিজানেন আত্মত্বৰ প্ৰত্যয়। লক্ষ শ্ৰোত্ৰ দিচ্চানেন আত্মত্বৰ প্ৰত্যয়। একল যাব অলম্বনে সমস্ত চিত্ত চৈতন্যিক উৎপন্ন হয়। তা চিত্ত চৈতন্যিকৰ আত্মত্ব। এতে চিত্ত চৈতন্যিক সমিত হয় বহল এটি আত্মত্ব। বিচৰণ কাবে বহল গোচৰ (বিচৰণ কুমি)। এতে ভোগা বস্তুকলৈ বাবহাব কাবে বহল বিনয় এবং এটি চিত্ত চৈতন্যিকৰ নিমসকল বহল আত্মত্বৰ বহল হয়।

[४४६] : अतिथिदीर्घ मन्त्र, श्रीरघुनाथ मूर्ति, १०८

বৌদ্ধ সাহিত্য) বিনয়সূত্র নাম চৌধুরী, পৃষ্ঠা ১০৬ অভিধর্মার্ব সাগ্রহ
সুভূতিরঞ্জন বড়ুয়া, পৃষ্ঠা, ৩১৮

Pah English Dictionary PTS page 107]

বেনা ডট্টাচার্য

आचार्यमहोदय—आचार्य महोदय

যে বস্তু বা বিষয়ে কৰ্তা বস্তুত হয় বা কুলে থাকে তাই আলম্বন প্ৰত্যয় শব্দৰ অৰ্থ প্ৰধান, কামৰূপ, ত্ৰেকু, নিদান প্ৰভৃতি হস্ত পাবৰে। যাৰ সহায়তহে কোন কৰ্ম সম্পন্ন হয় ঘটনা সম্বন্ধিত হয় ফল উৎপাদিত হয় তাই ঐ কৰ্ম ঘটনা বা ফলৰ প্ৰত্যয়। সুতৰাং এই অৰ্থে প্ৰত্যয় শব্দ “সাধ্যাকারক” বা “উৎকাৰক” কৰণে ব্যৱহৃত হ’ল পাবৰে সাধাৰণে উৎপাদনে।



ইত্যাদি। উক্তপন্থ্য মনে উৎপন্ন যে কোন আলম্বন মনোবিজ্ঞানের উৎপত্তির কারণ মনোবিশলক্ষণ কামিক, মানসিক অসুস্থতা, বর্তমান বা ভবিষ্যৎ বাস্তব বা কাল্পনিক যা কিছু হতে পারে।

এও উল্লেখ্য যে—আলম্বন স্বপ্ন অত্যন্ত প্রীতির সৌন্দর্য বা গভীর প্রকারে সঞ্চারিত হয় তখন তা আলম্বনোপনিষৎ বা আলম্বনোপনিষৎ প্রত্যক্ষধর্মী হয়। তদুভয়ের প্রত্যক্ষোৎপন্ন ধর্ম ৮ লোকসংগ্রহ চিত্র ৮ মহাকুশল চিত্র ৪ জ্ঞানসম্প্রদায় মহাক্রিয়া ৮ লোকোত্তর চিত্র ৪৭ চৈতন্যিক, আলম্বন প্রত্যক্ষ কপ, নাম, প্রজ্ঞাপ্রতি ও নির্বাণ। কিন্তু এদের প্রত্যক্ষোৎপন্ন স্বয়ং সর্বদা চিত্র চৈতন্যিক।

[প্রটো : Pathana, Vol. 1 6. Ed. by Mrs Rhys Davids P T S London 1906 : 1922-23]

পটচান্দ ১ম খণ্ড অনু: ড: মুকুন্দলাল চৌধুরী কলি ১৯২৭ পৃ: ৮ ৮। ১-৩।

অভিধর্মার্থ সংগ্রহ অনু: বীরেন্দ্রনাথ মুৎসুর্দী চট্টগ্রাম ১৯৪০ পৃ: ১০৮ ১০৯, ২৪৮।

অভিধর্ম মর্ষণ শ্রী শীলানন্দ ব্রহ্মচারী মধ্যমগ্রন্থ ১০৮ বৌদ্ধ সাহিত্য ড: বিনোদনাথ চৌধুরী পৃ: ১০৯ কলি ১৯২৭ পৃ: ১০৬।

জিনবোধি ভিক্ষু

আরম্ভণপন্থ্য (জাতক, ৪৬)

পূর্বকালে বাণাশ্রমীয় বাল্যে বিশ্বসেনের সময় একটি উৎসবে আয়োজন করা হয়। বাল্যে উদ্ভাবনপালক সেই উৎসবে আয়োজন করার মানসে উদ্ভাবনপালক মর্কটগুণিক তাহাও অনুপস্থিতিতে বাণাশ্রমীয় চাণাশ্রমগুণিকে জল দেওয়ার জন্য আহ্বান দেয়। মর্কটগুণিক কয়েকটি চামড়া নির্মিত পাশ্রে দেয় কাজ করার জন্য ও উৎসবে চলে যায়। মর্কটগুণিক সেইমত গাছের গোড়ায় জল সেচন করতে শুরু করে। সেই সময় তাদের দলনেতা তাদের বলে যে জল মুক্তাপা বস্ত্র। জলের অপচয় হওয়া চিত্র নয়। সে প্রস্তাব করে গাছগুণিকে উপড়িয়ে ফেলা হোক এবং সেখান থেকে কোন গাছের মূল কেটে দেওয়া। মূলের দৈর্ঘ্য অনুযায়ী জলসেচন করতে হবে। মর্কটগুণিকের মধ্যে একজন তখন গাছগুণিকে উপড়িয়ে ফেলতে থাকে আর অন্যজন গাছগুণিকে আবার বোলগ করে সেগুলির মূলের দৈর্ঘ্য অনুযায়ী জলসেচন করতে থাকে। বোধিসত্ত্ব সেইসময়ে বাণাশ্রমীতে এক মন্ত্রান্ত্র ব্রাহ্ম কন্যাপুত্র কবেছিলেন। তিনি এবার সেই বাণাশ্রমে গিয়ে মর্কটগুণিকের কাশ্যকারখানা দেখে প্রথম করেন কে তাদের ঐকম্য কাজ করাও বলেছে। মর্কটগুণিক তাদের দলনেতার নাম বলে। বোধিসত্ত্ব তখন বলেছিলেন যে তাদের দলনেতাই যদি ঐকম্য মূলের মত বুদ্ধি হয় তাহলে তাদের বুদ্ধি যে কেমন হবে তা সহজেই অনুমেয়। বক্তব্যটি তিনি গাছের সাহায্যে বিশদভাবে বলেছিলেন।

উক্ত গাথা শুনে মর্কটগুণিক একটি গাছের মাধ্যমে বলেছিলেন যে তারা মূর্খ নয় কারণ মূল না দেবে গাছের কণ্টক জল সহকারে তা কিভাবে বোঝা হবে। বোধিসত্ত্ব তখন আপন



একটি গাছের মধ্য দিয়ে বাকুছিলেন যে তিনি মক্কাটিকে নিষ্কা কবেননি। নিজের পাত্র বিশ্বসেন যার উদ্যানে ঐরকম বুদ্ধকোণকের স্থান পাওয়া সম্ভব হয়েছে।

কোনো থাকবে সময় বুদ্ধ কাহিনীটি বলেছিলেন প্রামের কৃষায়ী বুদ্ধ ও তাঁর ভিক্ষুদের নিমন্ত্রণ করেছিলেন ও তাঁদের ভোজনের শেষে তাঁদের মাথা ঘূরে বেড়াবার জন্য বলেছিলেন। ঘুরতে ঘুরতে তাঁরা একটি বিষ্ণু ভূমণ্ডে সন্নিবেশিত হলেন এবং উদ্যানপালকের কাছে থেকে জানতে পেরেছিলেন যে পূর্বে একটি কালকের কান ছিল গাছে কান সেচন করা সে কাল মেওয়ার আগে গাছগুলি ক্রিয়মান কানায় তা দেখার জন্য গাছগুলিকে উৎপাটিত করত। ভারতত স্থানে কোদিত এই কাহিনীটি লক্ষ্য করা যায়।

[বইটি : ভাটক প্রথম বও পৃষ্ঠা ২৪২ ৩১]

আরামমুদ্রক ভাটক* (আরামমুদ্রক ভাটক, ২৬৮)

এখানে কাহিনীটি উপরে লেখা কাহিনীর মতই পাঠ্যেরা শুধু এই যে মানবজাতিক এক সন্তোষের জন্য কাল সেচন করতে বলা হয়েছিল এবং বিজ্ঞ যাক্তি ও মক্কাট অধিপতির মাধ্যমে কাছাকাছন ক্রিয়াক্রিয় কাহিনীটি কোণসে স্থাপিত নয়। মক্কাট ক্রিয়াক্রিয় একটি কালকের প্রসঙ্গে।

সম্মানন বলা যায় যে এখন এই উদ্যানপালক বলাও ছিল কানকিমিতের সেই অধিনেতা একে আমি ছিলাম সেই পণ্ডিত পুরুষ।

[বইটি : ভাটক প্রথম ভাটক ২৫ পৃষ্ঠা ২১৬ ৩৭]

Dictionary of Pali Proper Names G. P. Ma. alasekera. page Vol. 1. page, 287]

বেলা ভট্টাচার্য

অকলপ—অকল্য বা অকল্যতা

অকল্যতা অর্থে অকল্য লোকভূমিকে বোঝায়। লোক বলতে কায়লোক, রূপলোক ও অকল্যলোক তন্মধ্যে অকল্যলোক বলতে বলা হয়েছে যে লোকে কল্য নেই - বিজ্ঞান আছে। মাত্র প্রবল মানসিক শক্তির দ্বারা নিষ্কিন্তু হয়ে বিজ্ঞান সাময়িকভাবে কল্য থেকে বিজ্ঞান হয়ে অকল্যলোকে অবস্থান করে। চাষি অকল্যলোকানুযায়ী অকল্যলোকও চাষি জীবীতে বিভক্ত যথা— আকাশানুযায়ীতন বিজ্ঞানানুযায়ীতন অকল্যলোকানুযায়ীতন এবং নৈবসাময়িকানুযায়ীতন এই চারিটিকে অকল্য ভাবনাও বলা হয়। অকল্য ভাবনা হলো চার অকল্য ধ্যান লাভ হয়, এই ধ্যান লাভ করলে ধ্যানী অকল্য প্রকালোকে উৎসন্ন হতে পারে। ইহা চিত্তসমুদায়কর্ম।

(১) আকাশানুযায়ীতন :— আকাশের সৃষ্টি যেমন নেই তেমনি তার বিনাশও নেই। তার আদিও নেই অন্তও নেই তাই আকাশ অনন্ত। তাই অকল্যন অর্থে অকল্যন এই আকাশ অর্থে এই ধ্যান আকাশানুযায়ীতন (আকাশ - অনন্ত - আয়তন) নামে অনিহিত অনন্ত আকাশের ধারণা মধ্য হয়ে ধ্যানী সর্বশকার কল্য বা ভৌতিক বিষয় সম্পর্কে চিত্ত



পরিহার করেন। ইন্দ্রিয় ও বিষয়দ্বয় ভগ্নযোগে তাঁর নির্বিকল্প নির্বিশেষ চিত্তকে স্পর্শ করে না। তিনি তাঁর ধ্যানের মধ্যস্থার মধ্যে অনন্ত আকাশের সঙ্গে চিত্তকে একত্বীভূত করেন বা একাত্মতা অনুভব করেন। তখন 'আমি' 'তুমি' স্বৈরাধিপত্য তাঁর কাছাকাছি আস্তপড়তে চানিয়ে যায়। তাঁর দৃষ্টিতে শুধু 'অনন্ত অসীম আকাশ' যা ঘটে পড়ে সর্বত্র বিনামূল্যে এই হচ্ছে প্রথম অরূপধ্যান—আকাশানুপ্রায়তন চিত্ত। এতে অসীম আকাশের অনুভূতি হয়।

(২) বিজ্ঞানানুপ্রায়তন :— আকাশানুপ্রায়তন ধ্যানচিহ্ন লাভের পর যে ধ্যানভূত আয়ত্ত হয় তাকে বলা হয় বিজ্ঞানানুপ্রায়তন। বিজ্ঞান বা চিত্তের উৎপত্তি বিলম্ব আছে। এই অর্থে বিজ্ঞান সমস্ত সীমাবদ্ধ হ্রাসও অনন্ত প্রকরণকে অকর্ষণ করে। একে 'অনন্ত বলা হয়'। উৎপত্তি বিলম্বের সীমা ছাড়িয়ে চিত্ত অনন্ত আকাশের সঙ্গে একত্বীভূত হওয়ায় পদে পদেই অনন্ত আকাশময় অনুভূতিতে 'অকর্ষণ' করে যোগী 'বিজ্ঞানানুপ্রায়তন ধ্যানানুর্জীবন' করেন। 'অনন্ত'কে ব্যাপ্ত করে বলে 'অনন্ত বিজ্ঞান' নামে অভিহিত হয়। এই ধ্যানের মাধ্যমে 'অনন্ত বিজ্ঞানের প্রকাশ, তা বিজ্ঞানানুপ্রায়তন।

(৩) আকর্ষণানুপ্রায়তন :— আকর্ষণানুপ্রায়তন ধ্যান হচ্ছে তৃতীয় অরূপধ্যান। বিজ্ঞানানুপ্রায়তন ধ্যান আয়ত্ত করে তাকে পরোক্ষভাবে 'তৃতীয় অরূপধ্যানের অনুর্জীবন' করতে হয়। তাঁর ধ্যানদৃষ্টিতে এখন অনন্তবিজ্ঞান বেশ কিছুই নয়। তাকে 'অসংখ্য'ও 'অবিদ্যমান'। বিজ্ঞানের অবিদ্যমানতা বা অতীতের মূহ ধার ধার হয় কিছু নেই কিছু নেই শুধু শূন্য। শূন্য অবিদ্যমানতা বা শূন্যতা স্পষ্ট থেকে স্পষ্টতর হয়ে উঠে একে বলা হয় আকর্ষণ অর্থাৎ কিছু নেই। এখন তিনি সর্বদেহভাবের বিজ্ঞানানুপ্রায়তন অর্ধেক করে আকর্ষণানুপ্রায়তন ধ্যান আয়ত্ত করেন।

(৪) নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞানুপ্রায়তন :— যোগী 'অবিদ্যমানতা বা শূন্যতাকে' আলোচন করে যে আকর্ষণ ধ্যান আয়ত্ত করেন তা 'অতীত' ধীরে ধীরে বাক্য প্রতিভাত হয়। এখন যোগী সংজ্ঞা সমূহকে 'বোগতুল্য' 'গততুল্য' 'শব্দতুল্য' মনে করেন। এই প্রশান্ত অবস্থাতে সংজ্ঞাও নেই, অসংজ্ঞাও নেই, তবু একে বলা হয় নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞানুপ্রায়তন। এতেই যোগী 'অর্পণা' ধ্যানবিধি অবগত হন।

এই চারি অরূপ ধ্যানের ধ্যানান্ত হচ্ছে উপেক্ষা ও একাগ্রতা বলা বাক্য—প্রথম অরূপ ধ্যানের চেয়ে দ্বিতীয় অরূপধ্যান সুস্বতর এবং সম্প্রসৃত। তেমনি দ্বিতীয় অরূপধ্যানের চেয়ে তৃতীয় অরূপধ্যান এবং তৃতীয় অরূপ ধ্যানের চেয়ে চতুর্থ অরূপ ধ্যান সুস্বতর ও শান্ততর।

[প্রটো : বিত্তকিমার্গ অনুঃ ভ্রমণ পূর্ণানন্দ স্বামী ও গোল্ডাল দাস চৌধুরী কলিকাতা ১৯২৩ পৃঃ ২১২-২২৪ বিত্তকিমার্গ পবিত্রত্মা—শ্রী নীলানন্দ ব্রহ্মচারী বৌদ্ধগুরু পুরুষোত্তম টাট্ট দত্তপুকুর, ১৯৮৪ পৃঃ ৬৬-৭০ বুদ্ধের যোগবীতি—শ্রীপ্রজ্ঞানন্দ হৃদীর প্রজ্ঞানন্দ পুরুষোত্তম কলিকাতা ১৯৫২, পৃঃ ৯৭-১০১।

গৌতম বুদ্ধের ধর্ম ও দর্শন : ডঃ সুকোমল চৌধুরী মহাবোধি বুক এন্ডেসকী কলিকাতা-১৯৯৭, পৃঃ ২৫৪-২৫৭।]



सत्यार्थप्रकाश

[illegible]

ଆରମ୍ଭରେ ସେ ବର୍ଷ ପ୍ରଥମ କଟକଚିତ୍ରାଳୟ ଡା ହୋଇ 'ବାସକୂଳର ଦୃଷ୍ଟି' (ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ) ଡିଜିଟାଲି
ଉପସ୍ଥାପନ ପାଇଁ ଡାକ୍ତରୀ ସାଧନା ଓ ଆରୋଗ୍ୟର ସାଧନା ବାସକୂଳର ନୂଆଦିନେ ମୁଖ୍ୟତଃ
କଟକଚିତ୍ରାଳୟ ଏକତା ଡାକ୍ତରୀ ଆରମ୍ଭ ହେଉଥିବାବେଳେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଉ ନାହିଁ । ଏକାଧିକ ଡାକ୍ତରୀ
ସାଧନା ବୈଜ୍ଞାନିକ ଓ ଡାକ୍ତରୀ ମାର୍ଗଦର୍ଶନର ମିଳନ ସମ୍ଭାଷଣରୁ ଅନୁଭବ କରାଯାଇ ନାହିଁ ।
ଡାକ୍ତରୀର ଉପସ୍ଥାପନ ହେଉ ନାହିଁ । ଅନାମିକ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ବିଭିନ୍ନ ଉପସ୍ଥାପନ ସମ୍ଭବତଃ ବର୍ତ୍ତମାନ କଟକ
ନୂଆଦିନେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଡାକ୍ତରୀ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇ ନାହିଁ ।

ଆର୍ଯ୍ୟମଧ୍ୟ ଯେ ସମସ୍ତ ପ୍ରଭୁ ଗଣନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ମେଡ଼ାଲାର ଲଙ୍କା ତିନି ମୁଣାବାସ ତଥା ସ୍ୱାଧୀନିକ
ସର୍ବାନଳ ଦିଶିଲେ ଦଶାଧାରା ଟିଏ ବୁଦ୍ଧ ପ୍ରହାରଣୀ ଶବ୍ଦେ ମରବି ବିଲୁପ୍ତ, ଟିଆ ଓ ଟିକାଣୀକାହାର ଏହମଳ
କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀ ଲଙ୍କାପତି କାହାରା ମଧ୍ୟ ଟିଆ ଟିକାଣୀକ ଧାରକ ଆହୁରା କାହାରା କାହିଁ ଯେ ଆର୍ଯ୍ୟମଧ୍ୟ ସାତ
୯ ବାସି ପ୍ରଭୁ ଗଣନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର କିନ୍ତୁ ଟିକାଣୀ ଟିକାଣୀକ ଟିଆ ନାମ ୨୦ ବାସି ପ୍ରଭୁ ବିଧାୟକ
ହାରେ ଟିଆ ଓ ଟିକାଣୀ ଟିକାଣୀକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ନାମ ୧୦ ବା ୧୦ ବାସି ମୁଣାବାସ
ଆହୁରା ନାମ କହା ଯୋଡ଼ ନାମେ ଯେଉଁ ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତକ ସାଧାରିକାହାର, କାହାରା, କାହାରା ସେମୁଣା,
ଆହୁରାକାହାର, ସାଧାରିକାହାର, ହାହାରା ପ୍ରଭୃତି ।



(১) চতুঃশতক :—ইহা আর্থসেবায় প্রধান গ্রন্থ ১০টি অধ্যায় বহিত সংস্কৃত মূল পাওয়া যায় না। সংস্কৃত মূল পুনরুৎপাদন (চেষ্টা করা হয়েছে) তিব্বতী ও চীনা অনুবাদ থেকে টীকাভাব চন্দ্রকীর্তির মাতে চতুঃশতকের প্রথম চারটি অধ্যায় কেবল। বৈদিক বিষয় আলোচিত হয়েছে। প্রথম অধ্যায়েই বস্তুকী হল যা কিছু উপর হয় তা পরিণামস্বামী এবং অনিহা। দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলা হয়েছে যে অনিহা মর্মসমূহ পুরোহিতের কারণ তাই অশুচি। তৃতীয় অধ্যায়ে বস্তুকী এই যে অশুচি বর্ম সমূহের প্রতি আর্মিত ও প্রমত্ত পরিচালনা করতে হলে চতুর্থ অধ্যায়ে বস্তুকী হল অজ্ঞানতাবশতঃ মানুষ দুঃখকে সুখ অনিশাকে নিতা এবং অশুচিকে শুচি বস্তু মনে করে। এই মিথ্যাভূটি দূর করতে হবে এবং এর জন্য বৈদিসমুদ্যম প্রয়োজন আছে। তাই পঞ্চম অধ্যায়ে বৈদিসমুদ্যম আলোচিত হয়েছে। চিত্তক্লেশ বৈদিসমুদ্যমের অন্তর্ভুক্তকরণ তাই ষষ্ঠ অধ্যায়ে চিত্তক্লেশ দূরীভূত করে চিত্তশুদ্ধির উপায় লিপিত হয়েছে। সপ্তম অধ্যায়ে আছে ইন্দ্রিয়বৃত্তি। ষষ্ঠে বিবর্ত প্রকার উপায় অষ্টম অধ্যায়ে আছে নিম্নার কঠোরত্ব অকল্যাণ বিষয়ক শিক্ষা নবম থেকে সোড়শ অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে যে পারমার্থিক বৃত্তিতে জাগতিক বিষয়সমূহকে সমাজতাব জ্ঞানকে জন্য সামান্য করতে হবে। সাধারণ ধারণা উপলব্ধি করা যায় যে পুনঃতাই জগৎজন একমাত্র সত্য। দ্বিতীয় কোনও সত্য নেই।

(২) মাদ্যমিকশাস্ত্র :—মাদ্যজুন এবং আর্থসেবায় বৈশ্বকোষ এই শাস্ত্র বচনা করেছেন। মাদ্যজুনের মূলমাদ্যমিককাটিকা এই শাস্ত্র থেকে উদ্ভূত। এতে মাদ্যমিক কাটিকার ৫৩০ শ্লোকের টীকা আছে। কৃষ্ণাঙ্গীর চীনা ভাষায় এর অনুবাদ করাছেন।

(৩) শতশাস্ত্র :—এই গ্রন্থকে চতুঃশতকের সাধারণ বলা যেতে পারে। কারণ এতে চতুঃশতকের মূল পরিণাম বিষয় সংক্ষেপে আলোচনা করা হয়েছে। এর চীনা অনুবাদ পাওয়া যায় কিন্তু তিব্বতী অনুবাদ পাওয়া যায় না। জাপানের মান বোন এবং চীনের মান সূচ মন্ত্রদপ্তর তিনটি প্রধান গ্রন্থের মধ্যে এটি অন্যতম।

(৪) শতশাস্ত্র বিপুল্য :—এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু চতুঃশতকের শেষের ৮টি অধ্যায়ের অনুরূপ। আচার্য মর্জান এবং টীকাভাব দ্বিতীয়ের সঙ্গে চীনাভাষায় এর অনুবাদ করাছেন।

(৫) অক্ষরলতক :—এতে মাদ্যমিক মর্জনের পরিণামবিশয় সংক্ষেপে আলোচিত হয়েছে। এর তিব্বতী ও চীনা অনুবাদ পাওয়া যায়। মাদ্যজুনের মাদ্যজুন এর গ্রন্থকার।

(৬) মহাপুরুষশাস্ত্র :—বৈদিসমুদ্যম মহাযম মহাযম এতে আলোচিত হয়েছে। কেবল চীনাভাষাতেই এর অনুবাদ পাওয়া যায়।

(৭) হস্তবাক প্রকরণ :—মাত্র ১টি কীর্তি। এই গ্রন্থে মাদ্যমিক মর্জনের প্রতিপাদ্যবিশয় বাক হয়েছে। এর চীনা ও তিব্বতী অনুবাদ পাওয়া যায়। মাদ্যজুনের আচার্য দ্বিতীয় এর বচনিত।

আচার্য আর্থসেবায় নাম আরও কিছু গ্রন্থ প্রচলিত আছে। হস্তবাকের সেতুলোর আলোচনা থেকে বিদ্যে প্রকৃত হল। এর একটি বিবরণ জ্ঞানব্যা যে আর্থসেবায় নাম দ্বিতীয় একজন ভাট্টিক লোকের নাম পাওয়া যায়। হস্তবাকের হস্তবাক ৭ম বা ৮ম শতাব্দীর অর্ধে আচার্য আর্থসেবায় অনেক পাত্র তার নাম ১৮ বারি গ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়।

কলকাতা চাটালী

**আলবক**

আলয়বিজ্ঞান আলবক তাঁর সৈন্যসহচরকে যথাস্থান বাসার জন্য তিনি সপ্তাহে একবার শিকারে যেতেন। একদিন মৃগচা করার সময়ে রাজা যেখানে তাঁর লক্ষ্যবস্তু প্রাণীটির জন্য অপেক্ষা করছিলেন সেখানে থেকে সেই প্রাণীটি লাগিয়ে যায়। পুঙ্খানুসারে সেটিকে ধরাই রাজার উচিত। তিনি প্রায় এগার মাইল গিয়ে সেই প্রাণীটিকে অনুসরণ করে সেটিকে নিহত করেন এবং স্থিতিশীল করেন। পরে তিনি ঐ প্রাণীটিকে কোন আশ্রয়ে করে বহন করে নিয়ে আসেন এবং ফেবার পাথর দিগ্নি একটি অশ্বক বৃক্ষ অতিক্রম করেন যেটি আলবক যাকের নিবাস ছিল। যক্ষাধিপতির নিকট হাতে ঐ বৃক্ষ একটি বহলাভ করেছিল—ঐ বৃক্ষের ছায়ায় মরখা কেউ গোল তাকে সে ভক্ষণ করতে পারে। সেই বহানুসারে সে আলবক রাজাকে আক্রমণ করে এবং পরে রাজাকে মৃত্যু দেয়। এক চূড়িতে যে সে নির্দিষ্ট সময়ান্তরে যক্ষকে একটি অনুসরণই এবং একপাছ খাড়া দেবে।

[প্রমাণ : Dictionary of Pali Proper Names vol 1 page 291]

বেলা ভট্টাচার্য

আলয়বিজ্ঞান—আলয়বিজ্ঞান

আলয় এবং বিজ্ঞান এই দুইটি শব্দকে সংমিশ্রণে আলয়বিজ্ঞান নাম গঠিত। আলয় শব্দের অর্থ হচ্ছে আশ্রয় স্থান বা আশ্রয় এবং বিজ্ঞান শব্দের অর্থ হচ্ছে সচেতনতা। অতএব আলয় বিজ্ঞানে হচ্ছে সকল চেতনার ধর্মের আধারবাক্য যে বিজ্ঞান। সকল সার্বজনিক ধর্মের মীমাংসার বাক্য একে বলা হয় আলয়। অথবা ইহা সকল ধর্মের কাবলভাবে উপনিবন্ধ হয় বলে একে আলয় বলা হয়েছে। একে আবার বিলাকও বলা হয়েছে। কারণ সকল দ্বাভ, গতি, যোনি এবং জাতি সমূহে এর মধ্যে কৃপণ এবং অকৃপণ কর্মের বিলাক হয়। একে আবার "সর্ববীজক" বলা হয়েছে। কারণ এটা ধর্ম সমূহের মীমাংসার আলয়।

আলয়বিজ্ঞান মনোবিশেষ প্রকার। হচ্ছে যোগাচার সম্প্রদায়ের অন্যতম আচার্য অসজ। যুগ্মীয় চর্চা লভক। অন্যভাবেও সমর্থনে ও বক্তব্যের তিনি সর্বপ্রথম আলয়বিজ্ঞানকে কথা প্রচার করেন। তাঁর মতে সর্বজনীন জ্ঞানই জ্ঞান দুইটি পথের। এই আলয়বিজ্ঞান যুক্তি বা উদ্দেশ্যমূলক কাজ করে। তিনি তাঁর "লক্ষণাবলীচন্দ্রিকা" এবং "মহাসানিসংগ্রহ পাণ্ডু" নামক গ্রন্থদ্বয়ে এই মতবাদকে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। তাঁর এই মতবাদকে সৃষ্টি কপমান করেন তদীয় শ্রাত্য আচার্য বসুধক "বিজ্ঞানমহাসংস্কৃতি" নামক গ্রন্থে।

যোগাচার মতে এই আলয়বিজ্ঞান হচ্ছে অষ্টবিজ্ঞান। আগের সাতটি বিজ্ঞান হচ্ছে, যথাক্রমে চক্ষুবিজ্ঞান শ্রোত্রবিজ্ঞান ঘ্রাণবিজ্ঞান স্পর্শবিজ্ঞান কান্ধবিজ্ঞান মনোবিজ্ঞান এবং মন। অপর সাতটি বিজ্ঞানের নাম এই আলয়বিজ্ঞানও সালম্বন এবং সাংকার। ইহা আধ্যাত্মিক ও বাহ্য উভয়রূপে প্রবৃত্ত হয়।

যোগাচার দার্শনিক সম্প্রদায়ের মতে আলয়বিজ্ঞান পরমসত্তা। এই সত্তা থেকে তাঁরা পরিদৃশ্যমান জগতের বস্তুনিষ্ঠত্বের আবির্ভাব করেন। বস্তুতঃ সমস্ত বস্তু এবং চিন্তা চেতনায় সমন্বয়ে গঠিত হয় মন। মনের সাত দৃশ্যমান বস্তুনিষ্ঠত্বের বিশ্লেষণিকমিত্ত যে অবস্থা থাকেই বলা হয় প্রতিষ্ঠা বা অজ্ঞান। এই আলয়বিজ্ঞানকে আবার "মূল বিজ্ঞান" বলা হয়েছে। কারণ ইহা সকল বিজ্ঞানের বীজ। অন্যান্য বিজ্ঞানের সঙ্গে এর সম্বন্ধ হচ্ছে সমুদ্র ও তরঙ্গের



নাহি। আলয়বিজ্ঞান হচ্ছে সমুদ্র এবং অন্যান্য বিজ্ঞান হচ্ছে তরঙ্গ। অর্থাৎ আলয়বিজ্ঞান থেকে অন্যান্য বিজ্ঞান ভিন্নও নহে অর্থাৎ নাই ভিন্ন নাই এইজন্য মোটেও আলয়বিজ্ঞান অন্যান্য বিজ্ঞানের আধারবৃক্ষের যেমন সমুদ্র তরঙ্গগুলির আধার আধার অর্থাৎ নহে কারণ আধার এবং আধার এক নহে সমুদ্র ও তরঙ্গ ঠিক চকুরাশি বড় বিজ্ঞানের কাজ হলে বিষয়ের গ্রহণ সপ্তম বিজ্ঞান বা মনের কাজ হলে গুণীও বিষয়ের উপলব্ধি এবং অষ্টম বিজ্ঞান বা আলয়বিজ্ঞানের কাজ হলে বিষয়ের ধারণা।

সুতরাং আলয়বিজ্ঞানের বিভিন্ন নাম আছে। যেমন বিলাক আদান অমল এবং আদানজান। যখন বোমিসমুদ্র অষ্টমতর বা অষ্টম লাত্ত কখন তখন আলয়বিজ্ঞানকে বলা হয় 'বিলাক'। এই ক্ষেত্রে সপ্তম বিজ্ঞান অর্থাৎ মনের কোন প্রভাব থাকে না যখন বোমিসমুদ্র পূর্ণিপূর্ণ বৃক্ষের লাত্ত কখন তখন আলয়বিজ্ঞানকে বলা হয় "আদান বিজ্ঞান" কারণ 'বৃক্ষের আশ্রয়' হতে পারে না তা নিতাই শুধু ও অমল তাই বৃক্ষ যখন বৃক্ষের তখন উপলব্ধি কখন তখন আলয়বিজ্ঞানকে বলা হয় 'অমল'। এই মর্মেও তখন বিজ্ঞানের ক্রিয়া আশ্রয় জ্ঞান বা প্রজ্ঞা অধিক পটিলতর যখন তখন আলয়বিজ্ঞানকে বলা হয় 'আদান বিজ্ঞান'।

আলয়বিজ্ঞানে সর্বদা পাঁচ প্রকার সর্বগ্রন্থী ১৮ স্মিতক এবং সত্ত্ব দুই ধাতু যথা স্মিত মনস্তর যেমন সজ্ঞা এবং চেতনা যেমন আধার তিন প্রকার যথা সুখ দুঃখ এবং উপেক্ষা। আলয়বিজ্ঞান কুশল এবং অকুশল কর্মের বিলাক বলে সুখ এবং দুঃখ এতে অবস্থান করতে পারে না। অর্থাৎ উপেক্ষাই আলয়বিজ্ঞানের যেমন পুনরায় আলয়বিজ্ঞানকে অবিকৃতাকৃত বলা হয় কুশল বা অকুশল কোন পার্থক্য এতে থাকে কখন যায় না বলা একে অবাকৃত এবং অনোক্তিক আগন্তুক উপলব্ধি সমুদ্রের দ্বারা আনৃত হয় না বলা তা অবিকৃত।

এই আলয়বিজ্ঞানকে জ্ঞানের প্রোভের সঙ্গে তুলনা করা হতে পারে জ্ঞানের প্রোভ যেমন অধিক এবং প্রতি মুহূর্তই পরিবর্তনশীল দুই মুহূর্ত এক স্থানে স্থির থাকে না আলয়বিজ্ঞানও তরঙ্গ অধিক এবং নিত্য পরিবর্তনশীল।

আলয়বিজ্ঞান প্রবাহকাল সমসারের স্থিতি পর্যন্ত আদ্যক্ষিপ্ত পটিলত প্রবর্তমান থাকে জ্ঞানপ্রবাহ যেমন তরঙ্গের পটিলত তখন কখন গোময়ধর্মিক ভূমিসমুদ্র নিয়ে প্রবর্তবর্ত থাকে তরঙ্গের আলয়বিজ্ঞান কুশল, অকুশল এবং অজ্ঞেয় (হিৎ অর্থাৎ কুশলও নহে অকুশলও নহে) কর্মবাসনার দ্বারা অনুগত স্মিত মনস্তরধর্মিক প্রোভের তরঙ্গের নিয়ে সমসারের স্থিতি পর্যন্ত প্রবর্ত হয় থাকে তবে এক শেষ কোভার বলা হলে যে অষ্টম পটিলতই এর নিশ্চিৎ অজ্ঞান এবং অনুপবিজ্ঞান লাত্তের দ্বারা অষ্টম লাত্ত করা যায়। এই অষ্টম অবস্থানে আলয়বিজ্ঞানস্থিত সকল দৌলতা অধীক কর্মধর্মিক বা ক্রোশের নিবলেশে গ্রহণ হয় বলে তখন আলয়বিজ্ঞানের অধিক পরিণতি হয়।

[প্রট্য : বিজ্ঞানপ্রবাহতরঙ্গিক :— শ্রীমদাচার্যবসুধাকৃত, অনু ও স্মিতমিত্ত ও সূকোমল চৌধুরী প্রকাশন বিভাগ, সংস্কৃত কলেজ কলিকাতা ১৯৭৫ পৃ: ১২১-১২৩।

মাইও এও ফেল্টাল ফাইব ইন আলি বৃক্ষিট সাইকলোজি, ডঃ অমল বড়ুয়া।
নিউ সিলী—১৯৯০, পৃ: ৫-৬।]

জিনবোথি ভিন্দু



আজবী

সাতর্ষী হতে ছিল এবং বনাবাস হতে বাদ্যে সোজান দূরে অবস্থিত একটি শহর। এটি সাতর্ষী এবং বজ্জলগড়ের মাঝে অবস্থিত। উপর্যুক্ত তথ্যগত আজবীতে অগ্গালর আশ্রমে অনেক সময় থাকতেন। অগ্গালর আশ্রমটি শহরের নিকটেই অবস্থিত ছিল। বুদ্ধদেবের যোল বছর পরে ৬৭৭খ্রিঃ বুদ্ধ আজবীতে বসবাস করতেন এবং ৮৪০০০ জন শ্রোতার নিকট তাঁর ধর্ম প্রচার করেন। আজবী'র রাজা আলবক নামে পরিচিত এবং তাঁর অধিবাসীগণ আলবকা নামে পরিচিত। শহরটি পরে আলবক বন্ধ এবং হিন্দু 'আলবকের' নিবাসস্থল রূপে খ্যাতি লাভ করে। ধর্মী সেলা আজবীতে কন্যগ্রহণ করেন। সেজন্য তিনি আলবিকার নামে পরিচিত। আজবীতে বড় ভিক্ষু ছিল এবং তখনই মধ্যে কয়েকজন বসবাসের জন্য বিচার নির্মাণ করে। একদা সাতর্ষীতে থাকার সময় বুদ্ধ জটিলক আজবী'র নীচের কুম্বকে দেখেন এবং সেই শহরে নিয়ে ধর্ম প্রচার করার জন্য তিনি আসেন। কুম্ব জটিলক বুদ্ধ আজবীতে আসেন। তিনি স্থান করেন যে বুদ্ধকে সর্পন করার জন্য তিনি খাদ্য গ্রহণ না করেই সাতর্ষী'র ভিক্ষুগণে গাত্রা করেন। ইতিমধ্যে আজবীতে অযা' তথ্যগত এবং তাঁর ভিক্ষুগণে অধিবাসীদের দ্বারা খাদ্য পরিবেশিত হয়েছিল। কিন্তু সর্পন কুম্বের জন্য অযা' তথ্যগত অপেক্ষা করেছিলেন। কুম্ব তথ্যে উপস্থিত হলে উপর্যুক্ত বুদ্ধ তাকে কিছু খাদ্য দেওয়ার জন্য আদেশ দেন। খাদ্য গ্রহণ করার পর মর্নিদ্র কুম্বক বুদ্ধের প্রতি অনুভব হয় ৫ টি সেলা প্রদান করে পরিবেশে স্রোতাপ্রতি লাভ করেন।

অপর একটি ঘটনা হল। কখন এক টাট্টার কুম্বের জন্য বুদ্ধ জটিলক থেকে আজবী'র নীচের গ্রামেছিলেন। হিসেস কিছু ভেঙেছিলেন বলে। যে আজবী গঙ্গার উপরে অবস্থিত ছিল। তাঁর এই নিক্ষেপ সম্বন্ধে: (সুও নিপাত পৃষ্ঠা ৩) আলবাকার যোগ্যের উপর নির্ভরশীল। আলবক বারোছিলেন তাঁর পক্ষের সমুদে না পোল তিনি বুদ্ধকে কুম্বের পদপায়ে নিক্ষেপ করেছেন। কিন্তু গঙ্গার পল্লবের সম্বন্ধে আলবাকার প্রায়োগ এবং এক সঙ্গে ভৌগোলিক যোগার্থের কোন সম্বন্ধ নেই।

সূত্রিকা : Dictionary of Pali Proper Names G. P. Malalasekera vol. I page, 295-296.)

বেলা ভট্টাচার্য

আলোককমিন—আলোককুৎস

পালি কমিন শব্দের অর্থ সন্তান বা সম্পূর্ণ অট্টালিকা নির্মাণ সকলার্থে কুৎস পক্ষ ব্যবহার করে। অধুনাটিকা বলা মতল্লাধ কুৎস কর্তব্য করে। নিঃশেষ হয়। অর্থ যা নিঃশেষভাবে প্রদর্শিত হয় বলে কুৎস। এক এক প্রকার ভাবনা বলা হয়। "আলোককুৎস" অর্থ আলোকে দ্রুতি বা আলম্বন বা বিশ্বাস হিসেবে ভাবনায়ে রত হওয়াকে বোঝায়। বাতায়ন ইত্যাদির ছিন্নপথে প্রদর্শিত আলো 'আলোককুৎস'র অঙ্গবান হয়।

বৌদ্ধ সাহিত্যে পদার্থ ভাবনার কর্মস্থান বা সাধন প্রণালী চর্চায় প্রকার উপলক্ষ কবা হয়েছে। তন্মধ্যে কুৎসভাবনা মন প্রকাশ ঘটা পুর্নির্ভীকুৎস অপকুৎস, হেতুকুৎস বায়ুকুৎস,



নীলকৃৎস্ন পীতকৃৎস্ন লোহিতকৃৎস্ন ক্ষেতকৃৎস্ন আকাশকৃৎস্ন ও আলোককৃৎস্ন বস্তুত ক্ষিতি অপভ্রুতি চিত্রিত চার বস্তুমান বর্ণ আকাশ ও আলোক অবলম্বন করে এই সামান্য পদ্ধতি এইগুলির প্রত্যেকটিকে কর্মস্থান বলা হয়। আলোককৃৎস্ন ভাবনা তালিকা মধ্যে অন্যতম ভাবনা পদ্ধতি। সাধক আলোককৃৎস্ন ধ্যান করলে গিয়ে যে কোন ছিত্রপথ বা বাস্তবায়ন পথে যাবে আগন্ত 'আলোকে' নিমিত্তরূপে প্রদর্শন করেন। কিন্তু পূর্বজ্ঞানার্জিত সংস্কার সম্পন্ন যোগী ছিত্রাদির ভেতর দিয়ে চিত্রালোক বা বৈজ্ঞানিক বা সূর্যালোক কৃমিতে পাড় যে মণ্ডল উৎপন্ন করে তা সেখানই নিমিত্ত উৎপাদন করে থাকেন। কিন্তু অন্যান্য সাধারণ যোগীরা উক্ত আলোক ইশ্বরকে লক্ষ্য করে 'অলম্বন' 'অলম্বন' বা 'আলোক' 'আলোক' রূপে মনেস্থান পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করে নিমিত্ত প্রদর্শন করে থাকেন। যদি কোন ভাবনা করলে হয় তবে একটি মৃদুস্বপ্নের গোলকার একটি ছিত্র করে এর দুইখানি এক করে দিলে হয়। প্রত্যেক পাশের ভেতরে প্রদীপ ছেলে এক দুইটি পাশের বা কোন তরুণ উপর প্রতিফলিত করলে হয়। তখন গোলাকার যে আলোক মণ্ডল দেখা যাবে তা সেখানই 'আলোক' 'আলোক' রূপে জ্ঞান জ্ঞান ভাবনা করা যায়। এই আলোক ইশ্বরকে ধ্যানের অবলম্বন রূপে নির্বাচন পূর্বক তার উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করে চিত্রকে ছিন্ন অচঞ্চল রাখলে সচেতন হওয়াই 'আলোককৃৎস্ন' প্রাকৃত চর্চা। এই ভাবে গৃহীত মাধ্যমের উদ্দেশ্য নিমিত্ত কৃমিতে পতিত আলোকমণ্ডলের ন্যায় তথ্য থাকে। আল প্ৰতিভাগ নিমিত্ত বজ্রালোকপূর্ণের মত প্রতিভা হয়।

আলোককৃৎস্ন ভাবনা পদ্ধতির সিদ্ধান্তের (সাময়িক প্রকাশনা) বিস্তারিত অঙ্কনানুসরণ ও দ্বিতীয় চিত্র বাবা কলমবর্নায় আলোককৃৎস্ন ইত্যাদি চিত্রিত হয়।

[প্রটো : বিজ্ঞানমার্গ ১২ ভাগ সি টি এস লন্ডন পৃ: ১৭৪ ১৭৫

বিজ্ঞানমার্গ অনু: প্রথম পুণ্ডলিক ক্রমী ও বী বেনজাল দাস চৌধুরী
কলিকাতা ১৯৩৩ পৃ: ১৭৮ ৩০ (বীতম বুদ্ধের ধর্ম ও দর্শন) ৬: মৃত্যুশ্রম
চৌধুরী মহারাজ বুদ্ধ প্রাকৃতী কলিকাতা ১৯২৭ পৃ: ২০৭ ২০৯
বিজ্ঞানমার্গ লিফটর বৈদ্যপুত্র বুদ্ধা বালা একরত্নী রাতা ১৯২৫
পৃ: ১৪৭ অর্জুনমার্গ সাগর অনু: বুদ্ধের বুদ্ধা কলিকাতা ১৯৩১
পৃ: ৩৩৪ ৩৩৬।]

জিনথোদি ভিক্ট

আবলম্বন—আবর্তন

আবর্তন বা আবলম্বন অর্থ মনোনিবেশ। চিত্র বা মন করে করে উৎপন্ন হয় এবং কোন কোন সিলম প্রাপ্ত হয়। চিত্র বা মনের এই বর্ণ প্রতিভাসমূহাদি নির্দিষ্ট ধারার অনুসরণ করে প্রবাহিত হয়। চিত্র প্রেরণ বা প্রবাহ যাত্র নির্দিষ্ট তরঙ্গদৈর্ঘ্যের মত চিত্র একেবারে এক উৎপন্ন হয় এবং অনুকূল ভাবে বিলম্বপ্রাপ্ত হয়। চিত্র কোন আলম্বন ছাড়া উৎপন্ন হতে পারেনা। চিত্রের এই আলম্বনকে বলা হয় চিত্রবৃত্তি বা চৈতন্যিক। যে আলম্বনকে আশ্রয় করে চিত্র বা মন উৎপন্ন হয় তাকে তৎকালীন চিত্র বা মন কাল অভিহিত করা হয়। কুলল চৈতন্যিকের সঙ্গে কুললচিত্র অকুলল চৈতন্যিকের সঙ্গে অকুলল চিত্র উৎপন্ন হয়। এইভাবে ৫২ প্রকার চৈতন্যিকের আলম্বন করে ৮৯ বা ১২১ প্রকার চিত্র বা মন উৎপন্ন হয়।



আমাদের মস্তিষ্কটি বহির্বিদ্যুৎ ও একটি অন্তর্বিদ্যুৎ রয়েছে। বহির্বিদ্যুতের সাহায্যে বহির্জগতের বস্তুনিচয় সম্পর্কে এবং অন্তর্বিদ্যুতের সাহায্যে মানসিক ঘটনাসমূহ সম্পর্কে আমাদের জ্ঞান করে। যখন যখন বহির্বিদ্যুতের দিকে আবর্তিত হয় তখন চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, হৃদয় ও হৃৎক এবং আবার যখন অন্তর্বিদ্যুত দিকে আবর্তিত হয় তখন মনোজগতের ঘটনাপুঞ্জ সম্পর্কে আমরা অবহিত হই। প্রথম জীবনের আবর্তন বা আবর্তনমূলক পঞ্চদশাবর্তন ও দ্বিতীয় জীবনের আবর্তনমূলক মনোদ্বাবানবর্তন নামে অভিহিত করা হয়।

আবর্তন বা আবর্তন নামক ক্রিয়া সম্পন্ন হয় দুই প্রকারে যথা—(১) প্রতিসন্ধি বা কল্প চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়। (২) জ্ঞান বা প্রত্যক্ষণী চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়ে, (৩) তদালম্বন বা নির্মিষ্ট চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়ে (৪) ব্যবস্থাপন চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়ে (৫) কখনও কখনও জ্ঞান বা প্রত্যক্ষণী এবং চূড়ান্ত বা স্থূলিত চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়ে (৬) তদালম্বন বা নির্মিষ্ট চিত্তের প্রতি আবর্তিত হয়ে।

আবর্তন বা আবর্তনমূলক মস্তিষ্ক ভাবের চিত্তের এক নির্দিষ্ট যোগ বায়ছে। ভাবের অর্থ ভবের অর্থ। এখানে ভব অর্থ অস্তিত্ব বাধারণ। ইচ্ছাচ্ছ ভাবের সমস্ত আনন্দাত্মীয় লভ্য যে কোন নির্মিষ্ট সময়ে এক চিত্তকণ উৎপন্ন হয়। দুই চিত্তকণ করলে একটি মাত্র উৎপন্ন হতে পারেনা বা একটি মাত্র অবস্থান করতে পারেনা। প্রতিটি চিত্তকণ কোন বস্তুকে আলম্বন করে উৎপন্ন হয়। অথবা মানসিক কোন আলম্বন ব্যতীত চিত্ত উৎপন্ন হয় না। পৃথিবী নিষ্কাশ সময় অণুনির্ভর অবস্থায় যখন থাকে নিষ্কাশ চিত্তের প্রতিসন্ধিকল্পে এবং চূড়ান্তকল্পেও চিত্তের এই একটি অবস্থা দুই হয়। অতিদীর্ঘ এই ধারণের চিত্ত প্রবাহকে বলা হয়েছে ভাবের প্রবাহ। অন্যান্য চিত্তের নাম ভাবের চিত্তও তিনটি ধর্মের অধীন। এই চিত্তের রয়েছে উৎপত্তি (উৎপাদন) কৃতি ও নিময় (ভব)। উৎপত্তি কৃতি ও নিময় এই তিন চিত্তকণ একত্রে এক চিত্তকণ। মস্তিষ্ক প্রবাহমান নামে চিত্তপ্রবাহ দুই মুহূর্ত এক জ্ঞান দ্বিগুণ হয় না থেকে জ্ঞান থেকে মুক্তির দিকে যাবে বলেছে।

মানব জীবনে কখনও অকৃত্রিম সজ্ঞার ক্ষেত্রে জ্ঞান চিত্তের প্রাধান্যপূর্ণ ভূমিকা বায়ছে। জ্ঞান চিত্তকে আলম্বন বা কল্পের প্রতি প্রত্যক্ষ ধারণার চিত্ত রূপে বর্ণনা করা হয়েছে। কারণ জ্ঞান চিত্ত মনুচিত্তকণ অথবা পঞ্চচিত্তকণ লব্ধি কোন নির্মিষ্ট বস্তু আলম্বনকে আশ্রয় করে বিচলিত থাকে। মনসিক অবস্থা (Mental state) এই মনু বা পঞ্চ চিত্তকণে অন্তর্ভুক্তিত অবস্থায় বিভাজ্য করে। তবে এটিও স্মরণ রাখা প্রয়োজন যে মনুচিহ্নিত সর্বদা অন্তর্ভুক্তিত থাকে না। চিত্ত যখন কোন বস্তু বা আলম্বন স্পষ্টভাবে প্রত্যক্ষ করে তখন সাধারণত জ্ঞানচিত্ত মনুচিহ্নিত হয়ে। মুক্তাকাল অথবা তদন্তর যখন যৌত অভিজ্ঞিত প্রদর্শন করেছিলেন তখন পঞ্চকণ মাত্র স্থায়ী ছিল। জ্ঞানচিত্ত ফলচিহ্ন যখন মোক্ষোত্তর লোকে উৎপন্ন হয় তখন জ্ঞানচিত্তের স্থায়ীকাল হয় মাত্র এককণ।

এই চিত্তকণ বহুক্ষেত্রে চিত্তকণ অকৃত্রিম। থাকে কৃত্রিমের দিকে আবর্তিত করতে অবকাশ পায়। ফলে কৃত্রিম সজ্ঞার পঞ্চ মনু হয় এবং অধিক মাত্রায় কৃত্রিম সজ্ঞিত হতে হতে জীবন হয়ে উঠে বিধ ও তত্ত্বের অন্যান্য কৃত্রিম ও অকৃত্রিম জ্ঞান আশ্রয়ে জীবী জীবনের ভিত্তি স্থাপন করে।



কৃষ্ণক জন্ম কৌশলকে নিয়ে তার জালায়তে পড়ে আর অকৃষ্ণক জন্ম কৌশলকে বিচ্ছিন্ন করে গাড়ি অকৃষ্ণক গড়িয়ে।

প্রতিষ্ঠা : অভিধর্ম মর্শন কৌশলানক প্রকাশনা সমাজপ্রদ কলিকাতা ১৯৬৮
পৃঃ ৮৪

A Manual of Abhidhamma Narada Mahathera Smaraka
1968 p. 166

অভিধর্মার্থ সংগ্রহ অনুঃ ডাঃ বালকৃষ্ণ বড়ুয়া প্রদত্ত ১৯৭১ ১১১
পৃঃ ১৬১

অভিধর্মার্থ সংগ্রহ অনুঃ সুধীর্ষকেন বড়ুয়া ধর্মপ্রাণ বৌদ্ধ প্রবন্ধ প্রকাশনা
কলিকাতা, ১৯৯১, পৃঃ ১৪৯

ভিনকোষি ভিন্ধ

আবাসক

যে ঘরটি বিনয় নিয়ম লঙ্ঘন করার জন্য বিচার্য বৌদ্ধ সমাজে চলে গিয়েছিল তার মধ্যে আবাসকও একটি অর্থাৎ একই নিয়মে অবস্থান করার জন্যেই আবাসকও একটি কন্যাকে মজি পুণ্ড্রীয়া ভিন্ধা অনুগ্রহ করে মনে রাখতে না চাই এটি বিনয় চর্চায় চর্চা

[প্রতিষ্ঠা : বিনয় ২য় খণ্ড (PVS) পৃঃ ২২৪ ৩০০ ৩০৬১]

অর্থনীতি ভাটক

আবাসক ভাটক (আবাসক ভাটক, ৩৮০)

এক ভিন্ধ তাঁর পুত্রস্বামীর পুত্র প্রকাশনে পাঠেছিলেন পাড়া জটিলে অবস্থান করার সময় তার সম্বন্ধে এই কথা জানতেছিলেন এটির প্রকাশনারই ইচ্ছা ছিলো বলা যাবে। পাড়া ঐ ভিন্ধকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন যে প্রকৃতিই কি তিনি উৎকর্ষিত হওয়ায় ভিন্ধ সমর্থক উত্তর দিয়েছিলেন এবং তার উৎকর্ষিত কবিতা তার পুত্র পাড়া বলেছিলেন এই সময়টা তার অনর্থকাকি পুত্রের একজন দিন বহু চকুচকি সেটা হাল হলে ভিন্ধ প্রকাশন মতাপ্রকাশ বাস করেছিলেন এই বাস পাড়া অর্থাৎ কন্যার কন্যার কন্যার

পূর্বকালে বাবাশ্রীরাও প্রকাশনের সময় রেখিমক কলীপ্রাণে প্রকাশকুল কন্যপ্রহণ করেছিলেন। বসন্তপ্রাণের পর তৎক্ষণিক দিয়ে নানা বিনাশ ঘুরপাতি লাভ করেছিলেন এবং যদি প্রজ্ঞা প্রহণ করে ভিন্ধক প্রকাশে বাস করেছিলেন। সেখানে তিনি কন্য মনমূলে কৌশল ধারণ করেছেন এবং অভিধা ও সমাপতি সমূহ লাভ করেছিলেন।

ঐ সময় এক মহান সব জয়প্রিয় কর হতে এই হাত ঐ জয়প্রিয় পদমণ্ডলারও একটি পদপ্রাণ লাভ কন্যাকাল জয়প্রিয় করেছিলেন সত্যবতের অন্যান্য পদ পূরণ হয়ে যাবে পড়ল কিন্তু এই পদটির কৃষ্ণ প্রমে বড় হতে লক্ষ্য এটি শুভিষ্ণ পড়ল না কন্যাকাল



বড় হতে লাগল বোধিসত্ত্ব যান করতে গিয়ে ঐ পথ শেষে ভারলেন, অন্য সমস্ত পথ পাড়ে গেল কিন্তু এই পথটা পড়া মূরে ধাক্কাক এটির কুঁকিটা আরও বড় হয়েছে। তিনি যান যন্ত্র পরিধান করে জালের ভিতর দিয়ে এটির নিকট গেলেন এবং এটি খুলে সেই কন্যাটিকে দেখতে পেলেন তিনি কন্যাটিকে নিচেন কন্যা জান করে পরিশ্রম করে এনে লালন পালন করতে লাগলেন। ক্রমে কন্যা হেঁচলবারে উপনীত হল সে দেখতে পবিত্র সুন্দরী ও কলকরী হল। তার বর্ণ দেবতারের অপেক্ষা ইঁদ কিন্তু মনুষ্য বর্ণ অপেক্ষা উজ্জ্বল হল একদা পঞ্চ বোধিসত্ত্বকে অর্চনা করতে এসে তাকে দেখতে গেলেন এবং উহাকে কিভাবে পেয়েছিলেন তা জানলেন এবং যেটি তিনি পেতে পারেন কিনা তা জানতে চাইলেন বোধিসত্ত্ব বলেন—এব কন্যা বাসস্থান যন্ত্র, অলঙ্কার ও ভোগের ব্যবস্থা করলেই কন্যাটিকে পাবেন। শত্রু প্রবেশ করে তার বাসের জন্য ক্ষতিক্রাসাদ প্রস্তুত করলেন এবং ভোগের জন্য মিষ্টি পানীয় মিষ্টি বস্ত্রলঙ্কার ও মিষ্টি অন্নাদানের ব্যবস্থা করলেন কন্যাটি বোধিসত্ত্বের সেবায়ত্ত করত এবং প্রাসাদে বাস করত একদা এক বনেচর বোধিসত্ত্বের নিকট হতে কন্যাটি সম্পর্কে সব জানে ব্যাখ্যাসীলকে জ্ঞানল যে হিমবতপ্রদেশে এক তপস্বী ও এক পবিত্রসুন্দরী কন্যা মেখে এসেছে। তখন রাজা কন্যার প্রতি অনুবর্তী হয়েছিলেন। সেই বনেচরকে পঞ্চপদার্থ করে চতুর্দশমী সন্ধ্যাসহ সেই অঞ্চলে গমন করলেন এবং সেখানে তিনি বোধিসত্ত্বকে প্রণিপাত করে পরোক্ষলেন যে তিনি তাঁর কন্যার প্রতিপালনের ভার লইবেন।

বোধিসত্ত্ব কন্যাটির আলঙ্কার এই নাম রেখেছিলেন কারণ তাঁর মনে 'পথের ভিতর কি আছে এই আলঙ্কার (সংস্কার) হার্মছিল বলে তিনি কলে নেমে তাকে এনেছিলেন। এখন তিনি রাজাকে কন্যাটিকে নিতে বললেন এই পার্থক্য তিনি কন্যাটির নাম কি তা বলতে পারেন। বৎসর কাল রাজা চেষ্টা করল কন্যার নাম কি জানতে কিন্তু বিফল হতে অবশেষে রাজা গিয়ে যাওয়ার জন্য উদ্যত হয়েছিলেন সেই সময়ে ঐ কন্যা বাতায়ল পথে রাজাকে আশাবর্তী ফলের কথা শ্রবণ করিয়ে দিল যে ফল আশ্রয়নের জন্য দেবতারা সহস্র বৎসর অপেক্ষা করতে প্রস্তুত সুতরাং সে জানায় যে রাজার আশাহীন হওয়া উচিত নয় ফলে রাজা নতুন উদ্যমে কন্যার নাম অনুমান করার জন্য আবার সচেষ্ট হয়। আরও এক বৎসর কোটে গেল তবুও রাজা কন্যার নাম নিকলন করতে পারল না। নিরাল হয়ে রাজা নিজ রাজ্যে গিয়ে যাওয়ার প্রস্তাবে কন্যা রাজাকে বলে সেই বাক্য কাহিনী যে একটি পর্বতের উপর অবস্থান করেও ঈশ্বর বস্ত্র লুপ্ত করে ফল কন্যার উৎসাহমানের ফলে রাজা তার নাম জানতে আশাবর্তী করে এবং এইভাবে আরও এক বৎসর সময় উত্তীর্ণ হয়ে যায় তৃতীয় বৎসরের শেষেও রাজা কৃতকার্য হয় না ফলে কন্যাকে বিবাহ করার আশা ত্যাগ করে রাজা নিজ রাজ্যে গিয়ে যাওয়ার উদ্যোগ নেয়। তখন কন্যা রাজাকে কথোপকথনে বাস্তব রাখে এই ব্যাকল্যপের সময় রাজা আলঙ্কার শব্দটি ব্যবহার করে। পরিশেষে রাজা যখন কন্যার কাছ থেকে নিম্নলিখিত চার তখন কন্যা রাজাকে জানায় কিছুকল আর্গেই রাজা কন্যার নাম উচ্চারণ করে। রাজা তখন বুঝতে পারল কন্যার নাম 'আলঙ্কার' সেকথা বোধিসত্ত্বকে জ্ঞাতেই তিনি রাজার হাত কন্যাকে দান করেন। রাজা ও কন্যা স্বামী স্ত্রী করে বাসাসীল গিয়ে আসেন এবং বহু পুত্র কন্যা লাভ করে সুখে বাস করেছিলেন। এদিকে বোধিসত্ত্ব যানবল অক্ষর রেখে ব্রহ্মলোকে জন্মলাভ করেছিলেন। এর সমাধান



(৪) অবিদ্যাসব :—অবিদ্যাসব কলতে চতুৰাৰ্যসত্য অনিত্য দুঃখ অনাত্মা, অতীত জীৱন ভবিষ্যৎ জীৱন অতীত ভবিষ্যৎ উভয় এবং পৰ্ৱতীয়াসমুৎপাদ সম্বন্ধে অজ্ঞাতাকে বোকায়ে অবিদ্যাসব কাৰ্য্যসব, ভৱাসব ও দুষ্টাসব এই সমূহৰ সৰ্ব্ব গভীৰভাৱে সম্পৃক্ত তা মোহ চৈতনিক অবিদ্যাসব লোকোত্তৰ মাৰ্গে ক্ষয়প্ৰাপ্ত হয়। অৰ্থাৎ অৰ্হম মাৰ্গে নিবৰশেষভাৱে ভৱাসব এবং অবিদ্যাসব ক্ষয়প্ৰাপ্ত হয়। এভাবে সমস্ত আসব ক্ষয়প্ৰাপ্ত হয়।

[সূত্ৰিকা : Pali English Dictionary Edited by T W Rhys Davids and William Stede The Pali text society, London, 1972 P 114 115

A Manual of Abhidhamma by Narada Mahāthera Sri Lanka 1980, P 327

অভিধৰ্ম্মাৰ্থ সাংগ্ৰহ—অনুঃ বীৰেন্দ্ৰভাস্কৰ মুংসুণী চট্টপাণ—১৯৪০, পৃঃ ২১০

An Introduction to Abhidhamma by Silananda Brahmachari Madhyamgram. 1990. P 122

মজ্জিম নিকায়—১ম ভাগ, অনুঃ ডঃ বেণীমাধৱ বড়ুয়া কলিকতা ১৯৪০ পৃঃ ৯-১৪।)

জিনবোধি ডিস্ক

আসবকৰণএকাদ—আসবকৰণজ্ঞান

বৌদ্ধদৰ্শনে একমাত্র আসবকৰণজ্ঞানই লোকোত্তৰ জ্ঞান নামে অভিহিত। একে দুঃখ মুক্তিৰ প্ৰকৃত কাৰণ বলা হৈয়েছে আসব অৰ্থে এমন এক ধৰ্ম যা থেকে দুঃখ ও ক্লেস হাবিত ও প্ৰসূত হয়। সৰ্ব্বত্র কথায় আসব এমন এক বস্তু যাতে অত্যন্ত মনত্ব বা আসক্তি আছে। যিনি সৰ্বসংস্কাৰেৰ কাৰ্য্যসব ভৱাসব দুষ্টাসব এবং অবিদ্যাসব ক্ষয় বা অসংস্কাৰেৰে তিনিই আসব মুক্ত হন। বলাবাহুল্য কলাবচৰ কিতাব অৰূপাবচৰ ধ্যান প্ৰভাব লিখাৰ্থান থাকুক বা না থাকুক বচন বিদৰ্শন জ্ঞান প্ৰভাবে চিত্ত সমাহিত, পৰিশুদ্ধ, পৰিষ্কৃত, বিগতক্লেস, মুদুহৃত, কমলীয়, স্থিৰ, অচঞ্চল ও পৰিশ্ৰাৱী হয়, তখন চিত্ত আসব (আসক্তি) ক্ষয় জ্ঞানভিমুখে ধাবিত হয়। চিত্তৰ তদবস্থায় জ্ঞানতে লাভা যায়—ইহা দুঃখ সত্য দুঃখ সমুদয় সত্য, নিৰোধ সত্য এবং প্ৰতিপদা সত্য। এইকাল আৰ্যসত্য দৰ্শন ও উপলব্ধিৰ ফলে উক্ত চতুৰিধ আসব (কাৰ্য্যসব ভৱাসব দুষ্টাসব ও অবিদ্যাসব) হতে চিত্ত নিমুক্ত। আসব হতে চিত্ত বিনুত হৈয়েছে বলে প্ৰকৃষ্টৰূপে জ্ঞানোদয় হয়। এই প্ৰসঙ্গে আৰো হৃদয়সম্ম করিতে সক্ষম হয় যে চিত্ততঃ জ্ঞানীকৰণ হৈয়েছে, ব্ৰহ্মচৰ্য ব্ৰহ্মজ্ঞানলাভ সম্পূৰ্ণ হৈয়েছে আসবকৰণ জ্ঞান অৰ্থে জীৱনসত্য উপলব্ধিৰ উচ্চতম জ্ঞান।

প্ৰতিসংস্থানঅৰ্থাৎ প্ৰত্য উদ্দেশ্য কৰা হৈয়েছে যে চৌমটি আকাৰে ইন্দ্ৰিয়ত্বৰেৰ বশীভাৱতাৰ জ্ঞান প্ৰতিষ্ঠিত প্ৰজ্ঞাৰ নাম আসবকৰণ জ্ঞান। এই ইন্দ্ৰিয়ত্ব হৈছে—(১) অজ্ঞাতকে জানিব ইন্দ্ৰিয়, (২) অজ্ঞেয়ত্ব বা জ্ঞানেন্দ্ৰিয় এবং (৩) অজ্ঞাতবিশিষ্ট।



(১), অনাঙ্কিতকে (অঙ্কিত) জানব ইচ্ছিয়া কেবল প্রোতাপসি মার্গে সমুদিত হয়

[illegible]

(৩) আত্মপ্রাণীশ্রিয় কেবল অর্জুনমানে সমুদ্রিত হয় হোতা-পতি মার্কান্দেয় অনাঙ্গাটক জ্ঞানব ইন্দ্রিয়ের আট পুত্রের ইন্দ্রিয় উৎপত্তি হয় যথাঃ প্রাণীশ্রিয় বীৰ্যশ্রিয় স্মৃতিশ্রিয় সমাধীশ্রিয় প্রজ্ঞেশ্রিয় মনঃশ্রিয় সৌমেনসা ইন্দ্রিয় এবং কৰ্ণশ্রিয় ইত্যাদি এই আটটি ইন্দ্রিয় সহজাত পণ্ডিতের অন্যান্য পণ্ডিতের নিশ্চয় পণ্ডিতের সম্ভ্রান্ত পণ্ডিতের সহজাত সহজাত সংস্কৃতি ও সম্প্রদায়ক হয় এই আটটি ইন্দ্রিয় হচ্ছে অনাঙ্গাটক জ্ঞানব ইন্দ্রিয়ের আকাশ ও পরিবার।

কোভাৰ্ণিট ফলকৰণ জালক্ৰিয় বৈপ্লৱিক কৃষিক্ৰিয় সন্নাৰ্হক্ৰিয় জালক্ৰিয় মনঃ
ইন্দ্ৰিয় সৌম্যমস ইন্দ্ৰিয় এৰা জীৱিতক্ৰিয় এই আটপ্ৰকাৰ ইন্দ্ৰিয় উৎপন্ন হয়। এই আট
প্ৰকাৰ ইন্দ্ৰিয় সহকাৰক্ৰিয়াকৰ আনান্য কৰিবাকৰ নিজক কৰিবাকৰ সম্ভাৱক্ৰিয় কৰিবাকৰ সহকাৰ
সহকাৰক্ৰিয় মাৰুপ ৬ সম্ভাৱক্ৰিয় হয় আৰু। এই সম্ভাৱক্ৰিয় জালক্ৰিয়কৰ আৰু ৬ কৰিবাকৰ

ସମ୍ବଳାୟୀ ସାମ୍ବଲେ ଆକାଶର ନୀଳାକ୍ଷର ଯୁଗାନ୍ତର ସମାନ୍ତର ପ୍ରାକାଶର ଗଳ୍ପ
 ଇନ୍ଦ୍ରର ମୌସମସାହିବର ଏବଂ କୌଶଳକ୍ଷର ଏହି ଆଦି ପ୍ରକାର ଇନ୍ଦ୍ରର ଦ୍ରବ୍ୟର ବସ୍ତୁ ଏହି ଆଦି
 ପ୍ରକାର ଇନ୍ଦ୍ରର ସହଜାତ ଲବିହାର, ଅନୋମ୍ବର ଲବିହାର ନିଜର ଲବିହାର ସଂସ୍କାରକ ଲବିହାର ସହଜାତ
 ସହଜାତ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ସଂସ୍କାରକ ହେଉ ଶାନ୍ତି ଏହି ସମ୍ବଳେ ଆକାଶର ଶାନ୍ତି ଓ ଲବିହାର

সকলগামী যানবাহন জরাজীৱিত বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট ন্যূনতম আৱশ্যকীয় অৱস্থায়
উল্লিখিত সৌজন্যতঃ উল্লিখিত এলং জৰীভাৰতলিখিত এই আৰ্টি প্ৰকাৰ উল্লিখিত উৎসৰ হয়। এই আৰ্টি
প্ৰকাৰ উল্লিখিত সহকাৰত পৰিৱাহ নিৰ্ভাৰ পৰিৱাহ সম্প্ৰসূক্ত পৰিৱাহ সহকাৰত সহকাৰত
সংস্কৃতি ও সম্প্ৰসূক্ত হৈছে থাকে এই সমন্বয় আৱশ্যকীয়ৰ অৱকাৰ এলং পৰিৱাহ।

অসাধাৰণী মানসিকতাৰ আৱেগপূৰ্ণ ইচ্ছাশক্তি, দুৰ্ভিক্ষপূৰ্ণ সমাধীপূৰ্ণ প্ৰজ্ঞাপূৰ্ণ মনঃ
 ইচ্ছাশক্তি, সৌম্যমঙ্গল ইচ্ছাশক্তি এবং জীৱিতপূৰ্ণ। এই আট প্ৰকাৰ ইচ্ছাশক্তি উৎপন্ন হয় এই আট
 প্ৰকাৰ ইচ্ছাশক্তি সহজাত পৰিৱাৰ আনোম্ভা পৰিৱাৰ, নিত্যপৰিৱাৰ সম্প্ৰদায় পৰিৱাৰ সহজাত
 সহজাত, সামগ্ৰী এবং সম্প্ৰদায় ইত্যাদি। এই সমূহৰ আৱেগপূৰ্ণ আকাৰ এবং পৰিৱাৰ

অন্যদিক দৃষ্টিকোণে প্রত্যেকটি বৈশিষ্ট্যই স্বতন্ত্র। সমগ্রীকৃত প্রাকৃতিক মনোবৈজ্ঞানিক
সৌম্যসাইন্স এবং জীববৈজ্ঞানিক এই আট প্রকার বৈজ্ঞানিক সহজাত পরিবার অন্যান্য পরিবার
নিম্নায় পরিবার, সম্প্রসৃত পরিবার, সহজাত, সহজাত, সংস্কৃত এবং সম্প্রসৃত হয়ে থাকে। এই
সমগ্র আবেগপ্রবণ আকার ও পরিবার।

অর্থাৎ যোগক্ষেপে—প্রক্ষেপিত, বীৰ্য্যপ্ৰতি, স্মৃতিপ্ৰতি, সমাধিপ্ৰতি, প্রজ্ঞাপ্ৰতি, মনঃইন্দ্রিয়, সৌমেন্দ্রিয়া ইন্দ্রিয় এবং জীবিতেন্দ্রিয়। এই আট প্রকার ইন্দ্রিয় সহজাত পৰিবার অন্যান্য পৰিবার নিম্নত পৰিবার সম্প্রযুক্ত পৰিবার সহজাত সহজাত, সংস্কৃষ্ট এবং সম্প্রযুক্ত হয়ে থাকে। এই সমস্ত অক্সেন্দ্রিয়ের আকার ও পৰিবার

আইনুদ্দীন—আজ্ঞাতোষীকৃতেন হাক্কনিয় নীহাশ্চিয় শূন্যশ্চিয়, সম্মানশ্চিয়, প্রভেদশ্চিয়, মনঃশ্চিয় সৌম্যমস। ইচ্ছিয় এবং কলিকাক্ষিয় এই আট প্রকার ইচ্ছিয় উৎপন্ন হয়।



অষ্টক্ৰমসংকলন আশ্চর্যজনক। এই অষ্ট প্রকার ইন্দ্রিয় সহজাত পরিবার অন্যান্য পরিবার, নিশ্চয় পরিবার সম্প্রদায় পরিবার সহজাত, সহজাত সংসৃষ্ট এবং সম্প্রদায় হয়, এই সমুদয় আশ্চর্যজনকভাবে আকার ও পরিবার একত্রে (৮ × ৮ = ৬৪) চৌষষ্টি প্রকার ও পরিবারে ত্রিবিধ ইন্দ্রিয়ের বর্ণনা করা হয়েছে যে প্রজা অর্থাৎ আশ্রয়স্থল জ্ঞান লাভ হয়ে থাকে।

[প্রত্যা : Pali English Dictionary Editor T W Rhys Davids and William Stede. P T S. London. 1972. p. 115

Pāṇinīyāsanaśāstra pt. I P T S. London 1909

A manual of Abhidhamma Narada Maha Thera Sri Lanka 1980 P 322, 327

পুণ্যসংকলনপ্রাণ . অনু: জী:ভাস্করীলাল মহাপাণ্ডে কুমিল্লা ১৯৬৩, পৃ: ৯, ১১ ১২, পরিচিষ্ট

মহাসংকলন ১ম খণ্ড অনু: ড: বেনীমাধব বড়ুয়া, কলিকাতা ১৯৪০
পৃ: ৯-১৪।]

জিনবোধি ভিক্ষু

আসবকথ্যপ্রাণ—আসবকথ্যপ্রত্যয়

আসবকথ্য প্রাণের অর্থ পুনঃ পুনঃ সেবনে পুনর্দর্শিত্ব অর্থাৎ স্বাভাব্য, পরিচর্যা ইত্যাদি বোধ্য। পুনঃপুনঃ সেবনে অর্থাৎ বা পুনর্দর্শিত্বে বা সহায়তা দানে প্রত্যয়ের ক্রিয়া সম্পন্ন করে বলে তাকে বলা হয় আসবকথ্য প্রত্যয়। এই প্রত্যয় কুশল এবং অকুশল উভয় চিত্তের পক্ষে প্রযোজ্য। কোনো বিষয়ের পুনঃ পুনঃ অনুসরণে সেই নির্দিষ্ট বিষয়ের উপর (প্রতি) অধিকার কালে যেমন, কোন গ্রন্থ পুনঃ পুনঃ অধ্যয়নে প্রত্যেক নতুন পাঠের সঙ্গে তা ক্রমে ক্রমে অধিকতর অধিকৃত হয়। ঠিক তেমনি একই কৃত্য বাচ্যের সম্পাদনে চিত্তের নৈপুণ্য অর্থাৎ সুক্ষ্ম শক্তি হয়। প্রত্যয়ে চিত্তের শক্তিতে বা ক্রমবর্ধমানীকৃত শক্তিতে আসবকথ্যের বিশেষত্ব। চিত্তবোধি, স্বাক্ষর স্বাক্ষর প্রথম জন্ম চিত্তকল (আসবকথ্য প্রত্যয় ধর্ম)। দ্বিতীয় জন্ম (পুনর্দর্শিত্ব) ধর্ম। তে অধিকার করে এবং তৃতীয় জন্ম চতুর্থ জন্মকে অধিকার করে অর্থাৎ দ্বিতীয় জন্ম প্রথম জন্ম দ্বারা আসবকথ্য হয়। তৃতীয় জন্ম দ্বিতীয় জন্ম দ্বারা আসবকথ্য হয় এবং চতুর্থ জন্ম তৃতীয় জন্ম দ্বারা আসবকথ্য হয়। এই প্রকারে চিত্ত পুনঃ পুনঃ চতুর্থ জন্ম সর্বোৎকর্ষে অধিকারীকরণ বিবেচনা করা হয়।

এটাও উল্লেখ্য যে—আসবকথ্য প্রত্যয় কুশলে কুশলে অকুশলে অকুশলে, ক্রিয়া অকুশলে ক্রিয়া অকুশলে। শুধু কামাধার কুশলকুশল ক্রিয়াচিত্তে মহনগত কুশল ক্রিয়া চিত্তে অনুলোম কুশল চিত্তে এবং নিবীলমহনের গোত্রকু চিত্তেই আসবকথ্য প্রত্যয় হয়। লোকান্তরে চিত্তে জন্ম নেই। সেজন্য এই চিত্ত আসবকথ্য বর্জিত। লৌকিক ৪৭ জন্ম চিত্তেই আসবকথ্য প্রত্যয় হয়। আসবকথ্য প্রত্যয় কার্য কর্ম প্রত্যয় এবং শুধু জন্মস্থানে উপনিষদ প্রত্যয় কার্য কর্ম বিশেষ বিশেষ কর্ম কর্ম কালান্তরে বা জন্মান্তরে, বিশেষ প্রত্যয় বিশেষ বিশেষক, আসবকথ্য প্রত্যয় নামের সঙ্গে নামের প্রত্যয় হয়।

কথ্যার্থে চিত্তে আসবকথ্য প্রত্যয় বিদ্যমান বলে পুরুষবলেন পুরুষবিক্রমের দীর্ঘকাল গঠন ও বর্জন করে বলে মহৎ কালকাল সম্ভবপর হয়। এমন কি বুদ্ধই এই আসবকথ্য প্রত্যয়সকল



প্ৰশংসা দ্বাৰাই লাভ হয়। সতিপট্টানাং ভাৱেন্টি সম্ভৱপথানং ভাৱেন্টি সম্ভৱপট্টিং ভাৱেন্টি ইত্যাদিত ভাৱেন্টি শব্দ দ্বাৰা ভৱন স্থাপন পুনঃ পুনঃ বীৰ্যকাল ধৰে আসমৰণ বা অভ্যাস কৰাই বোকাৰ। তাই বলা হৈছে—“পুৰিমা পুৰিমা কুসলা ধৰ্মা পৰিহাৰণা পৰিহাৰণং কুসলানং ধৰ্ম্যানং আসমৰণপচ্চয়েন লভয়া”।

[দ্বিতীয় : পট্টান প্ৰথম ৩০, অনু: ড: সুকোমল চৌধুৰী কলিকাতা ১৯৮৭ পৃ: কৃষিকা, পৃ: ৯-১০।

অভিধৰ্ম্মাৰ্থ সংগ্ৰহ নাৰদ মহাশ্বিত্ৰ অনু: সুদৃষ্টি ৰঞ্জন বড়ুয়া কলিকাতা ১৯৯১, পৃ: ৩২০।

অভিধৰ্ম্মাৰ্থ সংগ্ৰহ স্বৰূপ বীৰণী আচাৰ্য অনুবন্ধ অনু: মহাপিয় মহাশ্বিত্ৰ চট্টপাথ-১৯৯৫, পৃ: ১৬১।

অভিধৰ্ম্মাৰ্থ সংগ্ৰহ বীৰেন্দ্ৰ লাল মূৰ্ম্মুগী চট্টপাথ ১৯৮৮ পৃ: ২০৪ ২০৫ ,

জিনবোধি শিক্

আহাৰ

আহাৰন কৰে এই অৰ্থে আহাৰ বলা হয় এক কথায় আহাৰ্য বা আহাৰে এই অৰ্থে আহাৰ। [দ্বিতীয় :— বি নাথ অফ পিউৰিফিকেশ্যন এগ্ৰনমোৰি ডিক্শ্য কাণ্ড ১৯৭২ পৃ: ৩৭২।] বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডে যত প্ৰাণী বিদ্যমান সকলোই আহাৰেৰে উপৰ নিৰ্ভৰশীল। তাই আহাৰকে পৰিপোষণ এবং নামকৰণৰ উৎপত্তিৰ কাৰণ অৰ্থে বাদ্যৰ কৰা হৈছে। আহাৰেৰে উৎপাদিকা শক্তি থাকিলেও, উপভুক্তন বা পৰিপোষণ শক্তিই এতি প্ৰথম আহাৰ চাৰ প্ৰকাৰ যথা কবলীকৃতাহাৰ, কলকাহাৰ, মনঃসংকল্পনাহাৰ এবং বিজ্ঞানাহাৰ। এই চতুৰ্ভুজ আহাৰেৰে মাধ্য প্ৰথমটি হৈছে কলকাহাৰ এবং অবলিষ্ট তিনিটি অকলকাহাৰ হিচাবে গণ্য।

(১) কবলীকৃতাহাৰ :—কবল বা গ্ৰাস কৰে ভোজন কৰা হয় বলে কবলীকৃতাহাৰ বলা হয়। ভাত বাছন ও পিষ্টিকাতি বসাল জালীয়া আহাৰই কবলীকৃতাহাৰ নামে অভিহিত হয়। সহজ কথায়—যা ভক্ষণীয় প্ৰকৃতি তা কবলীকৃতাহাৰ নামে খ্যাত। একে কলকাহাৰও বলা হয়। কলকাহাৰ কল-কায়েৰ সন্ততিৰ কাৰণ কৰ্মফল কল-কায়েৰ উৎপত্তি হলেও এৰ পোষণ ও সন্ততিৰ জন্য জড় আহাৰেৰে প্ৰয়োজন। যেন টকা পূৰ্ণ আয়ুষ্কাল অতিক্ৰমে যাপন কৰিতে পাৰে। কলকায় কলকাহাৰই খোঁজ ওজনামি যে আহাৰ্য বস্তু শৰীৰে বক্ষা ও পুষ্টি সাধনেৰে জন্য আহাৰ কৰা হয়। তাকে বলা হয় আহাৰকল। তা আট প্ৰকাৰ ওজঃ কলকে আহাৰন কৰে। কবলীকৃতাহাৰকে চাৰ শ্ৰেণীতে ভাগ কৰা হৈছে—চৰ্বী চুৰা, লেহা ও পেয়। এইভাবে যাবতীয় আহাৰ গ্ৰহণ কৰিলে অৰ্জলীণ অৰুহাৰ, জীৰ্ণবহুৰ এবং পৰিণতাবহুৰ প্ৰতিকূল সংজ্ঞা উৎপাদন কৰাই আহাৰ প্ৰটিকূল সংজ্ঞা বলা হয়। কবলীকৃত আহাৰ কলকায় বলে কথিত এই বৈধৰে গঠন কৰে ও বৰ্ধিতৰ বাবে যেখানে কবলীকৃত আহাৰ আছে সেখানে কোড আছে এবং তাতে ভয় উৎপাদিত হয়।



(২) স্পর্শহার :—স্পর্শহার বসনা বা অনুভূতি আহরণ করে সুখ দুঃখ উপেক্ষা, সৌম্যনাস এবং দৌর্ম্যনাস বেসনা ভেদে পাঁচ প্রকার বসনা পোষণ করে বেসনা স্পর্শই যোজ্যে স্পর্শ সুখ বেসনাও কথ্য। সেই বেসনা উপভোগ্য জ্ঞনা সম্বন্ধেই তুলনা, উপাসনা ও কহোঁইপক্ষির কারণ হয়। স্পর্শহারের বলে ভীষ্মচরিত্র অধিষ্টিত হইয়া আকর্ষিত হয়। অর্থাৎ স্পর্শহার নামে উক্ত চরিত্রের চিত্র চৈতন্য ও চিত্ররূপের এবং প্রতিসংকীর্ণ কর্মজ্ঞান প্রকাশিত হয়। যখন স্পর্শহারে আছে সেখানে চিত্রের প্রতিসংকীর্ণ উপগমন আছে, যাতে মন উপস্থিত হয় অতএব স্পর্শরূপে সুখ দুঃখ ও উপেক্ষা এই বেসনাত্রয়কে বসনকারী উননকটী। ৮২ প্রকার চিত্রকে স্পর্শহারে কল্য হয়।

(৩) চেতনা বা মনঃসংক্ষেপনাদ্বারা ১—চেতনা লোকায় ২৯ প্রবর্তন কুলোৎকর্ষণ কর্ম যা গ্রিডের প্রতিসন্ধি বা ক্ষয় আহরণ করে এবং অপর নাম কর্ম বা সংকল্প বা কর্মভব এবং ইচ্ছা বিজ্ঞান বা বিপাক চিত্তের আহরণ। 'নিপাকো কাম্ম-সম্ববো' যেখানে চেতনা বা মনঃসংক্ষেপনাদ্বারা আত্ম সেখানে পুনরুৎপত্তি আছে, যা ভয় উৎপাদন করে সুতরাং কাম্মভাবে উৎপত্তিমান কর্ম করলে কাম্মভব চেতনা প্রযুক্ত হয়ে কল্পভবে উৎপাদ্যমান কর্ম কলমে কল্পভব, আর অকল্পভবে উৎপাদ্যমান কর্ম সম্পাদন করলে অকল্পভব ইত্যাদি নামে গ্রিডের আহরণ করে বলেই এর নাম চেতনাত্ত্ব বা মনঃসংক্ষেপনাদ্বারা

(৪) বিজ্ঞানাহার : প্রতিসন্ধিক্ষণে নায়কগণকে আচরণ করে বলে বিজ্ঞানাহার বলা হয়।
বিজ্ঞানাহার ১৯ প্রকারে প্রতিসন্ধিচিত। ইহা নামকরণ বড়োয়তন ও স্পর্শের আহার। বিজ্ঞানাহারে
প্রতিসন্ধিন সময় দ্বিভূত করক যোনি গতি ও সন্ততি ভেদে ৩০ (ত্রিশ) প্রকার ও আচরণ
করে। যেখানে বিজ্ঞানাহার আচ্ছ সোথানে প্রতিসন্ধি আছে, যা ক্ষয় উৎপাদন করে।

এই চাণে চার প্রকার আকারে মুদ্রা চকরা উৎপাদন প্রক্রিয়া ও প্রতিদান এই চার প্রকার ভাবে নেহা যার উৎপাদন প্রকল্প করা হয়েছে। পুত্র হারস ওয়ান চমট্টিন বার অসাবগট ও লক্টিশাল চমট্টিন উৎপাদন করা হয়েছে।

এই চতুর্বিধ আশার প্রতিবেদন শুভাগ, অনুদা, মেঘ, কলহ্রদা, অকল হ্রদালোকে
 সংস্কার করে। এর সমাপ্তিই নির্মাণ।

ଆହାର ଗ୍ରହଣ ସନ୍ତାନ ଚକ୍ରବିନ୍ଦ : କମ୍ବୁଜର୍ଣ୍ଣବି, କେନ୍ଦ୍ରୋପର୍ଣ୍ଣବି, ସଂଜ୍ଞା ଓପର୍ଣ୍ଣବି ଓ ସଂ
ଜ୍ଞା ଓପର୍ଣ୍ଣବି ।

(१) कृष्णजीवि :- ११ प्रकार मनुष्य (४ अनाद्यामी, १ अनुवासाकामी, ६ पशुजाकामी) कर्त्तव्यकृत आहार ग्रहण कराने, हाई ऐसा कृष्णजीवि।

(২) বৈমৰোপজীবি :- অসংখ্যসকল বাৰীত অথবা ১৫ প্ৰকাৰ কল ব্ৰুকাবাসী ময়ূষণ
শস্যজীৱীৰ প্ৰাচুৰ্য কৰিব বাবে বীজত বৈমৰোপজীবি

(৩) সংজ্ঞাউপকর্ত্তীবি :— নৈকসংজ্ঞানাসংজ্ঞা ব্যতীত অপর তিন অকল্পতদ্ব্যবাসী সর্বগণ সংজ্ঞা দ্বারা উপপত্ত মনঃসংজ্ঞাভিত্তিকা আহার সেদন করেন, তাই তাঁরা সংজ্ঞা-উপকর্ত্তীবি।



(৪) সংস্কাৰ উপলব্ধি :—সংস্কাৰ দ্বাৰা উৎপাদিত বিজ্ঞানসন্মত ভাষ্যবাসী অৰ্থাৎ
নৈবসংস্কাৰ-নাসংস্কাৰ অৰূপ ভাষ্যবাসী সত্ত্বগণ সেন্নন কৰেন তাই তাৰা সংস্কাৰ-উপলব্ধি

বলা বাহুল্য অসংস্কাৰ সত্ত্বগণ হেতু-আহাৰ স্পৰ্শ শূন্য কাৰণ ধানই তাঁহাৰ একমাত্ৰ
আহাৰ এবং ধান বুলেই তাঁহা সেই স্তৰত বৈধ থাকেন ধান যে আহাৰ তা আহাৰেৰ
লক্ষণ প্ৰকাশ্যৰ্থে বলা হয়কে প্ৰত্যেক স্বভাব ধৰ্মৰ এক একটী কাল (প্ৰত্যেক, আছে যে
কোন ফল উৎপাদিত ও প্ৰত্যেক স্তৰ তা আহাৰ থেলে স্তৰ বলাত অৰ্থাৎ হয় না তাই
তথ্যগত বুল বুলেছেন— সৰ্ব্ব সত্ত্ব আৱহাৰ-উৎপাদিত সৰ্ব্ব সত্ত্ব আহাৰেৰ দ্বাৰা স্তৰ না
জীৱিত সেই বলা বুল আহাৰ বুলেছেন :—ভিক্ষুগণ, অৱিসংস্কাৰ আহাৰ অৱিসংস্কাৰ
হলো পৰলৌকিক (অৱিসংস্কাৰ বাপাৰ স্তৰ-উৎপাদিত, বৈধতা বৈধতা নিৰ্দ্ধাৰিত)

প্ৰতিভা : Visuddhimagga Ed Henry Warren Clarke Cambridge Harvard
Oriental Series Vol 41 Mass 1950 P 285 সংস্কৃত নিকায়ে ২
যত, সম্পাদনায়ে এখন সিন্ধু সিন্ধু পি টি এস সিন্ধু ১৮৮৮ পৃঃ
২৮-১০০

সৰ্ব সত্ত্ব এই যত অনুঃ স্তৰ ধৰ্ম-উৎপাদিত স্তৰে বৌদ্ধমণ্ডল, বৌদ্ধ
১৯৩২, পৃঃ ২৩২-২৩৭।

অৱিসংস্কাৰ সত্ত্ব অনুঃ স্তৰ-উৎপাদিত স্তৰে ১৯৪০ পৃঃ ১২২

ভিন্‌বোধি ভিন্‌

আহাৰ-উৎপাদিত—আহাৰ প্ৰত্যেক

পালি অৰ্থকথায় বলা হয়কে 'আহাৰ-উৎপাদিত আহাৰ' অৰ্থাৎ আহাৰ কৰে এই অৰ্থে
আহাৰ প্ৰত্যেক লক্ষণ অৰ্থ আছে কাৰণ নিয়ম, হেতু যাৰ সাহায্যে কোন কাৰ্য সম্পাদিত
হয়, যটনা ঘটে ফলোৎপাদিত হয় তা ঐ কাৰ্যৰ ঐ ফলৰ প্ৰত্যেক হয় স্তৰ-উৎপাদিত প্ৰত্যেক
সাহায্যকাৰক যা নাযকলকে উৎপাদিত কৰে পৰিপোষণ কৰে তাই নাযকলকে আহাৰ,
আহাৰেৰ উৎপাদিত পৰি থাকে উৎপাদিত বা পৰিপোষণ-পৰি ঐ প্ৰত্যেক আহাৰ
চাব প্ৰকাশ যথা: কৰলৌকিক-আহাৰ স্পৰ্শ-আহাৰ ও সিন্ধু-আহাৰ।

[হটকা : 'আহাৰ' পৰিভাষিত প্ৰত্যেক হটকা।]

আহাৰে পৰিভাষিত—আহাৰে পৰিভাষিত সত্ত্ব

প্ৰত্যেক সত্ত্ব পৰিভাষিত সত্ত্বক নিৰ্দ্ধাৰিত অনুধাৰে যে ভিন্‌বোধি কৰা হয় তাৰে বলা হয়
আহাৰে পৰিভাষিত সত্ত্বক এক সত্ত্ব ভিন্‌বোধি, বলা-ভিন্‌বোধি নেহা পৰিভাষিত পৰিভাষিত
আহাৰেৰ একটী আৱৰ্ণ থাকে কাৰো কাৰো এই আৱৰ্ণ প্ৰত্যেক পৰিভাষিত হয় তাৰে আহাৰ
বলা "পেটিকা" আহাৰ বস্ত্ৰ পৰিভাষিত এইকপ সত্ত্ব-পৰিভাষিত বা পেটিকা একটী বস্ত্ৰ মোৰ বা
অধাৰ সাধনাৰ পৰি কটক বস্ত্ৰ। এই স্তৰে কটক-আহাৰে পৰিভাষিত সত্ত্বক বা
এক সত্ত্ব ভিন্‌বোধি।



এই দ্রাব্যনা অভ্যাস কথিতে হলে আচার্যের নিকট কর্মস্থান গ্রহণ করে সূচুভাবে তা অনুসরণ করা আবশ্যিক নির্ধারিত অনুকূল পরিবেশে নিবসিত হইলে আহারের প্রতিকূলতা মন উপায়ে প্রত্যবেক্ষণ করিতে হয়। আচার্য দুক্কদের ঠাঁর বিগ্নকিমার্গে বিকৃতভাবে এই মন উপায়ে প্রত্যবেক্ষণের বর্ণনা নিম্নে দিয়াছেন। তাহাই সংক্ষিপ্তসারে নিম্নলিখিত ক্ষণ প্রজ্ঞালভাবায় বর্ণনা করেছেন পণ্ডিত শ্রী শীলানন্দ ব্রহ্মচারী মহোদয়। (১) বসনীয় উপাদান ভাণ্ডার করে, ধ্যান ধারণা শুরু করে আহারের জন্য প্রত্যহ লোকালয়ে যেতে হয় কুখার্ত জীবনের মত সে গমন ঘোটেই প্রীতিকর নয়। গমনের প্রকৃতিও বিনষ্টিকর। গমনের পথ নান্যভাবে দুর্গম হয়ে ওঠে। কখনো কখনো লোকালয়ে গো-মহিষ কুকুদ, বিড়াল ইত্যাদি গণিত শব্দের দুর্গন্ধ বাসিত স্থানে উপস্থিত হতে হয়। সেখানে শুধু বীভৎস দৃশ্য নয়, দুর্গন্ধও প্রাণ ওষ্ঠাগত হয়ে ওঠে। কখনো কখনো মত ইটী চণ্ডী গা মহিষ কুকুদাদি আক্রমণ থেকে আতঙ্কিত উপায় খুঁজতে হয়। আহারের জন্য লোকালয় গমনে প্রতিকূলতা আবর্তন নান্যভাবে প্রত্যবেক্ষণ করা উচিত।

(২) আহারে অধিবশে ভিক্ষাক্ষার হাতে নিয়ে মীন ভিক্ষকের মত এক বাস্তা থেকে অন্য বাস্তায় লোকের ঘরে ঘরে ঘুরতে হয়। ভিক্ষার সংগ্রহের জন্য বৃষ্টিব জল, কাদা, রৌদ্র, ঝড়, বাতাস উপেক্ষা করে চলতে হয়। কখনো অন্তর্নিপুণ নানা নরম্য পার হতে হয়, কখনো মলমূত্র মাড়াতে হয়। কখনো মলমূত্রের উপদ্রব সহ্য করতে হয়। আহারে অধিবশে আরও নানারকম দুঃখকষ্টের কথা জ্ঞাপ্য উচিত।

(৩) পরিভোজনে উপভোগ্য অর্থাৎ আহারকালে আত্মলগ্ন্যবস্থা ঘনম গুরু কঠিন ভ্রাতও দ্বিতিক মনস্ক হয়। মর্শন করিতে করিতে প্রাস মর্শন দুঃখ পূরে দেওয়া হয়। তখন নীচের দীপ্ততাল্য উদুপালয়, ওপরের দীপ্ততাল্য মূসলয় এবং জিহ্বা হাতের ত্রিয়া সম্পন্ন করে। এভাবে তা মস্ত জিহ্বার ত্রিয়ায় খণ্ড বিখণ্ড হয়ে খুঁট ও লালার মস্তমলে ক্রেনাক্ত বিকৃত ঘৃণ্য আকার ধারণ করে গলাধঃকৃত হয়, এই হচ্ছে পরিভোজনে প্রতিকূলতা প্রত্যবেক্ষণ।

(৪) আশ্বসিত বা উদবহু হয়ে তা পিত্তাধিকো ঘনমধু বা তেল মাখানোর মত, স্বেদাধিকো লাভায় রস মাখানোর মত পূষ্যাধিকো নীচা খোল মাখানোর মত এবং মল্লধিকো রক্ত মাখানোর মত সেব্য এবং অত্যন্ত ঘৃণাত্মক ধারণ করে।

(৫) পবিপাকের পূর্ববিস্থায় ঐভাবে আশয়ে নিহিত থাকে ঘৃণ্য অশুচি বস্তুরূপে।

(৬) চতাল গ্রাম-স্থানের গার্ভে জীবকৃত্তক গনিত শব্দাদি ও তৃণ পত্রাদির সংমিশ্রিত আধর্জনাত্মকি গ্রীষ্মের অকালবর্ষাসিক্ত হতে রৌদ্রতাপে যেমন কুদ্বন্দ্ব সৃষ্টি করে, তেমনি স্বেদাধি পবিবৃত সে তৃক্ক আহার অপবিপাক সেহাধি তাপে কুদ্বন্দ্ব সৃষ্টি করে বিকৃত ঘৃণ্য হয়।

(৭) পবিপাকে তা নিষ্ঠার পবিগত হয়ে পকালয় এবং দুগ্ধে পবিগত হয়ে মূত্রালয় পূর্ণ করে।

(৮) ফলে তা সূচু পবিপাকে সেহাধি কেশলোমাদি বিবিধ অশুচি পদার্থ লোহন করে এবং অসূচু পবিপাকে সেহে নানা ব্যাদি উপপাদন করে।



(କ) ଏମିନିଟିଡିଟ ଡା ଏକ ବାହର ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଇଞ୍ଜିନର ସେବାସ ନିମ୍ନ ଅନୁବିଧାନେ ସିମ୍ବଲ୍ ହେବ ।
 ଉପର ଆହ୍ୱାନକାରକର ସେ ଇଞ୍ଜିନରୁ ଉଠି ଯାଇ ନା ଡାହାଁ ବଳା ହେବ ବାମା ଡାକ୍ତା-ନେହା (ପରା ପ୍ରହର)
 ଆମିନିଟି ଗମନାପ ଇଞ୍ଜିନ ତାର ନିର୍ମାଣରେ ଯୁଗାତ ପୂର୍ବରୁ ନାମିକା କୁଶଳ କରାଯିବ ।

(১০) আত্মনের পনও হাত ওঁঠ মীত ও জিহ্বা আহাননিহু হয়ে ঘৃণা উদ্ভব করে
 ধুলেও গন্ধ সহজে যায় না এই জন্য কেউ গোবর্গ কেউ হাটি কেউ বা গন্ধূর্ণ দিয়ে
 ধোয়াজ চেষ্টা করে।

উক্ত দশ শব্দাব্যবহার প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে আত্মাবের প্রতি প্রতিফলন দ্বারা একটি
হয়ে উঠে। এবং তা দ্বারা নিম্নোক্ত পরিণত হয় সেই দ্বারা নিম্নোক্ত পুনঃ পুনঃ অনুশীলনের
দ্বারা পঞ্চদশাবলম্বিত হইতে পারে। কবরীকৃত আত্মারের স্বভাব সর্বদা নীচের দ্বারা
অপর্ণাধানে পাত না হইলেও উল্লেখ্য সম্মতিদ্বারা সাধক চিত্তকে সম্মতিত করিতে পারে। এই
অবস্থায় আত্মার মোক্ষপন্থায় প্রবর্তি উঠে না। এইভাবে নিরাসক্ততার আত্মার প্রভাবের ফলে
সাধক সমস্তকাল থেকে নিরন্তর চিত্তকে সংযত রাখেন। মনোবাহ্যের পরোক্ষ মৃত পুণ্ড্রের
মাংস ভক্ষণের মতই দুঃখ মুক্তির সাধনা সম্পন্ন করার অর্ন্তিমধ্যে নিগতমন হইতে আত্মার
প্রবণ করেন। পঞ্চকামোন্নের প্রতি অনুবর্তন তাকে অর্ন্তিমুক্ত করে না। অপরিশুদ্ধাতি প্রতিফলন
সাধনা বলে সাধকের কায়গত সুস্থিতির পরে পরিপূর্ণতা পাত করে। অর্ন্তিম সম্মতি দ্বারা
মোক্ষোন্নের মার্গ প্রতিপন্ন হয়। ফলে ইহকালে সঠিক মর্ন্তিম সাধ না করলেও মনোবাহ্যের প্রতি
সুগতি লাভ করেন।

[প্রটো : বিসৃদ্ধিমণ্ড হাঃ ও সিঃ কোমিটী ১৯৫০), পৃঃ ২৮৫ মি পাথ অব
লিটেরিফিকেশন—গ্রানামালি হিঙ্ক কার্টি ১৯৭৫, পৃঃ ৩৭২

ସାମ୍ବଦ୍ଧନିକାୟ ୨ୟ ବର୍ଷ ଅଂଶ : ଏସ୍ ମିଶନ ପ୍ରେସ୍ କଟକ ୧୯୦୦
 ପୃ: ୨୪-୨୦୦।

નિમ્નલિખિત અનુક્રમના કોઈકેલાન્ય કલ્પચારી બંધુજીવન, ૨૬ માર્ગના ૧૭૮૪
નં: ૧૧-૧૩।

গৌতমদ্ব্যাকব ধৰ্ম ও ধৰ্মনি - ডঃ সুকোষম চৌধুৰী কলিকাতা ১৯৯৭
পৃঃ ২৫৩।

स्निग्धवोधि स्निग्ध

कैलाशचन्द्र

কোশল দেশের ব্রাহ্মণদের একটি গ্রাম। এটি উৎকলি গ্রামের নিকটেই অবস্থিত এবং এটি 'মহাসাল ব্রাহ্মণদের বাসস্থান ছিল। ভগবান বুদ্ধ যখন ঐ স্থানে বসবাস করছিলেন তখন অন্তর্গত সূত্র দেখনা করেছিলেন। এই সূত্র হস্তে লব্ধি যায় উৎকলি গ্রামের অন্তর্গত ব্রাহ্মণদের সঙ্গে ভগবান বুদ্ধের জাতি সম্পর্ক আবেশিত হয়। প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণগণ যথা চাকি, ডাকক, পোকর, সানি, জানুসুসানি এবং ভোমর এখানে বসবাস করতেন। সুতরাং ব্রাহ্মণদের



সূত্রে দু'জন পণ্ডিত যুবক বাসেট্টে এবং ভরদ্ধাকের সঙ্গে স্বয়ং ভগবান বুদ্ধের কথোপকথন হয়। এই কনভার্সিয়েটে ভগবান উদ্ভাগত একাকী নির্জনে তিনমাস অতিবাহিত করেন এবং ঐ সময়ে একজন ভিক্ষু ভগবান বুদ্ধকে খাদ্য সেওয়াব চনা প্রতিদিন আসতো। অসুস্থের নিকায় থেকে প্রতীক্ষমান হয় যে ভগবান বুদ্ধ তাঁর বহুিহিত একাকীত্ব উপভোগ করতে পাবেন নি কারণ ভগবান উদ্ভাগতের আগমনবর্তী এনে ঐহসাম্বাক ব্যক্তি ঐস্থানে এসে চীৎকান করতে। তাতে ভগবান বুদ্ধের নির্জনতা ভঙ্গ হতো। ভক্তদের উৎসাহ সমন করার জন্য বুদ্ধ তাঁর ব্যক্তিগত সহচর নাগিতকে প্রেরণ করতে বাধ্য হন।

[প্রট্যা : দীর্ঘনিকায় ১ পৃষ্ঠা, ৮৭ সংযুক্ত নিকায় ৫ পৃষ্ঠা, ৩২৫

Dictionary of Pali Proper names G P Malalasekera, vol I Page 304 Buddhist Centres in Ancient India, B N Choudhury, Page, 82.]

বেলা ভট্টাচার্য

ইতিবৃত্তক (ইতিবৃত্তক)

সূত্রপিটকের অন্তর্গত ধূমক নিকায়ের চতুর্থ গ্রন্থ। গ্রন্থের এইকাল নামকরণের কারণ প্রত্যেক সূত্রের প্রারম্ভে উক্ত আছে : “অর্হৎ ভগবান কট্টক ইহা উক্ত ইহীমাত্ত” (পালি—বৃহৎ হেতু ভগবত্তা বৃহৎ অনবত্তা)। পালিতে ৮টি নিপাতে ১১টি বর্ণ এবং সূত্র সংখ্যা ১১২। অর্থকথাকার ধর্মপাল বলেন যে এই সূত্রগুলি ভগবান কোসমবীরেতে শৃঙ্খলিতবাক্যে পেশনা করেছিলেন। শৃঙ্খলিত আবার উদ্দেশ্যের দ্বারাভাসানে পাঁচশত শ্রীলোকমের নিকট তা পুনরাবৃত্তি করেছিলেন। এসেব অধো সামাবর্তী প্রধানা ছিলেন। সূত্রগুলির অভিযোগে গদ্য ও পদ্যে লেখা। প্রথমে গদ্যে ও পরে পদ্যে লেখা হয়েছে। পঞ্চাশটি সূত্রের বিষয়বস্তু প্রথমে সংক্ষিপ্ত গদ্যে এবং পরে পদ্যে প্রকাশ করা হয়েছে। কোথাও বা গদ্যেব বিষয়বস্তু হতে পদ্যেব বিষয়বস্তু পৃথক। ইতিবৃত্তকে বৌদ্ধ নীতিশাস্ত্রের প্রায় সমস্তই আছে। বিষয়ের গুরুত্ব প্রমানের উদ্দেশ্যে ভগবান বুদ্ধকেই একমাত্র বক্তাভাণে নির্ধারিত করা হয়েছে। বুদ্ধই বক্তা এবং আর অন্যান্য সকলেই শ্রোতা। বুদ্ধের উপদেশাত্মক দুর্ভনিঃসৃত বর্ণনাই এই পুস্তকের বিষয়বস্তু। মোড়, ধোব, মোহ, ক্রোধ, মক্ষ, মান ইত্যাদি হচ্ছে অকুশলের মূল। এই সমস্ত হতে দূরে থাকলেই কুশলে উৎপন্ন হয়। সজ্ঞানে কেহ যদি মৃদাভাবণ দেয় তা পাপ। আবার অন্নদানের দ্বারা পুণ্য লাভ হয়। উদ্ভিগ্ন সমুদ্রের দাসত্ব কায়-বাক্য-মনে পাপাচরণ দুঃখ দায়ক। পাপকর্ম বা চিত্তা পরিভ্রাণ এবং মৈত্রীভাবনা দান, সত্যভাষণ ইত্যাদি সংকার্য সম্পর্কে বুদ্ধের উপদেশ ইতিবৃত্তকে লিপিবদ্ধ হয়েছে। ৩০ নম্বর সূত্রে বলা হয়েছে যে ভগবান বুদ্ধ দুটি বিষয় প্রশংসা করেন না—(১) সংকার্য না করা, (২) পাপ কার্য বৃত্ত থাকা। আবার বুদ্ধ দুটি বিষয় প্রশংসা করেন—(১) সংকার্য সম্পাদন এবং (২) অসংকার্য পরিভ্রাণ।

এই সূত্রের পদ্যাংশে বলা হয়েছে, যে ব্যক্তি কায়-বাক্য-মনের দ্বারা দুষ্কার্য সম্পাদন করে সে মৃত্যুর পরে নরকে উৎপন্ন হয়ে দুঃখ ভোগ করে, আবার যে ব্যক্তি পুণ্যকর্ম করে



সে স্বর্ণমুখ ভোগ করে আবার কৃত্রিম নিপাত্তে উল্লিখিত হয়েছে যে লোভী ব্যাণস্ক ও ঈর্ষাপরায়ণ ভিক্ষু ভগবান বুদ্ধের চৈতন্য স্পর্শ করে থাকলেও সে বুদ্ধ হতে বহু দূরে অবস্থান করে। আবার লোভমুক্ত নিবাসক ও মৈত্রীভাবাপন্ন ভিক্ষু বহু দূরে থাকলেও সে ভগবান বুদ্ধের অস্থিতিকটে অবস্থান করে। এই নিপাত্তে আরও বর্ণিত হয়েছে যে বেদনা তিন প্রকার দুঃখ সুখ, অদুঃখ-অসুখ তৃষ্ণা তিন প্রকার কামতৃষ্ণা তবতৃষ্ণা ও বিভবতৃষ্ণা। মান শীল, উদীচ্য হল সংস্কর্ষ সময়ে জ্ঞানকে ছাড়াই দ্বাংমুক্তিকল্প নির্ধারণ লাভ করা যায়।

যে ব্যক্তি দুঃখ দুঃখের কারণ দুঃখের নিবৃত্তি ও দুঃখ নিবৃত্তির উপায় জ্ঞেয়ত্বে, সে ভববন্ধন হতে মুক্ত হতে পারে। এটি চতুর্থ নিপাত্তে বর্ণিত হয়েছে।

ইতিবৃত্তকের ভাষা সরল স্বাভাবিক ও আভ্যন্তরীণ শূন্য ৭৫ নং সূত্রে মলা হয়েছে, যেখ থেকে বৃষ্টি বর্ষালের ন্যায় পতিত ব্যক্তি উচ্চনীচ নির্বিশেষে ককণা প্রদর্শন করেন। অন্য একটি সূত্রে বুদ্ধ নিজেকে একজন সুদক্ষ চিকিৎসক ও রোগ নিরাময়ক এবং শিষ্যদের স্তায় পুত্র ও উত্তরাধিকারী বলে প্রকাশ করেছেন। আরও অন্য একটি সূত্রে বুদ্ধ বলেছেন ইন্দ্ৰিয়গুলি মানবদেহের দশজ্ঞানকল্প দশজায় যেমন প্রহরী বাধা প্রদায়ক ইন্দ্ৰিয়গুলি সম্পর্কে তেমনই সতর্ক থাকা প্রয়োজন।

[মন্তব্য : (১) ইতিবৃত্তক, ডঃ জাশা দাস।

(২) বৌদ্ধ সাহিত্য, ডঃ বিনয়েন্দ্র নাথ চৌধুরী।

(৩) Dictionary of Pali Proper names.]

বেলা গুণাচার্য

ইতি-কল্প

কল্পি অর্থ অসাধারণ অলৌকিক বা অতিমানবিক শক্তি বা সাধক, সংস্কৃতেরা ধ্যানবলে আয়ত্ত করেন। এই শক্তির প্রভাবে একজন হতেও বহুজনকণে অবস্থান করা যায়। আকাশে বা পুনালগ্নে গমন জলের উপর দিয়ে যাতায়াত পৃথিবীতে বা মুক্তিকা গর্ভে ডুবে যাওয়া ও নানা প্রকার কল ধারণ ইত্যাদি কল্পি ক্রমতার অন্তর্ভুক্ত। এই কল্পিশক্তির অভিলাবী সাধককে অষ্টসমাপত্তি ধ্যানস্তর পর্যন্ত অবশ্যই আয়ত্ত করতে হবে।

বৌদ্ধ দর্শন লাত্রে কল্পি মল প্রকার, যথা—(১) অধিষ্ঠান কল্পি, (২) বিকুর্ভনা কল্পি, (৩) মনোময় কল্পি, (৪) জ্ঞানবিস্ময় কল্পি, (৫) সমাধিবিস্ময় কল্পি, (৬) আর্ঘ্য কল্পি, (৭) কর্ম বিপাককল্প কল্পি, (৮) পূণ্যবানের কল্পি, (৯) বিদ্যাময় কল্পি এবং (১০) প্রয়োগ পত্নয় বাক্য ধ্যানার্থে কল্পি।

(১) অধিষ্ঠান কল্পি : সাধক ধ্যান বলে নানা প্রকারের কল্পিবিধান অনুভব করেন যেমন এক হয়ে বহু হওয়া বহু হয়ে এক হওয়া আবির্ভাব বিরোধান মুক্তকালে বিচরণে ন্যায় যে কোন প্রচীর প্রকার, পর্বত অনায়াস ভেদ করে চলে যাওয়া ব্রহ্মলোক পর্যন্ত



ভীরু বশীভূত হয়। অধিষ্ঠানের দ্বারা সাধক এই ভাট্টীয় কক্ষিলাভ করেন বলে এই কক্ষির নাম অধিষ্ঠান কতি

(২) বিকূর্বনা কতি :—কতি শক্তি-র অধিকারী সাধকের স্বাভাবিক শরীর ত্যাগ করে অলৌকিকভাবে রূপান্তর গ্রহণ করার সময়ই বিকূর্বনা কতি বা রূপান্তর কতি যেমন—শিখি নামক ভগবান অর্ধে সম্যক সমুৎপদের অতিষ্ঠ নামক একজন শিবা ছিলেন তিনি ব্রহ্মালোকে রীতিমতে সহস্রলোকধাতুকে নিজের কঠোর দ্বারা বিজ্ঞাপিত করতে পারতেন। ধর্ম দেশনা করার সময় তাঁর শরীর কখনও দেখা যেত কখনও দেখা যেত না কখনও শরীরের আধোভাগ দেখা যেত অধুনা থাকলেও শরীরের উপরি অর্ধভাগ দেখা যেত। এভাবে ধর্মদেশনা কালে কখনও উর্দ্ধভাগ কখনও বা অধোভাগ দেখা যেত কখনও বা দেব, কখনও বা কুমার কখনও বা ব্রহ্মা, কখনও বা সিংহ ইত্যাদি বিভিন্ন প্রকার অবস্থান প্রাপ্ত হওয়াই হচ্ছে বিকূর্বনা কতি।

(৩) মনোময় কতি :—সাধক এই শরীর থেকে অন্য শরীর কতিবলে নির্মাণ করতে পারেন যেমন কোন ব্যক্তি সর্পকরও থেকে সর্পকে বেধে কবল তাৎপর্য সে মনে করে এটা সর্প, এটা কবল অন্য সর্প অন্য কবল করও থেকেই সর্পকে বাইরে আনয়ন করা হয়েছে। ঠিক তদ্রূপ বর্তমান শরীর থেকে কতি বলে অন্য মনোময় সর্ব অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সম্পন্ন অর্ধীনশ্রিয় রূপকায় নির্মাণ করতে পারেন বলেই মনোময় কতি।

(৪) জ্ঞান বিস্তার কতি :—যে কতি শক্তিতে জ্ঞানের বিস্তার জ্ঞানের বিভাজন জ্ঞানের শুদ্ধতা ইত্যাদি অলৌকিকভাবে ঘটে থাকে তাকে বলা হয় জ্ঞান বিস্তার কতি অনিত্যানুদর্শনের দ্বারা নিজা সংস্কার প্রহনার লোভে কবা জ্ঞান বিস্তার কতি, তদ্রূপ পুংখানুদর্শনের দ্বারা সুখ সংস্কার অন্যানুদর্শনের দ্বারা আনন্দসংস্কার নির্বেদানুদর্শনের দ্বারা নশ্বির, বিরামানুদর্শনের দ্বারা ধারণার, নিরোধানুদর্শনের দ্বারা সমুদয়ের এবং ত্যাগানুদর্শনের দ্বারা প্রহরের প্রহনার লোভে কবা জ্ঞান বিস্তার কতি আয়ুদ্যান ব্যকুল (বককুল), আয়ুদ্যান সংকিচ্ছ এবং আয়ুদ্যান ভূতপালের জ্ঞান বিস্তার কতি ছিল।

(৫) সমাধি বিস্তার কতি :—অলৌকিকভাবে সমাধির বিস্তার বিভাজন প্রভৃতি সমাধি বিস্তার কতি প্রথম ধ্যানের দ্বারা পঞ্চমীকরণের প্রধান সমাধি বিস্তার কতি। তদ্রূপ দ্বিতীয় ধ্যানের দ্বারা দ্বিতীয় বিচারের তৃতীয় ধ্যানের দ্বারা তীর্থের চতুর্থ ধ্যানের দ্বারা সুখ-দুঃখের, আকাশানন্তায়তন সমাপ্তির দ্বারা রূপ সংস্কার প্রতিদ্বন্দ্বিতা এবং নানাত্ত সংস্কার, বিজ্ঞানানন্তায়তন সমাপ্তি দ্বারা আকাশানন্তায়তন সংস্কার, অকিঞ্চনায়তন সমাপ্তি দ্বারা বিজ্ঞানানন্তায়তন সংস্কার নৈবসংজ্ঞানাসংস্কার সমাপ্তি দ্বারা অকিঞ্চনায়তন সংস্কার প্রধান সমাধি বিস্তার কতি। আয়ুদ্যান সারিপুত্র আয়ুদ্যান ক্ষোভণা উত্তরা উপাসিকা এবং লাম্বাদতী উপাসিকার সমাধি বিস্তার কতি হয়েছিল।

(৬) আর্যকতি :—সাধক সংস্কার এবং কতি দ্বারা (ক) প্রতিকূলে অপ্রতিকূল-সংজ্ঞী হন—যেমন তিনি প্রমত্ততা বন্ধে মৈত্রী পোষণ করেন (খ) তিনি অপ্রতিকূলে প্রতিকূল সংজ্ঞী হয়ে বিহার করেন যেমন—ইষ্ট বা মঙ্গলজনক বন্ধে অশুভ দর্শন করেন এবং অনিত্য



সংজ্ঞা হইল। (৭) তিনি প্রতিকূলে এবং অপ্ৰতিকূলে অপ্ৰতিকূল সংজ্ঞা হয়ে বিহার করেন যেমন—তিনি অনিষ্ট এবং ইষ্ট বস্তুতে মৈত্রীভাৱ লোকণ করেন। (৮) তিনি অপ্ৰতিকূলে এবং প্রতিকূলে প্রতিকূল সংজ্ঞা হয়ে বিহার করেন যেমন—তিনি ইষ্ট এবং অনিষ্ট বস্তুতে অশুভ দৰ্শন করে অনিষ্টা সংজ্ঞা হইল। (৯) তিনি প্রতিকূল এবং অপ্ৰতিকূলে এবং সম্ভৱতঃ বৰ্ণন করে উপেক্ষক স্থিতিমান এবং সম্প্রজ্ঞান হয়ে বিহার করেন যেমন—তিনি কোন কল দৰ্শন করে খুশীও হইল না খুঃখীও হইল না, বরং উপেক্ষক হয়ে বিহার করেন চক্ৰল পদ গচ্ছ রস, স্পষ্টতা স্পৰ্শ করে ধর্ম কোনে খুশীও হইল না খুঃখীও হইল না, বরং উপেক্ষক ভাব ধারণ করে বিহার করেন বলেই তাকে আৰ্য্যযজ্ঞি বলা হয়।

(৭) কর্মবিপাককর্মজি :—সমস্ত কর্মী সমস্ত দেহতা কিছু কিছু মানুষ বিনিপাতিক সমস্ত এই কর্মবিপাককর্মজি উৎপন্ন হয়।

(৮) পুণ্যবানের জি :—এই পুণ্যব জি সম্পন্ন ব্যক্তি চক্ৰলপী বাজা চতুর্বাধীন সেনা অধ্যাপক এবং স্বতন্ত্রদের সঙ্গে নিয়ে আকাশ পথে বিচরণ করতে পারেন। ইহা পুণ্যবানের জি : চক্ৰলপী বাজার জ্যোতিষ্ক গৃহপতি জটিল গৃহপতি মেডক গৃহপতি এবং যোগিত গৃহপতি এই পাঁচ জনের মহাপুণ্যবানের পুণ্যবান জি ছিল।

(৯) বিদ্যাময় জি :—এখানে বিদ্যা বলতে বুঝিয়েছে, অলৌকিক বিদ্যা। সন্ধ্যাহীন বিদ্যা বিদ্যাবর ব্যক্তিগণ মন্থকল করে আকাশে বিচরণ করেন আকাশে অশুভী'কে ও শ্রী অশ্ব রথ লম্বাটিক ইত্যাদি সেনাবাহ প্রদর্শন করতে পারেন ইহা বিদ্যাময় জি

(১০) প্রয়োগ প্রকার দ্বারা ধ্যানার্থে জি :—নৈকুমেরি দ্বারা কামাচন্দ্রে প্রধান এটা হচ্ছে তত্ত্ব তত্ত্ব সমাক তাহে প্রয়োগ প্রকার দ্বারা ধ্যানার্থে বা ফললাভার্থে জি এভাবে অব্যাপাদ দ্বারা ব্যাপাদেব অইবমার্গেব প্রধান লাভ এই জি'র অন্তর্গত।

জি'র চার প্রকার ভূমি। যথা—বিকলক ভূমি হচ্ছে প্রথম ধ্যান শ্রীতি সুখ ভূমি হচ্ছে দ্বিতীয় ধ্যান উপেক্ষা সুখ ভূমি হচ্ছে তৃতীয় ধ্যান এবং অনুরূপ অসুখ ভূমি হচ্ছে চতুর্থ ধ্যান।

১৬ প্রকার জি মূল। যথা—

- (১) অসংশীল চিত্ত আলস্যের দ্বারা বিচলিত হয় না—আনেজ।
- (২) অনুক্ষতচিত্ত ঐচ্ছিকতার দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৩) লোভ বশে অনভিনত চিত্ত সংস্কার বস্তুক লোভের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৪) ঘেব বশে অঘটিত চিত্ত ব্যাপাদেব দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৫) দৃষ্টিবশে অনিশ্চিত চিত্ত বিধাদৃষ্টিত দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৬) প্রত্যাশকর আশাবশে অপ্রতিবদ্ধ চিত্ত ক্ষম্মাগ বা সন্তুদকক লোভের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।



- (৭) বিপ্রযুক্ত চিত্ত কামরোগে প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৮) ক্রেশের দ্বারা বিসংযুক্ত চিত্ত ক্রেশের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (৯) কলুষমুক্ত চিত্ত কলুষের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১০) একালম্বনগত চিত্ত ন্যনন্দ ক্রেশের দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১১) ভ্রূক্ষা পবিগৃহীত চিত্ত ভ্রূক্ষার দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১২) বীৰ্য পবিগৃহীত চিত্ত অজসোর দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১৩) স্মৃতি পবিগৃহীত চিত্ত সমাদে প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১৪) সমাদি পবিগৃহীত চিত্ত ঔক্ষত্যা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১৫) ভ্রূক্ষা পবিগৃহীত চিত্ত অবিদ্যার দ্বারা প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।
- (১৬) প্রজ্ঞার দ্বারা উদ্ভাসিত অবিদ্যাক্রমণে প্রকল্পিত হয় না—আনেজ।

এই ১৬ প্রকার ঋচ্ছিমূল, ঋচ্ছি লাভ, ঋচ্ছি প্রতিলাভ, ঋচ্ছি বৈশ্যাবসোর কারণ।

[প্রট্টবা : মক্কিসম নিকায়ে (PTS) ১ম খণ্ড পৃ: ২৭৬।

Pali English Dictionary Edited by T W Rhys Davids and William Stede, London, 1972, p. 120.]

জিননোবি ডিঙ্ক

ইচ্ছিপাদ—ঋচ্ছিপাদ

ঋচ্ছির পাদ ঋচ্ছিপাদ এখানে প্রতিষ্ঠানার্থে পাদ শব্দের ব্যবহার হয়েছে। ঋচ্ছির দ্বারা সংকেত (অধিষ্ঠানাদি) সিদ্ধ সমূহ হয় বলে ঋচ্ছি সাধারণ অর্থে অসাধারণ অলৌকিক শক্তিকে বলা হয় ঋচ্ছি 'পাদ' অর্থ লাভের উল্লেখ বোঝায় 'ঋচ্ছিপাদ' অর্থাৎ উল্লেখ্য সিদ্ধি করা বা অমনো সাধারণ অতিমানবিক শক্তি লাভের উল্লেখক বলা হয়েছে। এই উল্লেখ চেতনাক্রান্ত স্মৃতি অনুশীলনে অসাধারণ শক্তি বা প্রজ্ঞাবলী বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় সাধু সন্তরা যোগবলে এই শক্তি আয়ত্ত করেন ঋচ্ছি নানা প্রকার যথা—স্মিত্য শোভা পবিচিত্তজ্ঞান অতীত জ্ঞান পরম্পরার স্মৃতি, সমুদায়ের চূড়ান্ত ও উৎকৃষ্ট সমগ্র জ্ঞান (নিবৃত্তি) এবং আশ্রয় বা আসবাবকর জ্ঞান অতিধর্মমতে—ঋচ্ছিপাদ ৪ প্রকার যথা—হৃদয় বীৰ্য, চিত্ত ও বীরসো ঋচ্ছিপাদ।

(১) হৃদয় ১: 'হৃদয়' হচ্ছে কবীর ইচ্ছা বা অভিপ্রায়। অলৌকিক ক্ষমতা লাভের অভিলাষই হৃদয় কিন্তু ইচ্ছা লৌকিক হৃদয় বস্তুতঃ কৃষ্ণাক্ষয়ের জন্য যে ইচ্ছা তাই হৃদয় হৃদয় চৈতন্যিক। পালি অর্থকথায় বলা হয়েছে—কর্তৃকাম্যাতা অর্থাৎ কবীর ইচ্ছা, কুশল ধর্ম উৎপাদন করার ইচ্ছা। একে বলা যায় প্রবল ইচ্ছা শক্তি। পুণ্য চিহ্নে যখন হৃদয় জ্বলে তা



কামনায়া আশিত্য ইত্যনং নিরীক্ষণকৈ অলম্বনং কালং যং ত্বক্ উৎপন্নং হ্যঃ তা নিরীক্ষণ এ নিরীক্ষণকৈ
 ত্বমলম্বনং কালং ত্বক্ অলম্বনং কালং ইত্যনং কালং ইত্যনং কালং ইত্যনং কালং ইত্যনং কালং ইত্যনং কালং
 নাস্তি। এতৎ কালং অলম্বনং কালং কালং কালং কালং কালং কালং কালং কালং কালং কালং কালং কালং

(২) **বীৰ্য** :— বীৰ্য হইতে মানসিক বল বা শব্দক্রম ইহাও নষ্ট হইতে পারে। একান্ত প্রচেষ্টা ইহা চৈতন্যিক আলস্য হইতেও নিবৃত্তি করি চিত্ত পূৰ্ব্বিক হইয়া দৃঢ়তা বিবক্ষিত নীতিগত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করি সাক্ষাৎ পদ লক্ষ্য অধিকৃত করি এবং সুকৃষ্টি বীৰ্য চরিত্র সমাজে প্রচলিত। ১ উৎপন্ন অকৃশল বা পাকচিহ্নিত বর্জ্যের প্রচেষ্টা ২ উৎপন্ন অকৃশল বা পাকচিহ্নিত অকৃশল প্রচেষ্টা ৩ অকৃশল কৃশল চিত্তের উৎপত্তি প্রচেষ্টা এবং ৪ উৎপন্ন কৃশল চিত্তের বৃদ্ধি প্রচেষ্টা। নির্দেশ করে, যেমন - অকৃশল সোম বীৰ্যক অকৃশল করে সোমকৃশল নামক। কার্যকরতম তিনি সাক্ষাৎ মুক্ত হইয়া অনন্তরত চিত্তকরণ করিয়া সমস্ত বা ক্ষেত্র বিমুক্ত হইয়া গেলেও অকৃশলবীৰ্য হইতে চিত্তকরণে ক্ষতি হয় নি। উৎপন্ন বীৰ্যের কৃশল এবং সোমকৃশল জনা একান্ত উৎপাদন ইহা বীৰ্যকৃশল।

[illegible][illegible]

ଆହୋ ୪ ଆଟି ପ୍ରକାର ଶକ୍ତିନାମର ଉଦ୍ଭବ ଲାଭ ହାସ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣା ସାଧକ ହୁଏତେ ଅବତରଣ
କରେ ଯଦି ସମାଧି ଲାଭ କରେନ ତାହା ଚିତ୍ତର ଏକାଗ୍ରତା ଲାଭ ହୁଏ କିନ୍ତୁ ହୁଏତେ ସମାଧି ନୟ ସମାଧିତ
ହୁଏ ନୟ ଯଥା ହୁଏତେ ସମାଧି ଅନୁରୂପକରେ ବୀର୍ଯ୍ୟ ଚିତ୍ତ ଓ ବୀର୍ଯ୍ୟମାନ ହୋଇବେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ
ଏହାରେ ଚାରି ଶକ୍ତିନାମ ସମାଧିର ମତେ ଯୁକ୍ତ ହୁଏ ୪ ପ୍ରକାର ହୁଏ



প্রস্তাব . পটিনিস্ত্রনামমালা P T S ১ম খণ্ড লন্ডন ১৯০৭ সাল

ইংল্যান্ডবাসিন্দা সূত্র সম্বন্ধিত ও অনুরূপ গ্রন্থের শ্রী ধর্মপুত্র মহাপ্রসন্ন,
চট্টগ্রাম—১৯৪১ সাল পৃঃ ২০৮-২১০।

Pali English Dictionary Edited by T W Rhys Davids and
William Stede. London. 1972. p. 120

জিনবোধি ভিক্ষু

ইন্দ (ইন্দ)

পদটির অর্থ হল অধিপতি (ইন্দ ঋতু, ঋতু) অর্থাৎ যিনি দেবতাদের ওপর অধিপতি
কিছুকাল কয়েক অষ্টকৃত জাতকসমূহ (জাতক ৩য় খণ্ড পৃঃ ১৪৮) এক গাথায় ইন্দকে দেবতাদের
বাজা (দেববাজা) বলা হয়েছে এবং ইন্দ ছিলেন দেবতাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাকৃতিক দেবতা
এবং অপরোক্ষ নামগুলি হল বসন্ত, সপ্ত মাসের ইন্দ। বৈদিক সাহিত্যে ইন্দ আদিদেবতা
যদিও পুরাণে ইন্দ ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তির অধীন। ইন্দ পালি লিঙ্গায় সাহিত্য
অত্যন্ত পরিচিত দেবতা ইন্দ্রের নাম বৈদিক অন্য কোন দেবতার বাবংবাব উল্লেখ পালি
সাহিত্যে পাওয়া যায় না।

ইন্দ্রের জন্ম হয় কের্ময় গোত্র বা কুল (জাতক ৬ষ্ঠ অধ্যায় পৃঃ ৫০১) এবং তিনি
বজ্রাঙ্ক বাজা তিনি বজ্র (সং: বজ্র) ধারী (ঐ ৫ম পৃঃ ১৫৩)। তাঁর বজ্রের নাম ইন্দ্রবজ্র
এই তিনি পালি সাহিত্যে বজ্রবহন নামেও খ্যাত (ঐ ১ম পৃঃ ৩৫৪) ইন্দ্রের বজ্রের
নাম সর্বপ্রকার পালি উল্লেখ (উদাহরণস্বরূপ পৃঃ ৬৭) একবার ইন্দ্র বজ্র ফেলেন কপাল
এবং অগ্নি (কোন পদই প্রায় কখনো পালি না, কিন্তু উল্লেখ পৃঃ ৩৩৩) ইন্দ্র বজ্রের
কখনও কখনও পৃথিবী প্রদক্ষিণ করেন এবং দুইটি মন করেন তাঁর বজ্রসহযোগে (শস্যপম
উল্লেখ, ৪র্থ খণ্ড পৃঃ ১০৫)।

ইন্দ্র জগদ্ব্যবহার উল্লেখ এবং সকল নৃপতিদের মাথা সর্বাপেক্ষা সুখী যা কেবলমাত্র আশ্রিত
শ্রমিকদের দ্বারা করা হয় (সুতনিন্দিত গাথা নং ৫১৭, ইন্দ্র অসুখবিজয়ী যে কারণে
তিনি অসুখের এবং অসুখবিনতি নামে খ্যাত (জাতক ৪র্থ পৃঃ ৩৪৭)। অন্যদিকে তিনি
জয়পতি (জয়ন্ত: পতি) মহাবীরের ইন্দ্র উল্লিখিত অসমর্থের লোনালালীকরণ (৩০ অধ্যায়
১০ জাতক (৬ষ্ঠ ২৭১) ইন্দ্রের রাজধানী ইন্দ্রের অসমর্থের নাম করা হয়েছে যদিও
অসমর্থেরাইকেই বৈদিকরা বজ্রের রাজধানী বলা হয়েছে। পুনরায় উল্লিখিত আছে যে
অসুখবিজয়ের পর তাঁর বজ্র দুইটি ইন্দ্রপতিয়া) চিত্রকূটের বিজয়স্থানে স্থাপন করা হয়েছিল
অসুখবিজয় বলা দেবতাদের জন্য বজ্র তিনটি স্বর্গাধিপতির অধিকার করার দুসমর্থ না করে (জাতক,
৬ষ্ঠ পৃঃ ১২৫-২৬)।

ইন্দ্রের সাতটি অস্ত্র ৩৩ বলা হয় (জাতক ৫ম ৪১১) ইন্দ্রকে গোমেনের
রক্তাক্ত বলা হয়, মানুস গো ইন্দ্রা করলে ইন্দ্র তাদের ওপর অস্ত্র কুপিত হন (সুতনিন্দিত
গাথা নং ৩১০)।



বুদ্ধ তাঁর জৈনিক সন্ন্যাসী সন্ন্যাসীকে উক্ত জাতক বর্ণনা করে বলেছিলেন যে এই সন্ন্যাসী পূর্বজন্মেও মহা ইন্দ্রীর পদনিষ্পন্নস্থলে চূর্ণবিচূর্ণ হয়েছিল।

ইন্দুসম্মাভাষ্যে সস্তুতঃ খেবগাথা উল্লিখিত্যে বর্ণিত কসিয় খেব (পবনমহাদীপনী, ১ম খণ্ড পৃঃ ৪৫০ তুলনীঃ : DPPN Vol-I p. 11)

মণিকুন্ডলা হালদার (দে)

ইন্দুসাল গুহা

বেদিয় পর্বতের একটি গুহার নাম এটি প্রাকৃতিক ইন্দ্রীর পূর্ব দিকে অবস্থিত। কতিপয় আছে, বুদ্ধ যখন তথায় বসবাস করছিলেন তখন সেখানেই তাঁর সাক্ষ দেবরাজ সঙ্কট (ইন্দ্র) কাথাপকথন হয়। এগুলি মৌলিকায়ের (২য় খণ্ড, ২৬০) 'সঙ্কটগ্রহ সূত্রে' 'অন্তর্ভুক্ত'। মিলিন্সনগ্রহ প্রভৃতি বর্ণিত আছে যে বুদ্ধের সঙ্কটগ্রহ সূত্রে' 'দেখনা গুলে স্বর্গের আটপাত কোটি দেবদেবতার সত্যাধর্ম হতেছিল (মিলিন্সনগ্রহ পৃঃ ৩৪১)।

বুদ্ধাচার্যের মতে ৩৫টি দুটি বুলত পাড়াড়ের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত ছিল এবং এটির প্রবেশদ্বার ছিল একটি বিশালাকার পাথরের স্থানীয় গ্রামবাসীরা গুহাটি সর্পিণ্ড আক্রমণবিবর্তনের দ্বারা বেষ্টিত করে বুদ্ধকে সন্মত করেছিল। (সুন্দরলিলাসিনী, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৬২৭)।

চীনা পরিব্রাজক হান হিয়েনের বর্ণনায় গুহাটির পরিচয় পাওয়া যায় তাঁর সময়কালে এখানেটি জনসমাগম ছিল এবং বর্ণনামুযায়ী এটি পাথরের উত্তরপূর্ব দিকের এক যোজন দূরে অবস্থিত ছিল (Giles H. A. Travels of Fa-hien Cambridge 1927 p. 481)। অপরদিকে হিউয়েন সাঙ এটি জনশূন্য অবস্থায় দেখেছেন এবং এটিকে ইন্দুকীলগুহা নামে অভিহিত করেছেন। (Beal S. (tr.) Si-yu Ki—Buddhist Records of the Western World. Vol. II London. 1883 p. 180-81) উক্ত পরিব্রাজকই বর্ণনা করেছেন যে পাড়াগুলিতে কিছু কিছু লক্ষণীয় চিহ্ন বা ছাপ ছিল যেগুলো তাঁদের মতে সঙ্কটের সাক্ষ বুদ্ধের কাথাপকথন প্রসঙ্গের আকারে অঙ্কিত

বিলিষ্ট ভূগোলবিদ কানিংহাম সাহেবের মতে অধুনা বিহারের গিরিয়েক জেলায় থেকে দু'মাইল দক্ষিণ পশ্চিম স্থানে অবস্থিত একটি গুহাই হল ইন্দুসাল গুহা (Ancient Geography of India p. 439 (t. তুলনীঃ : Stein এর প্রসঙ্গ. Indian Antiquary, 1901, p. 54)।

মণিকুন্ডলা হালদার (দে)

ইন্দ্রিয়

জান্নাং হলো ইন্দ্রিয় ইন্দ্রিয় বলতে এক পুরুষ লক্ষি কুটা অথবা স্ত্রীক কণ প্রজায়তন ইন্দ্রিয় ইত্যাদিকে বোঝায়। এক কথায় — ইন্দ্রিয় বা অর্চনা করা করে এই অর্থে বলা হয় ইন্দ্রিয়।



अशीच एक वर्षानुवृत्ती संपन्नाने चक्रवर्त्तमान ७७२संख्येक ठाटसिद्धांतित ईश्वरविग्रह ईश्वर
वा अधिपता करी आहे अर्थ ईश्वर

इन्द्रिय बहिष्म प्रकार, यथा (१) स्पर्श इन्द्रिय (२) श्रोत्रेन्द्रिय (३) दृष्टिन्द्रिय (४) जिह्वा इन्द्रिय (५) कायन्द्रिय (६) मानसिय (७) कूर्म इन्द्रिय ८) पुष्कराक्षिन्द्रिय, (९) ईशितेन्द्रिय (१०) भूतेश्वरिन्द्रिय (११) धूम्रिन्द्रिय (१२) शीतलेश्वरिन्द्रिय (१३) दीर्घनेत्रेश्वरिन्द्रिय (१४) विषयेश्वरिन्द्रिय (१५) शार्ङ्गिन्द्रिय (१६) लेख्येन्द्रिय (१७) श्रुति इन्द्रिय (१८) अन्धिय इन्द्रिय (१९) प्राणेश्वरिन्द्रिय २० अष्टाङ्गिक कनक मण्डप इन्द्रिय (२१) ज्योतिष्केश्वरिन्द्रिय २ (२२) लोकोत्तर ज्ञानी इन्द्रिय

[illegible]

যা নিশ্চয়ই ইচ্ছায়ন ক্রমেণ বৈশিষ্ট্য : দেহিক জর্য কৃষি লাভ কবাত হাল সর্বপ্রথমে দেহক ইচ্ছিয় সমূহ বৃদ্ধিতে হব। এই কনা চকু প্রভৃতি পক্ষস্থিত ইচ্ছিয়িত হাযছে দেহী পুনর্বাণি স্ত্রী বা পুরুষ এইকনা এই দুই ইচ্ছিয় তৎপনই কান নেযাছে কিন্তু উক্ত সন্ত ইচ্ছিয় জীবিতেন্দ্ৰিয় পুষ্টিবদ্ধ, হৃৎকাল জীবিতেন্দ্ৰিয় প্রবাহমান থাকে তৎকাল সুখ পূঃখাদি বেদনা বিদ্যমান থাকে, এই বেদনা ক্রিকপে ইচ্ছয় কবে তা বাজা আবশ্যক : বিজ্ঞেয় কবে দেখলে প্রমাণিত হয় যে সর্ববিধ বেদনাই পূঃখ : সুখ বেদনা কিতা সুখা নিপবিনায় দুকনা এই পূঃখ অতিক্রম কবাত হলে প্রক্য বীৰ্য স্মৃতি সমাদি ও পজ্ঞান ওয় প্রযোজন নয় অনাণীতনে কুদিশুক ইচ্ছত পলিপুষ্ট কবা অপরিসার এদের ইচ্ছত লাও উচ্চাশা



হাস্য জ্ঞানো অহংলাভন বিলাসন প্রকৃতি অননুভবন পৰিত্রাণ করে কোণ লোমাদি
অন্তঃভাব মর্শন করা চক্ৰইঙ্গিয় অসংঘট ব্যবহারে লোভ বা আশক্তি দৌলনসা এবং
অকুল ধর্ম সমূহ অনুসরণ করতে পারে মনে করে তাতে সমস্ত ধারণ করা। তথা প্রোত-
বিজ্ঞানে প্রাণ শিষ্টানে তিষ্ঠা নিকানে কাম বিজ্ঞানে মনে বিজ্ঞানে সৎকর প্রাপ্তি ইঙ্গিয় সং-
বরণীল।

[প্রকৃতি : বিদ্বদ্ভিষাগ্গ অনুঃ শ্রমণ পূর্ণানন্ড স্বামী ও গোপালদাস চৌধুরী কলিকাতা-
১৯২৩, পৃঃ ২৮।

মহিকম্বনিকায় ১ম বৎসি লি টি এস লঙ্কন ১৯৪৮ পৃঃ ১৮৮।

বিশ্বকিষাগ্গে বৌদ্ধভূত বেবতলিয় বসুয়া কালো একাডেমি ঢাকা ১৯৯৩
পৃঃ ৯৮-৯৯।

মহাপবনিকান সূত্রা—প্রী বসুভূত মহাপবনির চট্টগ্রাম ১৯৪১, পৃঃ
১৮৯-১৯০।]

জিনবেধি ভিক্ষু

ইতিহাসঃ ইর্যাপথ

স্থিতি গমন উপদেশন ও শয়ন এই চারটি অবস্থায় বলা হয় ইর্যাপথ বা দেহেব
বিন্যাস এই চারটি বিন্যাস চিত্রবলে উৎপন্ন ও নিষ্কৃত হয় "আমি গমন করছি" এই চিত্তোৎ-
পাদনের সঙ্গে সঙ্গে দেহের সঞ্চালন ক্রিয়া উৎপন্ন হয় যাতে দেহ এক এক ভাবে বিন্যস্ত
হয় পার্শ্বি প্রাণী যাহাই আপনাপন দেহের এই চারি প্রধান বিন্যাস দ্বারা পরিচালিত হয়।
যে কোন মানব যে কোন স্বীকৃত বা পশুপক্ষী গমন স্থিতি উপদেশন ও শয়ন পর্যায়ক্রমে
দেহের এই চারি অবস্থায় বিন্যস্ত না হয়ে স্বীকরণের পরেও পারে না এইভাবে সাধক
সম্বিকাগণ স্মৃতি পুঙ্কন (সর্ভিলিচান) প্রভাস বলাঃ নীড়ানো বা স্থিতি কালে পার্শ্বীয়দি
বলে তা প্রকৃষ্টকল অবস্থান থাকেন শয়নকালে গমন করছি বলে তা সমাককালে অবস্থিত
থাকেন উপদেশনকালে উপদেশন করছি বলে তা সমাককালে অবস্থিত থাকেন, শয়নকালে
শয়ন করছি বলে তা প্রকৃষ্টকল অবস্থিত থাকেন এইকালে দেহ যে অবস্থায় অবস্থান করুক
না কেন তা সাধক যাহাই বিশেষভাবে জ্ঞাত হয় থাকেন এবং নাম ইর্যাপথ স্মৃতি

সাধকগণ এইকালে নিষ্কৃত কায় কায়ভূতী হয়ে অবস্থান করেন কখনো কখনো "সমুদয়"
ধর্মভূতী হয়ে অর্থাৎ অম্মাত এই এই "সংস্কৃত" ধর্ম সমূহ উৎপন্ন হয়েচে বলে কখনো
কখনো গায় ধর্মভূতী হয়ে অর্থাৎ অম্মাত এই এই "সংস্কৃত ধর্ম" সমূহ বিদ্যুত হয়েচে
বলে অবস্থান করেন কখনো ইন্দ্রা বায় ধর্মভূতী হয়ে অবস্থান করেন "কল কায় যাত্র
আছে, এবং এই স্মৃতি ভাগকক রাখত হত। ইংক অনাসক ভাবে অবস্থান করতে হয় এবং
জ্ঞানত কিছুতেই তিনি অসম্বিত উৎপাদন করেন না। সাধক সম্বিকাগের বোধানোয় সুবিধায়
জনা ইর্যাপথের চারিভাবে দেখানো হয়েচে—কথাক্রমে স্থিত থাকলে স্থিত আছি বলে জানা
প্রথম ইর্যাপথ।



গমন কৰিলে গমন কৰাৰ্থি বলে জানা দ্বিতীয় ঈৰ্ষাপথ: উপদিষ্ট বা উপাদানৰ থাকিলে উপদিষ্ট ব্যৱস্থি বলে জানা তৃতীয় ঈৰ্ষাপথ:

অগ্নিত থাকিলে অগ্নিত ব্যৱস্থি বলে মন জানা চতুৰ্থ ঈৰ্ষাপথ:

বলবাহুল্য সাধক সান্নিধ্যমত মৰাণা আৰু গমনে বা চক্ৰমণে বা লামচাৰীত চিন্তা একান্ত ইয় কৰোঁ শব্দেৰে কাৰো তুৰ্হিত ও কাৰো উপবেশনে চিন্তা হিত হয়। ফলপৰ্য্যক্ৰে যে প্ৰহাৰিলম্বনে সমাধিসূৰ আনত মনে হয় তীব্ৰ সেই ঈৰ্ষাপথ গ্ৰহণ কৰা উচিত।

সুতৰাঃ ঈৰ্ষাপথ ঈৰ্ষিত্ব সাধনমৰ্গেদি একমাত্ৰ সোপান:। এত যথাযথ অনুশীলনে তুচ্ছান কয় হয়। ত্ৰিশাকৰ্ত্ত হাত তুৰ্হিকৰ্ম সাধক ঈৰ্ষাপথকে আশ্ৰয় কৰে। তুৰ্হি শব্দেৰে ভবেনায়া নিবৃত্তি খেলে। অৰ্থাৎ নিৰ্বাণ আৰম্ভণিৰ গমন কৰণত সমৰ্থ হন। তুৰ্হি শব্দক দ্বিগুন বা পুণৰ্ণীক উপৰ সাধকাদৰে তুৰ্হি সাধনা কৰা অৱশ্যক।

মন্তব্য : Pāṇsambhuddamagga Vol II London 1907 p 225 Digha Nikāya Atthakathā Pt I P T S London 1970 p 183

বিদৰ্শন ভাবনা - প্ৰভাতচক্ৰ বহুদা (পৰ্ম্মহংসী চিক্ৰ) কলিকতা ১৯৭৮
পৃঃ ৯০-৯১।

নিশ্চয়িকৰণ: অনু: জয়ন্ত পুৰাণিক বৰ্মী ও / লালমণ্ডল বিদ্যুতী কলিকতা
১৯৯০, পৃঃ ১২০।]

জিনবোধি চিক্ৰ

ইন্সটিটিউট (অসমগিৰি)

হাৰাণ্যাতৰ নীচটি পৰ্গতৰ মৰাণা একটী এটি কলমাতৰ একটী যতনামদৰ্শনীয় স্থানবিশেষ (সিঁমিকায় ২য় ১১৩) পৰ্গতীৰ একপাৰ্থ কালসিলা নামে একটী কলমাতৰ লগেগৈ এখানে বুদ্ধ ও তীব্ৰ নিমাতৰেৰে বাধাবাদ অৱস্থামত উল্লম্ব পাৰাণা বাবা বিনৰ্শনটক (২য়, ৭৬ ওয় ৪১) এটি চিক্ৰামত বসবাসেৰে যথোপযুক্ত স্থান বলে চিহ্নিত: অনাদিকো সংযুক্ত নিকায়ে (১ম ১২১, ওয়, ১২১ ইত্যৰ্গি উল্লিখিত যে গোহিক ও বহুজি নামে দু'বাৰ্গি এখানে আৱহতা কৰাছিলেন বাবা পৰবৰ্তী কীৰ্তনে বুদ্ধৰ অনুগ্ৰহ লাভ কৰেন। তাত্ৰ বুদ্ধৰ অনাতন পিহা মোৰ্গান ডাকাতৰেৰে হাতত এখানেই নিহত হৈছিলেন। (জাতক ৫ম, ১২৫: বস্মপদ অট্টকথা, ওয়, ৬৭)।

মন্তব্য: নিকায়েৰ চুলদুৰ বহুত বলা আছে যে কালসিলাত গহসংবাক নিবৃত্তি নাতপুৰেৰে পিহা বসবাস কৰতেন। তাক নিবৃত্তিৰ মতানুযায়ী অতাত কঠোৰ কীৰ্তনাপনে আভাৰ ছিলেন এবং পিহাবাত বহুতমতন খেলে আশৰ যত্ননা ভোগ কৰতেন। মন্তব্য: নিকায়ে আৰম্ভ বলা আছে যে বুদ্ধ স্বয়ং নিবৃত্তবানীৰেৰে একল কঠোৰ আচৰণ সম্পৰ্কে নিগৰ্শনিকামত চিক্ৰামাতৰেৰে বাবা সমৰ্থ হবার পৰাৱৰ্ত্ত মেন ও চুলদুৰ বহু সুত্ৰটি তামত দেখনা কৰেন।



পৰৱৰ্তী সময়ে এই সৃষ্টিৰ বৃক্ষ আবার মহানন্দ নামে এক বৃক্ষগাছ দেখনা কৰেহন। (মজ্জিম নিকায়ে ১ম, ৯১)।

বুদ্ধ কালসিলাতে অবস্থানকালে বীতেৰে মাধামে বাকগাছৰ পুশসো কৰেছিলেন এবং তিনি শিষ্য আনন্দকে পীত হয়ে এই স্থানেই এক কল্প আয়ুৰ্জাল প্রার্থনা কৰায় পৰ্যায়ৰ্ণ দেন যদিও আনন্দ সে সুযোগ গ্রহণ কৰেহন। (মিচ্চ, ৩য় ১১৬) স্থানটিকে দীঘনিকায়ে ইসিগিলিপসস বলেও বর্ণনা করা হয়েছে যেখানে বুদ্ধ দেবদেৱ পৰিসম্পন্ন কৰেছিলেন। এক্ষণেই বংশবিস্তাৰ বৃক্ষৰ শিষ্য মোহল্ল্যানেৰ পুশসো কৰেছিলেন। (সংযুক্ত ১ম ১৯৪ খেবণাখা নং ১২৪৯ ইত্যাদি)।

অন্যদিকে এটি পাঁচশত পঞ্চেকবৃক্ষৰ (প্রত্যেক বৃক্ষ) বাসস্থান ছিল। (পল্লবসুন্দরী ২য়, ৮৮৯) কথিত আছে ইসিগিলি পৰ্বতত বসবাস কৰোৱা কাল পঞ্চেকবৃক্ষগণ একমাত্ৰ পৰ্বতভাঙাৰে প্ৰবেশ কৰিলে ঠান্ডেৰ আৰু কোন অস্তিত্ব থাকেহে না একাত্মে পৰ্বতটো নামকৰণ কৰা হয় ইসিগিলি (ইসী গিগলী টি = ইসিগিলি)।

অনিকুল্ল্য হালদাৰ (সে)

ইসিগিলি মৃত

মজ্জিম নিকায়েৰ ১১৮ তম মৃত (মজ্জিম ৩য় ৬৮ ইত্যাদি) ইসিগিলিতে অবস্থানকালে বুদ্ধ ভিক্ষুসেৱ কাছে এটি দেখনা কৰেছিলেন। এ মৃত খোকে জানা যায় যে বাকগাছৰ অন্যান্য পৰ্বততলিৰ নাম যথা — মেডাব পাণ্ডৰ বেপুয়া ও বিজুগুট যখন পৰৱৰ্তীকালে পৰিৱৰ্তিত হয় তখন ইসিগিলি পৰ্বতটি পুৰ্টান নামেই প্ৰসিদ্ধ থাকে। (এ, মৃতটিতে ইসিগিলি নামেৰে উৎপত্তিৰ কাণ্ডও বৰ্ণিত। (মজ্জিমা: পূৰ্বৰ প্ৰবন্ধ) যে সকল পঞ্চেকবৃক্ষৰা এখানে বসবাস কৰেহেন ত্যাদেৰ নামেৰে একটি সুন্দৰ তালিকা এ মৃত্ত দেওয়া আছে যেটি মৃতটিৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য।

অনিকুল্ল্য হালদাৰ (সে)

ইসিমত্ত

একজন সুপ্ৰসিদ্ধ কবিৰ অৱশ্যেয়াকাল বক্তৃতাৰ বা বেপুয়ায়েৰ কামিনা ইনি পত্ৰবন্ধ দিত পত্ৰবন্ধিত (যিনি মজ্জিকাসত্তেৰে বসবাস কৰেহন) কাছে বুদ্ধৰ ধৰ্ম সম্পৰ্কে অৱস্থিত হন ও মহাকাব্যানেৰ কাছে উপলব্ধিদায়া হন অৰ্থেৰপ লাভ কৰেন। (খেবণাখা অটঠকথা, ১ম, ২৩৮)।

খেবণাখাৰ (নাখা নং ১২০) বুদ্ধৰ সঙ্গে ইসিমত্তৰ কথোপকথানেৰ কিছুত বিৱৰণ পাওতা যায়। নিপসৰী বুদ্ধৰ সময়কাল ইসিমত্ত একজন গুৰীকপে কল্পগ্ৰহণ কৰেছিলেন এবং নিপসৰীবুদ্ধকে দেৱে মৃত্ত হয়ে তিনি একটি মুষ্টিফল (আমোদ ফল) দান কৰেন উক্ত সুকৰ্মেৰ ফল তিনি বুদ্ধৰ অনুগ্ৰহ লাভ কৰেছিলেন। (খের অটঠ ১ম ২৩৮) সম্ভৱতঃ অপদাৰ্থেৰ আমোদৰ্জিত খের ও ইসিমত্ত একই ব্যক্তি। (অপদান ২য় ৪৪৭)



সংস্কৃত নিকায়ো বর্ণিত আছে যে ইসিন্দত একজন মহিলাসাত্ত্ব চিত্ত গড়পত্রের আশ্রয়ণে আশ্রয়িত হয়ে অন্যান্য শাস্ত্র ভিক্ষুসহিত সাত্ত্ব আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন। সেই সময় চিত্ত কিছু বৌদ্ধধর্মের সম্পর্কীয় পুস্তক উত্তর ভারতে চাইল যাহা ভিক্ষুগণ উত্তর দিকে পালন না কিন্তু যাহা ইসিন্দত পুস্তকগুলি পালন উত্তর দিকে সমর্থ হন। অতঃপর চিত্ত জানতে পারেন যে তাঁর পরামর্শে ইসিন্দত ও উত্তরপূর্বদেশকারী ইসিন্দত একই ব্যক্তি। পরিত্যক্ত পুস্তক চিত্ত গড়পত্র ইসিন্দতকে এই স্থানে বসবাসের জন্য অনুগ্রহ প্রার্থনা করিলে ইসিন্দত বহুসংখ্য আশ্রয়কারী (সেতু) পরিচর্যা করে চলে যান এবং সেখানে কখনও ফিরে আসেন না। (অনোদগমপুর্ণী ১ম ২১০)

পালি ত্রিপিটক সাহিত্যে আরও দুজন ইসিন্দতের নাম পাওয়া যায়। কোমলেন্দু গাথা পদ্যসমিতির ব্যক্তিকালে এক ইসিন্দত খ্রীঃ সপ্তমাব্দে ইত্যাদি। (সাত্ত্বজ্ঞানসমী ৫ এক সোমসোমাল গাথা: অ্যানোদগমপুর্ণী পৃষ্ঠা ২২২ সময়ে কর্মসম্পন্ন হইয়া ৮০ ইংলিশ অনুবাদে) সাত্ত্ব অর্থাৎ পদ্যসমিতি করেছিলেন। (অনোদগমপুর্ণী পৃঃ ১৪৩ ৪৪) অপর আর একজন ইসিন্দত খ্রীঃসপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধসময়ের রাজ্যের সময়ে ভিক্ষুগণের পুণ্যার্থে কাজ করিত।

[উত্তর : Dictionary of Pali Proper Names Vol I p 322]

অনিকুল্লতা হাসপাতাল (সে)

ইসিনামী

একজন সুখসিদ্ধ পণ্ডিত। খ্রীঃসপ্তম শতাব্দীর প্রথম অর্ধাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। (সেতু ১৮ অধ্যায় গাথা নং ২)। প্রথম জীবনে তিনি উচ্চশিক্ষার এক সমর্থ সমর্থকতা ছিলেন যথাসময়ে সাত্ত্বজ্ঞানের এক বিশেষত্ব পুস্তক সাত্ত্ব তাঁর নিকট হয় কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে উক্ত বিশেষত্ব প্রাপ্তিজনক হয়ে তিনি গৃহ থেকে বিতাড়িত হন। পরে ইসিনামীকে উল্লুপনি পুস্তক বিবাহ দেওয়া হয়। পুস্তকই তিনি স্বামী হইয়া অনোদগমে অসমর্থ হইয়া পুনরায় অসুখী হন। এবং পরে তিনি কুম্ভারিয়ার পিতার সম্পত্তি নিয়ে পেরী জৈনমঠের কাছে অশ্রয় গ্রহণ করে ভিক্ষুসমিতি হয়ে পুণ্যার্থে করেন এবং সাধনার ঐকান্তিকতায় তিনি অচিরেই সিদ্ধিলাভ করে অর্থাৎ পুণ্য হন। (খেরীগাথা, গাথা নং ৪০০-৪১)

খেরীগাথা অষ্টকণ্ডায় (পঞ্চমখণ্ডের পৃঃ ১৬০ ইংলিশ) উল্লেখ আছে যে ইসিনামী সহচরী খেরী বোধি কর্তৃক শিক্ষাসিদ্ধ হইয়াছিলেন যে ইসিনামী সর্বদা ও বৌদ্ধসম্প্রদায় হয়েও কোন সংসার বীতরণ হয়ে প্রকৃত গৃহণ করেছেন। তখন ইসিনামী তাঁর পূর্বজীবনের অভিজ্ঞতা মাননীয় গাথায় সাক্ষ্য করেন। যদিও জানা যায় যে প্রথম তিনটি প্রকার গাথা সংকলনকারী কর্তৃক সংকলিত। (প্রথম : মহাবোধি সোসাইটি কলিকাতা কর্তৃক প্রকাশিত ১৩৫৭ সাল বাংলা ভিক্ষু নীতিগত বর্ণিত 'খেরীগাথা' পৃঃ ১৪২)

ইসিনামী পূর্ববর্তী বুদ্ধগণের সময়েও একান্তিষ্ঠ সংকল্প করে জন্মসংসারের বন পুণ্য সমগ্র করেছিলেন। কিন্তু তাঁর সর্বশেষ জন্ম বা সন্তানসংকল্পে আরও তিনি ব্যক্তিগত লিপ্ত হইলে তাঁর পদস্থলন ঘটে এই পাপের ফলে বহুসংখ্যক নরনারীকে করে পরে এক একে তিনবার ইত্যদ্যকমিষ্টে যথা কন্যার গর্ভে, একচক্রবর্তিনী হয়ে বহুসংখ্যক গর্ভে

[illegible]

Mrs. Rhys Davids ब्रह्मसूत्रम् एव कथयन्तीति विद्वत्जन कबाल तथा यात्र ये धर्मशास्त्रान्
 इतिहासीत तावत्तुल्यं कथयन्तीकाल प्रचार्यः ३ प्रह्लादः : Psalms of the Sisters. सूची
 पृ: २२।

भनिकुशुभा शास्त्रभास्त्र (०१)

इमिजफुन

ইসিপতন না মিলিয়ে (মুগদান) বাল্যসীল মিকসিটী ফানে অর্জিত স্থানটি উল্লেখ।
 খ্রিস্ট ১৮ খ্রিস্টাব্দে মুগদান অর্জিত স্থানটি ১৫ ৬৮। মুগদান হল বর্তমান মাঝাখা বোম্বাইয়ে
 মুম্বাইল নামে যার পুনরায় এখানে মুগদান অর্জিত থাকত। কই হুদেব বস করত পাত
 না তাই মুগদান নাম পুনরায় হিমালয় থেকে অক্ষাংশের বালাসীলত আসার সময় পাতক
 বাক্য না পানিগত এখানে অর্জিত করতেন বলে স্থানটি নাম ইসিপতন (মিসিপতন)
 (ইসি এল মিসিপতি উল্লেখ ৫টি ইসিপতন পল্লবসূচী ১৫ ৬৮৭, সাক্ষ্যকাসিনী
 ১৫, ৬৮৭)

স্থানটিও বিশেষতঃ হাল এখান সিদ্ধার্থ গৌতম বুদ্ধজন্মভূমির পর প্রথম ধর্মোপদেশ
করেনছিলেন এক আশাঢ়ী পূর্ণিমাৰ দিনে বুদ্ধৰ যথার্থ জ্ঞানলাভৰ পর যে ধর্মোপদেশ তা
'ধর্মচক্কপবত্তম সূত্র (ধর্মচক্ক প্রবর্তন সূত্র)' নামে খ্যাত। (সামুদ্র ৫ম ৪২০ ইত্যাদি বিনয়
১ম ১০ ইত্যাদি) এই সূত্রত বৌদ্ধ ধর্মের সারতত্ত্ব বা মূলোপদেশ দেওয়া করা হয়েছে। কথিত
আছে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ গৌতমের সহচর ছিলেন তাহা (গৌতমকে চূড়ান্ত কাঠোক কঠীবনযাপন
পোকে বিবর্ত হাত দোখ তাক ড়েড দিয়ে ইসিপতনে তখন অবস্থান করছিলেন বুদ্ধ
জ্ঞানলাভের পর উক্ত পাঁচজন বা পঞ্চসর্গীয় সম্রাট্যাদের কাছেই সর্বপ্রথম ধর্মপ্রচার করেন
পুনরায় উল্লেখ্য যে এক্ষণেই বুদ্ধ তাঁর ত্রিকুড়কীবনের প্রথম বর্ষাবাস যাপন করবেন
(মধুৰখবিসাঙ্গিনী পৃঃ ৩) সুতরাং এক্ষণটি বৌদ্ধধর্মবলসর্গীদের কাছে অনাত্ম প্রধান তীর্থক্ষেত্র

পশ্চিমাঞ্চল প্রথম ধর্মপ্রচেষ্টার নতুন বুদ্ধের চর্চাভিত্তিক বহু উদাহরণে যিনি উল্লিখিত হয়েছেন। এখানেই সুবিখ্যাত যশোবন্ত বুদ্ধের জন্মস্থানও বহু এখানে কাহিনী নতুন বিবরণের নিয়ম প্রচলন করেন উক্তাদি (DPN Vol I p 324) বুদ্ধ এখানে জন্মগ্রহণ করেন। (জি)

এখানে মীর্ষাকাল ধরে অন্যান্য ভিক্ষুদের বসবাসের কথাও জানা যায়। মহাবংশে বলা আছে যে অনুবাসপুত্রে মহাজুপ তৈরী করার অনুষ্ঠানে ইন্দিপতন থেকে থের ধম্মসেনের নেতৃত্বে বার হাজার ভিক্ষু অনুবাসপুত্রে উপস্থিত হয়েছিলেন (মহাবংশ, ২২ অধ্যায় ৩১)।



পুনরায় চীনা পরিভাষক হিউয়েন সাঙের বর্ণনায় ইসিপিএন সম্পর্কে কিছুই বিবরণ পাওয়া যায়। বিবরণে ইসিপিএনে বুদ্ধবৃত্তিসহ একবারি বিদ্যাভেদ বর্ণনা আছে। সম্রাট অশোকের তৈরী একটি স্তম্ভেরও বিবরণ আছে। (প্রটো : অশোকের বিজয়লিপি নং ৯, বিদ্যাবসান পৃঃ ৩৮৯-৯৪)। তাছাড়া উল্লেখ্য চীনা বিবরণে চবিদ্যং বুদ্ধ মের্কিত্যার (মের্কিত্য, উল্লেখ্য) নির্মিত একটি মন্দিরও উল্লেখ আছে। এছাড়াই মের্কিত্য (বা চবিদ্যং) বুদ্ধ চাকন (সেই প্রতিচ্ছবি দেখা হয়েছিল।

ইসিপিএন প্রাচীনকালে আরও বিভিন্ন নামে পরিচিত ছিল। (প্রটো : DPPN Vol 1 p. 325)

মণিকুশলা হালদার (সে)

উইকটো

হিমালয় মন্দিরটিতে কোমলবাহুজান একটি মঠের কোমলবাহু নামের মঠাধ্যক্ষালী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পাক্ষরসম্প্রদায়ের মঠটি সম্পূর্ণ কর্তৃত্বভাবে দান করেন। (দীর্ঘশ্রীকায়ার ১ম খণ্ড, ৮৭)। বর্ণানুযায়ী স্থানটি সমান্তরাল। মঠলোকসমৃদ্ধিপূর্ণ ছিল। কথিত আছে বুদ্ধ যখন স্থানীয় ইচ্ছানবল অত্যাচারসবাস করছিলেন তখন পাক্ষরসম্প্রদায়ী বুদ্ধের প্রজ্ঞা ও দেহবাহুর পবিত্র্য জানতে অন্য আর লিখা মঠটিকে বুদ্ধের কাছে প্রেরণ করেছিলেন। অতঃপর তিনি স্বয়ং বুদ্ধের কাছে গিয়ে বর্ণানুযায়ী প্রদান করে বুদ্ধের অনুগামী হন। (প্রটো : দীর্ঘশ্রীকায়ার অষ্টম খণ্ড)।

সেইবার নামক স্থান থেকে উইকটো নামে (সম্প্রদায়) একটি ব্রাহ্মণ উল্লেখ পাওয়া যায় পালি সাহিত্যে। (পবিত্রশ্রীকায়ার পৃঃ ২২২, প্রটো ২য় ২২৯)। মণিকুশলা নামে মূলপরিচয়। মঠে উইকটোর সুভাষন নামে এক স্থানের কথা বলা আছে। (মহাস্থ ১ম পৃঃ ১)। প্রত্নতালী ব্রাহ্মণ আধুনিক ভাষায় উইকটো বর্ণিত ছিল। (পবিত্রশ্রীকায়ার পৃঃ ৩৩৯)।

বুদ্ধদেবের মঠে উইকো (উকো) বা আলোর যোগে উইক স্থানের নামকরণ করা হয়েছে উইকটো। (পবিত্রশ্রীকায়ার ১ম পৃঃ ৯, প্রটো ২য় ২৩৪)।

বিদ্যাবসানে। (পৃঃ ৬২১) স্থানটির বর্ণনা করা হয়েছে উইকো নামে।

মণিকুশলা হালদার (সে)

উকলা (বা ওকলা)

বর্তমান উড়িষ্যা বা উৎকল উকলাদেশ হতে আগত উপাস্য (এপুস) ও ভগ্নিক (ভগ্নিক) নামে দুজন বনিক হল ভগদান বুদ্ধের সর্বপ্রথম গৃহী উপাসক। কথিত আছে, উপাস্য এবং ভগ্নিক যখন উকলা থেকে মণিকুশলায় যাচ্ছিলেন তখন একজন দেবতা তাদের বুদ্ধের সন্ধান দেন। (বিনয় পিটক ১২. ৪) বুদ্ধ তখন উকলার নিকটবর্তী বাহ্যগ্রামে অবস্থান করছিলেন। অতঃপর বনিকদ্বয় বুদ্ধকে প্রথম ভোক্তারূপে দান করেন। (এ)



পরমার্থদীপনীতে (১ম খণ্ড ৪৮) 'পাঙ্করবর্তী' নামে উকলায় এক লহবের নামোল্লেখ আছে। উকলায় অধিবাসীরা পালি সাহিত্যে 'অভিভূতানা' 'অকিঁকযদানা' ও 'মথিকবদানা' নামে পরিচিত। তারা কর্মফল এবং বাক্যব্যবহারকারী ছিলেন (অঙ্গুর নিকায় ২য় ৩১ সংযুত, ৩য় ৭২ মজ্জিম ৩য় ৭৮, কথাবসু পৃ: ৬০ ইত্যাদি)।

মহাবজ্জ অবদান (৩য় খণ্ড পৃ: ৩০৩) নামে বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থে বলা আছে যে উকলা উত্তরাপথে অবস্থিত ছিল। এক উপসসু এবং তল্লিক 'অধিকান' নামক স্থান থেকে বৃক্ষকে মর্শন করতে এসেছিলেন।

বিশ্ব মহাকাব্যে মহাভারতের উপকর্ষিত ৩৭তম অধ্যায় উকলবার্মাদার নামোল্লেখ আছে। (ভীষ্মপর্ব, নবম অধ্যায়, ৩৬৫)।

মণিকুণ্ডলা হালদার (দে)

উকচেলা

দা উকচেলসা কোসামিন মিকটিনটী লসাদীবস্ব একটি গ্রাম (উদান অটটকথা পৃ: ৩২২)। এটি সাঙ্কগুহ থেকে বেসালি যাবার পথে অবস্থিত ছিল। সংযুত নিকায় (৪র্থ, ২৬১ ২) বর্ণিত আছে যে সারিপুত্তের সঙ্গে এক পরিব্রাজকের উকচেলাতে নির্বান সম্পর্কে আশেচনা হয়। পল্লবটী সময়ে বৃক্ষ হয়। বেসালি যাবার পথে উকচেলাতে এসেছিলেন এবং সারিপুত্ত ও মোহিয়ান সম্পর্কে উক্ত পুলাসা করেছিলেন। এক্ষণেই সারিপুত্ত ও মোহিয়ানের জীবনাবসানে বৌদ্ধ সংঘের ক্ষতির কথা উত্থাপন করেছিলেন (ঐ)।

বুদ্ধ জৈনগণ মজ্জিমনিকায় অটটকথাত্ত (পল্লবসূত্রী ১ম খণ্ড ৪৪৭) উকচেলা নামকরণের বিবরণ দিয়েছে। মজ্জিমনিকায়ের চুল্লগোলাসক সূত্রও উকচেলসাত্তই দেখনা করা হয়। (১ম খণ্ড, ২২৫)

মণিকুণ্ডলা হালদার (দে)

উকেশপকটবজ্জ খেপ

ইনি বজ্জবংশীয় ব্রাহ্মণ বৃক্ষের ধর্মোপদেশ শুনে বৌদ্ধ ভিক্ষু হন। কোশলের এক গ্রামে ইনি বসবাস করতেন। প্রজ্ঞা প্রভৃতির বহুপূর্ব থেকেই ইনি বিভিন্ন ভিক্ষুদের কাছে বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা করতেন। প্রত্যেক সারিপুত্তের কাছে শিক্ষাপ্রদান করে ত্রিপিটকের বিভাগগুলো তিনি অনুধাবন করেন। উক্ত আছে যে ইনি প্রধান বৌদ্ধ সংগীতি আত্মার পূর্বেই ত্রিপিটকে ল্যবর্মণিষ্ঠা লাভ করেছিলেন (Psalms of the Brethren p 66 n 1) এবং ধর্মের অন্যতম শিক্ষাসাধ্যও হয়েছিলেন। পরবর্তীকালে ইনি অর্হৎ হন।

পরমার্থদীপনীতে (১ম ১৪২) বলা আছে যে ইনি সমগ্র ত্রিপিটকসাহিত্য ক্রমানুসারে অক্ষরলাভের উৎসেপন করতে পারতেন। তাই 'উকেশপকট'।



বর্ণনা করে থাকেন যে বাবলনীরাজ ব্রাহ্মণদের বাকত্বকালে বোধিসত্ত্ব একবার দীনদলিত্ত রূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন তিনি ভিক্ষাবৃত্তির দ্বারা জীবিকানির্ভর করেছেন একবার কাশীনাথকে এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে গিয়ে ভিক্ষা করতে গেলেন তিনি সেখানে এক ব্রাহ্মণ পত্নীর কুকর্মের সাক্ষী হয়ে যান ব্রাহ্মণপত্নী স্বামী গৃহ থেকে নির্গত হলে এক শূণ্যীকে গৃহে আহ্বান করে আম্রমাদ প্রমাদেয় দ্বারা কান অর্ধবর্ধিত করে প্রণয়িত বহুত পাক করা খাদ্য পরিবেশন করেন। উপরন্তু ব্রাহ্মণ হিসেবে একে ব্রাহ্মণী শূণ্যীকে ভাণ্ডারগৃহে লুকিয়ে রেখে উচ্ছিন্ন অন্নের সঙ্গে তাজা অনা মিশ্রণ করে ব্রাহ্মণকে খেতে দেন ব্রাহ্মণ অন্ন গ্রহণ করতে গিয়ে বুঝতে পারেন সে সমস্ত অন্ন ভাণ্ডা নয় মিশ্রণ অন্ন। বাবলার এর কারণ জিজ্ঞাস কালে ব্রাহ্মণী কোন উত্তর দিতে পারেন না তখন বোধিসত্ত্বকণী ভিক্ষু স্বদেশে ফিরিয়ে যা অবলোকনা করেছেন ব্রাহ্মণকে তা যথাসম্ভারে নিরাসন করেন অতঃপর ব্রাহ্মণ উভয়কেই প্রহারের দ্বারা উচিত নাস্তিমান করেন (জাতক ২য় খণ্ড পৃ: ১৬৭)

অতঃপর লাক্ষা দুর্নীতা পত্নীর আকর্ষণ থেকে মুক্ত করলে সেই ভিক্ষু অচিরেই মোচাৰ্জুন্য লাভ করেন।

বুদ্ধ বিবৃত করেন যে অর্টীতকালে ব্রাহ্মণ ছিলেন পত্নীর মিত্রকাতক ভিক্ষু ব্রাহ্মণী ছিলেন অনর্থকালী ব্রাহ্মণপত্নী এবং দীনদলিত্ত ভিক্ষু ছিলেন বোধিসত্ত্বকণী বুদ্ধ।

মণিকুন্তলা হালদার (মে)

উচ্ছিন্নকথা

শ্রীমদভগবত এক আখ্যান অন্য নাম উচ্ছিন্নকথাবিমান আখ্যানটিতে এক দায়িত্ব বহনকারী কাহিনী বর্ণিত উনি রাজগড়ের এক ধর্মপন্থার পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন বর্ণিত আছে, কন্যাটি সর্বদা হাল পুষ্প জিনিসের আদর্শ সামু বস্তুনিষ্ঠাক পান করত, যথাসময়ে কন্যাটির এমন এক পরিবারে বিবাহ হয় যেখানে ধর্মচরণ ছিল না।

একদিন উক্ত বয়সী বৃদ্ধশিষ্য মোহমানকে নিমন্ত্রণে বিচরণ করতে দেখে মোহমানকে বগুতে আহ্বান করেন এবং নিজের স্বাভাবিকভাবে জন্য বসিত এক ইকুমণ্ড পান করেন এত স্বাভাবিকভাবে অত্যন্ত কষ্ট হয় ও বহুটিকে প্রহার করলে কন্যাটির জীবনাবসান ঘটে, অতঃপর কন্যাটি মোহমানকে ভোজ্য দ্রব্য পান করার সুফলকেই তাবতিলস স্বর্গে জন্মগ্রহণ করেন পদকটীকাজে তাবতিলস স্বর্গে কন্যাটির বাসস্থান উচ্ছিন্নকথা বা উচ্ছিন্নকথাবিমান নামে সূত্রমিচ্ছ লাভ করে (বিমানবধু পৃ: ৪৪ বিমানবধু অট্টকথা পৃ: ২০৩) উপরন্তু নামে বিমানবধুতে অন্য একটি কাহিনীও পাওয়া যায়। (PPN Vol I p 342)

মণিকুন্তলা হালদার (মে)

উচ্ছিন্নকথা

উচ্ছিন্নকথা অর্থ অমৃত উচ্ছিন্ন বা বিনাশ প্রকাশ

পালি পৌত্তনিকায়ের প্রথম সূত্র ব্রাহ্মকালমুখে বুদ্ধের সময় প্রচলিত যে বাবটি প্রকার প্রাপ্ত মার্মনিক মতবাদের উল্লেখ আছে উচ্ছিন্নকথা সেগুলির মধ্যে একটি। এই মতবাদের



অনুরাগীরা মৃত্যুর পর আত্মার বিনাশ বিচারী এই মতবাদেব প্রচলিত অজিত কেশকেশলী। তাঁর মতে মাটি কল বায়ু আত্মন ও আকাশ এই চার দ্রব্য সংযোগে সংযুক্ত গঠন। মৃত্যুর পর মাটি কল বায়ু ও আত্মন চতুর্মহাদ্বারের সঙ্গে মিশে যায় আর উদ্ভিত মিশে যায় বায়ুতে যারা উচ্ছেদবাদী তারা মাটিকে কারণে সংযুক্ত উচ্ছেদ বা বিনাশ ঘটনা করেন যথা :

- (১) প্রথম প্রকারের উচ্ছেদবাদে আত্মকর্মে চতুর্মহাদ্বারিক, মাতা পিতা (থাকে সম্বৃত) মৃত্যুর পর এর বিনাশ হয়, এর কোন অস্তিত্ব থাকে না।
- (২) দ্বিতীয় প্রকারের উচ্ছেদবাদে দ্বিতীয় কর্মী, কামাচরণ, কর্ণালজ্ঞান (কর্মীর পুষ্টিসাধক) আত্মবাহ্যাত্মী আত্মার মৃত্যুর পর বিনাশ হয়।
- (৩) তৃতীয় প্রকার উচ্ছেদবাদে দ্বিতীয় কর্মী মনোভূমি অক্ষপ্রভাসমুক্ত এম অর্থাৎ অক্ষিয় আত্মার মৃত্যুর পর সম্পূর্ণ বিনাশ হয়।
- (৪) চতুর্থ প্রকার উচ্ছেদবাদে কল সংজ্ঞাকে সর্বপ্রত্যয় অর্থাৎ অক্ষ কর প্রদত্ত সংজ্ঞা বিনাশ করে নানার সংজ্ঞায় উদ্বর্তন করে 'আকাশ অনন্ত' এই অনুভূতির সঙ্গে 'আকাশ অনন্ত' আত্মনে করে গমনকারী আত্মার সম্পূর্ণ বিনাশ হয়।
- (৫) পঞ্চমপ্রকার উচ্ছেদবাদে 'বিজ্ঞান অনন্ত' আত্মনে সর্বপ্রত্যয় অর্থাৎ অক্ষ কর প্রদত্ত 'কিছুই নেই' এই অনুভূতির সঙ্গে 'অকিঞ্চন আত্মনে করে গমনকারী আত্মার বিনাশ হয়।
- (৬) ষষ্ঠ প্রকার উচ্ছেদবাদে 'বিজ্ঞান অনন্ত আত্মনে' সর্বপ্রত্যয় অর্থাৎ অক্ষ কর প্রদত্ত 'কিছুই নেই' এই অনুভূতির সঙ্গে 'অকিঞ্চন আত্মনে করে গমনকারী আত্মা সম্পূর্ণভাবে বিনাশ হয়।
- (৭) সপ্তম প্রকার উচ্ছেদবাদে 'অকিঞ্চন আত্মনে' সর্বপ্রত্যয় অর্থাৎ অক্ষ কর প্রদত্ত 'কিছুই নেই' এই অনুভূতির সঙ্গে 'অকিঞ্চন আত্মনে করে গমনকারী আত্মা মৃত্যুর পর বিনাশ হয়।

যে মত প্রমাণ ও প্রমাণ উচ্ছেদবাদী তাঁরা সকলেই এই মতবাদে পোষণ করেন যে এই মাটিকে কারণ অথবা এমের মধ্যে এক কিংবা অপর কারণে আত্মা দেহাবসানে উচ্ছেদ ও বিনাশপ্রাপ্ত হয়, যখনই এর কোন অস্তিত্ব থাকে না সম্পূর্ণভাবে হয়।

[দ্বিতীয় : নীচনিকায়—ব্রহ্মকালমুক্ত]

গুণা বসুধা

উচ্চতর খেব

ব্রাহ্মণ্যের সেহিগুণাগণের উচ্চতর একজন ব্রাহ্মণ্য পণ্ডিত ছিলেন। পঞ্চদশমহাব্যাক্যের বেদশাস্ত্রের নিকা সম্পর্কে মনে আসার প্রমাণে তিনি বেদব্রহ্ম ব্রহ্মের নিকটে দিয়ে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন। পরে ইনি সংঘে প্রবেশের দ্বারা এবং বিলম্ব ঘাস সম্পর্কে নিকাগণ্য করে একাকী অরণ্যে বসবাস করতে থাকেন ও অর্হৎপদ লাভ করেন।



কথিত আছে, পূর্ববঙ্গীকোষের ইনি বৃদ্ধকে এক কবিতার মূল দান করেছিলেন। (খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত) ১ম পৃষ্ঠা ১১৮। ইনি এও কবি আগে ‘অরুণকাল’ নামে এক পুস্তিকাও প্রকাশিত করেন। (এ) অল্পদিন কবিতা কবিতাপুস্তিকা ও উজ্জয় খেত একই ব্যক্তি বলে মনে করা হয়। (অপদান ১ম, ২০৩)

মণিকুন্তলা হালদার (মে)

উজ্জয়ী

পূর্ববঙ্গীকোষের অর্থসংকলিত কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী।

উজ্জয়ী থেকে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী।

কবি কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী।

সংকলিত কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী।

যখন কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী।

কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী।

R.1 DPPN ১ম ৩৫৫ ৩৫৫ দিন ১ম ২৭৩ পদ্যসংকলিত ১ম ১৯২, কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত ১ম ৩৯১ উজ্জয়ী অট্টকথা, ৩০৭ সুশ্রুতিপাঠ পদ্যসংকলিত ১৩৭ ৩১১ ২৩৭ ৩৫ মধ্যবর্তীকথা ২১

সুশ্রুতিপাঠ টীকা

উট্টোন সূত্র

উট্টোন সূত্রের অর্থসংকলিত একটি সূত্র (নং ২২) একবার বৃদ্ধ কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী। খণ্ডকাণ্ডে কাণ্ডা নং ৬৭ পদ্যসংকলিত নাম উজ্জয়ী।



ভাষ্যের উপস্থাপন করত। মোক্ষদানের ক্ষেত্রে প্রভাব সমগ্র প্রাচ্যে এমনই দুজনে লাগল যেন ভূমিকম্প হলে। ভয় পোয় এই ভিক্ষুকে বুদ্ধের পরোক্ষ হলে বুদ্ধ তাঁদের উপদেশ দিচ্ছিলেন হেলান সময় নষ্ট না করে চীর্ষিত্বের সহকারে সাধনায় নিমগ্ন হতে। ঐ ভিক্ষুকে বুদ্ধের উপদেশে হাই করেছিলেন এবং অষ্টাঙ্গকায়ের চাখা অর্থাৎ সত্য করেছিলেন।

সুকাশ্যন চৌধুরী

উচ্চমাধ্যমিক (বা ওচ্চমাধ্যমিক)

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন নামে একটি পরিচিত ছিল, যেমন সুকাশ্যন উদ্ভাসন বা ওচ্চমাধ্যমিক ইত্যাদি। প্রাচ্যে বিভিন্ন অনুবাদে অষ্টাঙ্গ কায় (অসমাসকাস) ওচ্চমাধ্যমিক উপস্থাপিত অনুষ্ঠিত ছিল। মার্কসেন্ড পুণ্ড ও বুদ্ধসংহিতায় এলা অষ্টাঙ্গ যে অষ্টাঙ্গকায় চাকরসংস্কৃত উচ্চমাধ্যমিকের অর্থকৃত ছিল। (১৯৮৬ বঙ্গবিদ্যুৎ পুণ্ড *Philosophical History of Ancient India* p. 217) পুনরায় চীনা পরিব্রাজকদের বিবরণে উচ্চমাধ্যমিক বা ওচ্চমাধ্যমিক হল একটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ সংস্কৃতির নীতিগত। দ্বিতীয় চন্দ্রপ্রসূর সময়কালে যা হিয়েন যখন চাকরসংস্কৃত পাঠ্যে আসেন, তখন স্থানটিতে বৌদ্ধধর্ম প্রচুর বিস্তারিত করেছিল। (P.V. Bapat ed. 2500 years of Buddhism p. 65) পরবর্তী চীনা পরিব্রাজক হিউয়েন সাংসং বিবরণে ওচ্চমাধ্যমিকের বর্ণনা পাওয়া যায়। তিনি বিবৃত করেছেন যে উচ্চমাধ্যমিক বা উদ্ভাসন এক আদ্যমায় দেশ ছিল এবং এখানে গাঙ্গারসংস্কৃত অষ্টাঙ্গ কায়ের অষ্টাঙ্গকায় সংস্কৃতিতে হয়। তিনি আরও বলেছেন যে পূর্বে এখানে ১৪০০টি বিহারে ১৮০০০ নিম্ন বসবাস করে। কিন্তু হিউয়েন সাংসং প্রথমকালে বৌদ্ধধর্মের প্রচারে দুই পায়ে ও বর্ম সূত্রায় বিস্তৃত হয়ে গিয়ে মতামত থেকে সুদূর প্রচুরানই প্রমাণ পাওয়া গেল। (পৃ: ২৬৮) আরও পুণ্ডীয় অষ্টমাধ্যমিকের চীনা পরিব্রাজক ও কোন যখন চাকরসংস্কৃত এসেছিলেন তখন উচ্চমাধ্যমিক বৌদ্ধধর্মের এক অন্যতম কেন্দ্র ছিল। (B.N. Chowdhury *Buddhist Centres in Ancient India* p. 136)

পরবর্তীকালে কোডল বঙ্গবিদ্যুৎ পুণ্ড বিবরণে পণ্ডিত নামে ভাবনাধর্মের আদ্যমায় ওক বুদ্ধপ্রসূর ও উচ্চমাধ্যমিক বৌদ্ধধর্মের অন্যতম নীতিগত বলে অর্থাৎ করেছেন।

মণিকুন্ডলা হালদার (সে)

উচ্চ মাধ্যমিক (অথবা মাধ্যমিক) অর্থাত্ কত থেকে উৎপন্ন

কর্ম চিত্র, কত অর্থাত্ এই চার বিষয় অষ্টমাধ্যমিকের মধ্যে পড়ে। এক পণ্ডিত মুহুর্তে এইকাল কার্যের অবস্থানও ঘটাবে। কারণ এই এক অষ্টাঙ্গ থেকে অন্য অষ্টাঙ্গের পণ্ডিতকেই এক সমুদায় হলে। এর মধ্যে কত দিক ও অষ্টাঙ্গ সমুদায় ওমু কীব মেহেই কারণে অবস্থানও ঘটাবে। কিন্তু কত বা উচ্চ মাধ্যমিক কিন্তু কীব মেহে এবং সহ ছাড়া অন্যতম বাহ্যিক কারণের অবস্থান পণ্ডিতের কাছে পণ্ডিত ও উচ্চ নামধারী হোক বা কত যখন পণ্ডিতের প্রাপ্ত হয় তখনই অবস্থা অনুসারে মেহে বা বাহ্যিক কত সমুদায়কণ উৎপন্ন করে। আকারণে মীলিয়া ইন্দ্রধনুর বর্ণবিচিত্র সমুদায় উচ্চতা পূর্ণতার নামধারী ইত্যাদি সবই কত সমুদায় কণ।

**ଉତ୍କଳସ୍ମୃତିରାଜ ଗ୍ରନ୍ଥ—(୧୦ଟି)**

(୧) ଉଦ୍ଭାସିକ ବା ଅବିନିତାକାବ୍ୟ (୮ଟି) : ପ୍ରତ୍ୟେକ ଛାନ୍ଦ ପଦାର୍ଥ ୫ଟି ମହାଭୂତ 'ଅର୍ଥାତ୍' ମହର୍ଷି, 'ଆମ' ଡେଇଁ ବାୟୁ ଏବଂ ବର୍ଣ୍ଣ, ଗନ୍ଧ, ରସ ଏବଂ ଏହି ୮ଟି ଗୁଣ ଅବିନିତାକାବ୍ୟରେ ବିଦ୍ୟମାନ ଥାଏ। 'ସେହିଜଣା' ଏହି ୮ଟି ଗୁଣର ସାଧାରଣ ନାମ 'ଅବିନିତାକାବ୍ୟ'।

ପୃଥିବୀ ବା ମାଟିର ଧାତୁ : ସ୍ଥାନାବଦେଶକତା ବା ବିସ୍ତୃତି ଛାନ୍ଦେ ଏକଟି ଯୌଗିକ ଗୁଣ। ଏବଂ ଲକ୍ଷଣ ବା ଅବସ୍ଥା କଠିନତା ଓ ନରତା ଓ କର୍କଶ ସ୍ୱଭାବ ଅନା ଧାତୁର ସଂମିଶ୍ରଣେ କୋଷଳତ୍ୱ-ନୟନୀୟତାଭାବ ଓ ନାସନ କରେ। କାରଣ ଏହି ବିସ୍ତୃତି ଓ କଠିନତା କୋଷଳତା ଗୁଣର ପରିଭାଷା 'ପୃଥିବୀ ଧାତୁ' ଛାନ୍ଦେ ଏହି ବିସ୍ତୃତି ଗୁଣକୁ ନାମ ଦିଆଯାଇଛି, କାରଣ ସର୍ବାବସ୍ଥାର ଛାନ୍ଦ ତାର ଏହି ବିଶିଷ୍ଟ ଗୁଣ ବା ସ୍ୱଭାବ ଧାରଣ କରେ।

ଆମ ଧାତୁ : ଜ୍ୱଳିୟ ଧାତୁ। ଛାନ୍ଦର ଆମ ଏକଟି ଯୌଗିକ ଗୁଣ 'ସଂସକ୍ତି'। ଏହି ଗୁଣ ଛାନ୍ଦ ବସ୍ତୁକୁ ସଂଯୋଗ କରିବା ଯଥା ଗୁଣର ଓ କଠିନତା ତାର ଆମ ଅର୍ଥ ବଦଳି ଏହି ଆମ ଧାତୁ ବା ସଂସକ୍ତି ଛାନ୍ଦେ ଗୋଟାଏ ଟିକାବୋ ପ୍ରକୃତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତରେ ବିଦ୍ୟମାନ।

ଦୋହାଧାତୁ : ଛାନ୍ଦର ଆମ ଏକଟି ଯୌଗିକ ଗୁଣ 'ହାସ' ଓ ଶାନ୍ତ। ଗପର ପ୍ରକୃତି ଅବସ୍ଥାବଦି ପରିଭାଷା 'ଦୋହା ଧାତୁ'। ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପେ 'ହାସ' ଶାନ୍ତତା ଶାନ୍ତତା ଶାନ୍ତତା ବଦଳି, କୁସାଳା ଯେଉଁ ପ୍ରକୃତି ବୋଧାଏ।

ବାୟୁ ଧାତୁ : ଛାନ୍ଦର ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ ଯୌଗିକ ଗୁଣ 'ପରିଚିନିତା' ଏବଂ ଏହା ପରିଭାଷା 'ବାୟୁ ଧାତୁ' ଛାନ୍ଦ ପଦାର୍ଥର ଏହି ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ ଗୁଣ ପରମ୍ପରା 'ଅସ୍ଥିତ' ସହଜତା ଓ ସଂକ୍ଷିପ୍ତତା ଏବଂ ବର୍ଣ୍ଣ, ଗନ୍ଧ, ରସ ଓ ଚରଣର ସମ୍ମେଳନ ଏହି ସଂଯୋଗର ସାଫଲ୍ୟକାମ୍ୟାନୁସାରେ ଛାନ୍ଦର ବିଭିନ୍ନ ଅବସ୍ଥା ବିଭିନ୍ନ ଆକାର ଛାନ୍ଦର ଏହି ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ ଯୌଗିକ ନାମ 'ଅସ୍ଥିତ ଗୁଣ' କାରଣ ଏହି ଚାତୁର୍ଯ୍ୟ ଥିବେ କିଛି ଜଗତର ସାଧାରଣ ପଦାର୍ଥ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି।

(୨) କବ୍ୟ (୧୦ଟି)

(୩) ଅବିନିତାକାବ୍ୟ ବା ଆକାଶ ଧାତୁ (୧ଟି) : ଅବିନିତାକାବ୍ୟ ଆକାଶ ଧାତୁ ପଦାର୍ଥ ଯଦିଓ ଅନୁ-ପଦାର୍ଥ ବିଶିଷ୍ଟ ହେଉ ଯଦିଓ ନିରବିଷୟ ହେଉ, କିନ୍ତୁ ତା' ଆକାଶ ଧାତୁ ଅର୍ଥାତ୍ ଛିନ୍ନ କଠିନତା ହେଉ ନାହିଁ ବା ଏହି ଗୁଣ ଆକାଶ ବଳେ ପଦାର୍ଥକୁ ଛାନ୍ଦା ଯାଏ।

(୪) ବିକାଶ କାବ୍ୟ (୧୦ଟି) : ଯେ କବ୍ୟ ଛାନ୍ଦର ଅବସ୍ଥା ଅଛି, ତାହାକୁ ବିକାଶ ଅବସ୍ଥା ନାହିଁ 'ବିକାଶ'। ଏହି ୧୦ ପ୍ରକାର କବ୍ୟତା ଧୂଳିତା ଓ କର୍ମକାନ୍ତା ଛାନ୍ଦ ପଦାର୍ଥର ହାଲକା ଛାନ୍ଦର 'ବିକାଶ' କାବ୍ୟ କ୍ରିୟାର ବିକାଶିତା ନା କାବ୍ୟ ଇଚ୍ଛାର ଅନୁକୂଳ ସଫଳାବଳୀକାବ୍ୟ 'ଧୂଳିତା'। 'କର୍ମକାନ୍ତା' କ୍ରିୟାର ଅନୁକୂଳ ଅବସ୍ଥାପନତା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତାକୁ 'କର୍ମକାନ୍ତା'।

[ପ୍ରକୃତ : ଅବିନିତାକାବ୍ୟ ଯଦି ଅବିନିତାକାବ୍ୟ]



উত্তমা খেরী

শ্রাবস্তীতে এক শুদ্ধিযাত্রার তাঁর জন্ম হোলেছিল খেরী পটিল্লার নিকট ধর্মোপদেশ দানে তিনি ভিক্ষুগণী সঙ্ঘে প্রবেশ করেন তিনি অর্হন্ত লাভ করেছিলেন

অপমানে অনুসারে তিনি সাত বৎসর বয়সে সঙ্ঘে প্রবেশ করেন এবং এক পাঞ্চকালের মধ্যে অর্হন্ত লাভ করেন।

বিপশ্যা বুদ্ধের সময় তিনি বসুমতী নগরে একটি গৃহে দার্মোবৃত্তি করাতেন বিপশ্যা বুদ্ধের শিষ্যে রাজা বসুমতা উপোসেথ পালন করাতেন বৃদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে ভিক্ষা দান করাতেন এবং বৈশেষ উপদেশ দান করাতেন উত্তমাও এইভাবে উপোসেথদি সমাকল্পারে পালন কায় মৃত্যুর পর ব্রাহ্মসংঘ দেবালয়ে সম্মুখস্থল করেন তিনি ৬৭ বার দেবালয়ে দেববাজের প্রধান্য মহিসী হইয়াছিলেন এবং ৬৩ বার চক্রবর্তীর কুপায় মহিসী হইয়াছিলেন অপমানে অকূলসংখ্যা এবং উত্তমা খেরী একই বলে মনে হয়

Ref খেরীগাথা স্লোক ৩২-৪৪

সুকোমল চৌধুরী

উত্তমা খেরী*

কোশলের এক রাজকন্যা হইয়া জন্ম গ্রহণের বুদ্ধের ধর্মোপদেশ দানে তিনি সম্ভাব্য ভাগ্য করে ভিক্ষুগণী হন এবং অচিরেই অর্হন্তলাভ করেন তিনিও বিপশ্যা বুদ্ধের সময়ে বসুমতী নগরে একটি গৃহে দার্মোবৃত্তি করাতেন একদিন তিনি কানেক শ্রুতোকবুদ্ধকে দেখে প্রকটিত হইতে পিঠে দান করতছিলেন। অপমানে বর্ণিত মোক্ষকর্মাকট উত্তমা খেরী বলে মনে হয়।

Ref খেরীগাথা, স্লোক ৪৫-৪৭

সুকোমল চৌধুরী

উত্তরকুরু

যে চরিত্রটি মহাবীর নিয়ে পৃথিবী গঠিত হইয়া মধ্যে উত্তরকুরু মহাবীরের নাম উত্তরকুরু ইত্যাদি মন্ডলে কনুখীর অর্থাৎ ভাবতবর্ষ এবং প্রতিবেশী বাহ্লিসমূহ প্রাচীন লৌক সাহিত্য (পালি এবং সংস্কৃত) এবং পুরাণে উত্তরকুরুর নাম পাওয়া যায়

দীর্ঘমিকায়ন আটানটীমাসুত (সূত্র নং ৩২) উত্তরকুরু মধ্যস্থ বিশেষ বর্ণনা আছে উত্তরকুরু স্বতোজাত কসাসম্মক চাবনাদের প্রাচ্যকর্নীকতা নেই সূক্ষ্ম পালিশানেও চান সবসময় পাওয়া যায় এই বীরের অধিপতির নাম কুবের, তাঁকে বৈশ্রবণ্ড বলা হয়

উত্তরকুরু সহ কয়টি বীর নিয়ে এই মহাপৃথিবী যার মধ্যস্থলে আছে মোক পর্বত চক্রবর্তী রাজা এই চতুর্দ্বীপসমবিত্ত পৃথিবীকে শাসন করেন। তাঁর প্রধান মহিবী হন মদ্রবাজ্য বরপোত্তা অথবা উত্তরকুরুবাসিনী।



চারটি বিষয়ে ঊত্তরকুরুবাসীরা হার্বিওরস দেবালয়াকর সেবতাম্বেশু ছাড়িয়ে যান—
(১) তাঁরা নিমলান (অমল)। (২) হাতিগণের ধনসম্পন্ন কারও নেই (অপলিগ্গহা)। (৩) নির্দিষ্ট
অম্যুসম্পন্ন নিয়তাবৃত্ত এবং ৪ সৌভাগ্যপূর্ণ তাঁরা অকণা সাহসিকতা স্বাধি এবং
ধর্মীকর্তীকর মাল্যমল থেকে চমুহোলকাসী অপেক্ষা নিম্নাশ্রনীক

মৌর্যে বুদ্ধ কয়েকজন উত্তরকুরুতে ভিক্ষাব জন্য গিয়েছিলেন তিনি উত্তরকুরুতে ভিক্ষা
করে হিমালয়ব অনবতত্ত্ব হুস হান করতেন এবং ভিক্ষায় গ্রহণ করে এই হুদেবই তীরে
দিকাবিহার কবাতেন। বধা হয় যে বিশেষ কচ্চি না থাকলে উত্তরকুরুতে যাওয়া যায়না। কিন্তু
বুদ্ধ পুত্রোকবুদ্ধ এবং অনেক কচ্চিমান তপস্বী উত্তরকুরুতে গিয়ে ভিক্ষায় সংগ্রহ কনতেন।

উত্তরকুরুতে এখনও খাম্বাদ অভাদ যে না একদা সেবজাত দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়
বুদ্ধ এবং ভিক্ষাসর ভিক্ষায় সংগ্রহ কবা দুর্ভিত হয় তখন কচ্চিমান মোহমান উত্তরকুরুতে
মকলকে নিয়ে গিয়েছিলেন উত্তরকুরুক অধিবাসীদের পরিবেশ বহু দিকাবহুসদৃশ

বাজপুত্রব কনকান শ্রেষ্ঠী জোড়িকর জনা সেবতানা উত্তরকুরু থেকে একটি প্রীকর
আনয়ন কার্যছিলেন তাঁর নাম ছিল সতুলকারী। সতুলকারী উত্তরকুরু থেকে আসার সময়
ছোট একটি পাত্রে সামান্য দান এবং তিনটি ক্ষতিকমণ্ড নিয়ে এসেছিলেন সেট চাকের পাত্র
কখনই লুনা হোত না যতই বড় কবা তাক না বেল আর বগা কবল তনা কোন আগ্রনের
প্রয়োজন তাক না অম ব' বজ্জন বগা কবল সমর পাত্রটি এই তিনটি ক্ষতিকমণ্ডও উপর
বসিয়ে সেওয়া হোত নিম্নলৈ বগা হয়ে যেত এবং বগা হয়ে গেলে ক্ষতিকমণ্ড আগার
নিভেজ হয়ে যেত।

শেষলীকর জোড়িক ভিক্ষার্ম বীকিত হয় অর্ধেক লাভ কবেছিলেন। আর তিনি অর্ধেক
ইওয়াব সার সার তাঁর সমস্ত ধনলীকত অদৃশ্য হয় যায় তাঁর ভাগী সতুলকারীও
উত্তরকুরুতে ফিরে যান।

খাম্বাদ বীকিত কৃত্যমল উত্তরকুরু বলে অনেক মনে করেন

Ref DPPN T ১ম ৩৫১-৩৫৬ পৃষ্ঠা ২য় ১৭৩ ৩য় ১৯৯ ২০০ অসুত্তর ১ম
২২৭ ৪ম ৪৯ দিনয় ১ম ২৭ ১৮ জাতক ৪ম ৩১৬ বই ১০০

সুকোমল চৌধুরী

উত্তরবজ্জাল একটি নগরর নাম যখন চৈতন্যদেবের বাঙা অপচর (মতান্তরে উপচর)
তাঁর মিথ্যাতারান্ব জনা অব্যাহিনয়কো গমন করেন তখন তাঁর পাঁচপুত্র কলিঙ্গ ব্রাহ্মণের নিকট
এসে তাঁদের বজ্জা প্রার্থনা করেন কলিঙ্গ ব্রাহ্মণ তাঁদের পুত্রোককে এক একটি নতুন নগর
নির্মাণ করতে বলেন চতুর্দশপুত্র সে নগর নির্মাণ করেন তাবই নাম উত্তরবজ্জাল ইহা চৈত্ন
ব্রাহ্মণর উত্তরদিক নির্মিত হার্বিওরস দেবালয় বজ্জপুত্র বহুবলিত একটি চতুর্দশপুত্র দেবালয়
লোমকিনন কাঙ্ক্ষীত জাতক (নং ২১৮) এবং কৃষ্ণকর জাতক (নং ৪০৮) অনুসারে পঞ্চান
বা উত্তরবজ্জাল হলে বজ্জার নাম যার বজ্জধানী ছিল কলিঙ্গ কিন্তু ব্রহ্মপুত্র জাতক
(নং ৩২৬) সতিপুত্রজাতক (নং ৪০৩), অম্বদিস জাতক (নং ৪১৬) গণ্ডিতিন্দু জাতক
(নং ৪২৩) অনুসারে উত্তরবজ্জাল হলে কলিঙ্গবজ্জার একটি নগরীর নাম পঞ্চাল নামক



পুলিশের দ্বারা হুমকি হলে সেখানে এল এবং তার চুক্তিবা কল্লবক্তি ঐ ভিক্ষাপাত্র ফেলে দিয়ে পালিয়ে গেল। পুলিশ উত্তরের পাত্রে চুক্তিবা জিনিস পেয়ে তাঁকে বেঁধে অশ্রুতা বন্দুকালের নিকট নিয়ে এল। বন্দুকাল তাঁকে চিনতে পারে পূর্বের প্রতিশোধ নেয়ার জন্য বন্দুকাল 'একে শুলে বিদ্ধ কর কিন্তু উত্তরের হেতুসম্পত্তি। অর্থাৎ অচিরেই তিনি অর্হতলাভ করবেন।' জেনে বুদ্ধ অশ্রুতা উত্তরের নিকট এসে তাঁকে স্পর্শ করলেন। সেই স্পর্শেই উত্তর হতভিজ্ঞা সহ অর্হত লাভ করলেন। উত্তরকে শুলে চড়ান হ'ল কিন্তু তিনি কোন প্রকার দৈহিক দুঃখবেদনা অনুভব করলেন না। তিনি উত্তরাকালে শূন্য স্থিত হলেন।

কিন্তু খের-অপদান অনুসারে ৭ বৎসব বয়সেই উত্তর অর্হৎ হন। সম্ভব এই উত্তর এবং এখানে আলোচ্য উত্তর এক নহেন।

Ref খেরগাথা স্তোক. ১২১-১২২

সুকোমল চৌধুরী

উত্তরা খেরী*

কলিলাবজ্জব শাক্য রাজবংশ তাঁর জন্ম হয় তিনি রাজঅন্তঃপুরে বোধিসত্ত্ব বৌত্তম্মের মেসায় নিযুক্ত ললনাজাত্য মাতা একজন ছিলেন এবং বৌত্তম্ম বুদ্ধত লাভ করার পরে মহাপজ্জাপত্তি বৌত্তম্মীর মাতা তিনিও তিস্কুণীধর্মে দীক্ষিতা হন বুদ্ধের দ্বারা উৎসাহিত হ'য় তিনি অর্হত লাভ করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

Ref খেরীগাথা স্তোক ১৫ খেরী অটকথা ২১ ২২

সুকোমল চৌধুরী

উত্তরা খেরী*

প্রাচীনকাল বিশিষ্ট এক ধর্মীণাল তাঁর জন্ম তিনি তিস্কুণী পটীচাদ্য মুখে বর্ষজন্ম কালে তিস্কুণীধর্মে দীক্ষিত হন এবং অচিরেই অর্হত লাভ করেন।

খেরীগাথাত্তে তাঁর নামে ৭টি গাথা আছে যেগুলি তিনি অর্হৎ হওয়ার পরে ভাষণ করেছিলেন। তাঁর দুটসংকল্প ছিল এই যে তিনি অর্হত লাভ না করা পর্যন্ত আসন ত্যাগ করবেন না।

Ref খেরীগাথা স্তোক ১৭৫ ১৮১, খেরী অটকথা ১৬১ ৬২

সুকোমল চৌধুরী

উত্তরা নন্দমাঠা

বুদ্ধের উপাসিকাসমূহ মধ্যে প্রধান ছিলেন অশ্বত্থরনিকায়ের অটকথা অনুসারে রাজগৃহ নগরধারী সুমন স্রোষ্টীর পরিচারকের কন্যা ছিলেন উত্তরা নন্দমাঠা। তাঁর পিতার নাম ছিল পুত্তসীহ (বা পুত্তক)। বুদ্ধের ধর্মাসম্মাপত্তি শাবিগুহ্যকে ভিক্ষাদানের ফলস্বরূপ পুত্তসীহ বিশাল ধনসম্পত্তি অধিকারী হয়েছিলেন। তিনি বুদ্ধপ্রমুখ তিস্কুসত্ত্বকে ৭দিন ধরে ভিক্ষাদান এবং



মহাবল্লভ অবদানেন্ন মতে তপসসু ও তপ্পাকর মিত্বাস ছিল উত্তরল (উৎকল = উড়িষ্যা)।
এই উত্তরল এবং তপ্পকিল উত্তরাল্পাথর অন্তর্গত।

ঐতর্যপাথ কাস্যভাগ নামক রাজ্য ছিল মহাবল্লভ ছিলেন কাস্যভাগ রাজ্যের রাজা
এবং তাঁর রাজধানী ছিল অসিতকল।

Ref দিনয়, ৩য় ও জাতক, ২য় ৩৮৭ পৃষ্ঠা ৭৯, মহাবল্লভ ২য়, ১৬৬

সুকোমল চৌধুরী

উত্তরীয় খের

উত্তরীয় গোষ্ঠিক সুখাৎ এবং বস্মিয় পন্যাত চন্দ্রপ্রহর কারত্বিল্লন মল্লবাজার পুত্রকালে
তাঁরা চাঁদ জানেই ছিলেন পরম্পরার বিশেষ বন্ধু একসময় তাঁরা বিশেষ কায়দাপ্রদেহ
কর্ণিগাবস্তু গিয়া বুদ্ধের সাক্ষাৎ পান সেখানে তাঁরা বুদ্ধপ্রদর্শিত যমজ প্রতিহারী মোখ মুঞ্চ
হন এবং বুদ্ধের লিখাত্ত গ্রহণ করে অগ্রাহকালেও মদো অর্হিৎ লাভ করেন।

অতীতে বুদ্ধ সিদ্ধার্থের সময়ও তাঁরা চারজন পরম্পরার বন্ধু ছিলেন কাল্পাল বুদ্ধের
সময়েও তাঁরা পরম্পরার বন্ধু ছিলেন।

Ref খেরগাথা জোক ৫১ ৫৪ খল অট্টকথা ১ম ১২৩ ১২৬

সুকোমল চৌধুরী

উনখানী জাতক

জাতক নং ১০৬ বোধিসত্ত্ব এবং তাঁর পুত্র একটি আশ্রমে বাস করতেন। একদিন
সম্রাট বোধিসত্ত্ব ফলমূল নিয়ে ঘরে গিয়ে এসে দেখলেন যে তাঁর পুত্র কাঁটাদি আহরণ
কালে নি এবং আশ্রমও ছাড়েন নি পিতা কাল কল্যাস বনলে পুত্র বললেন 'আপনার
অনুলিপিটি কালে একটি মেয়ে এসে আমাকে প্রলুব্ধ করেছে এবং আপনার অনুমতি পালে
সে আমাকে তার সঙ্গে নিয়ে যেতে চায় পিতা শুনে বললেন পুত্র তুমি যেতে পার
তবে যদি ইচ্ছা হয় আবার একালে গিয়ে আসতে পার পুত্র সেই মেয়েটির সঙ্গে চলে
গেল এবং গিয়ে দেখল যে মেয়েটি তাঁর বিচিত্র প্রচারণা মতাবব কনাই শুধু তাকে চেয়েছে
সে তার প্রয়োজন মেটানোর মেটানোর জন্ত ও অবসর হয় আবার আশ্রমে তাঁর পিতার নিকট
গিয়ে এসে।

সুকোমল চৌধুরী

উপপানদুস জাতক (উপপান দুসক জাতক—২৫১)

একটা শূণ্যল কোন তপস্বীর কৃপণ কল দৃষ্টিত কারত্বিল্ল, তাকে উপলক্ষ্য করে
অসিগণের অসিহিতকালে লক্ষ্য এই কথা বর্ণিতলন

পুরাকালে বাকগর্সীর নিকটে এই অসিগণ এবং এই কৃপণই ছিল তখন বোধিসত্ত্ব
বাকগর্সীনগরবধ কোন ভদ্র বংশে চন্দ্রপ্রহর করেছিলেন এবং অসিগণের প্রতপ করে অসিগণের



সঙ্গে অসিপতানে বাস করতেন। ঐ সময়ে একটা শূণ্যাল এই কুপটার ভাল দৃষ্টিতে করে যেত। অন্যত্র একদিন ঠাণ্ডাসেরা তাকে ঘিরে এবং কোনকালে হাত বোধিসত্ত্বের নিকট নিয়ে গিয়েছিলেন। বোধিসত্ত্ব শূণ্যের সঠিক আলাপ করার সময় একটি গাধার সাহায্যে বলেছিলেন যে 'অসিপতন অনেক কষ্ট করে কৃপা ফলন করেছে তাই ভাল কৃপা অকারণে নষ্ট কর কেন?' শূণ্যালও একটি গাধার সাহায্যে বলেছিল যে 'শূণ্যের সঠিকই হল যেখানে ভাল কৃপা শূণ্যেরই মূল মূল ভাগ্য করে।' পিতা পিতামহ হাত এ ধরী করে পেয়েছে এখন বোধিসত্ত্ব আরও একটি গাধার সাহায্যে বলেছিলেন যে 'শূণ্যাল মহাত্মার এককম ধর্মধর্ম আর যেন এখানে দেখা না যায়। মহাত্মা এককম শূণ্যকে উপদেশ দিয়ে বলেছিলেন 'শূণ্যাল যেন এদিকে আর না আসে' সেই থেকে সে শূণ্যাল আর সে দিক দিয়ে থাকত না।

সম্মান হইল। এখন এই শূণ্যালই সেই কৃপা দৃষ্টিতে করেছিল এবং অসিপতনকে সেই গণ্যপাত্ত।

বেলা ভট্টাচার্য

উদ্‌যাত্রিক

জাহাজ নং ৪৫৮ এই জাহাজ উদ্‌যাত্রিক এবং উদ্‌যাত্রিক কাহিনী সম্বন্ধে বোধিসত্ত্ব উদ্‌যাত্রিক এককম নান্দনিকতা বাস্তব হইল। উদ্‌যাত্রিক নামে তাঁর এক বৈজ্ঞানিক কাহিনী ছিল। পিতামহা উদ্‌যাত্রিককে নিয়ে কবিতা লেখেন তিনি পঞ্চম প্রকাশন করেন 'কিছুকালই যখন পিতামহা বোঝানো পাঠ্যলেন না' এখন তিনি একটি কথানাম্য নারীমুর্তি পত্রী করে যল্লেন। এককম সুন্দরী যদি কোন নারী পাও, তাহলে অসিপতন করেও বাড়ী। এককম উদ্‌যাত্রিক ঐ নারীমুর্তিমূল সুন্দরী ছিলেন। অতঃপর উদ্‌যাত্রিক সঙ্গেই উদ্‌যাত্রিক নিয়ে হল বিয়েও পন উদ্‌যাত্রিক মহাবাস করলেও উদ্‌যাত্রিক জীবন যাপন করতেন। একদিন উদ্‌যাত্রিক মারা গেলেন। উদ্‌যাত্রিক নারী হলেন। কাজে উদ্‌যাত্রিক মৃত্যুর পর লক্ষ হইল জন্মগ্রহণ করলেন। মৃত্যুর আগে তিনি উদ্‌যাত্রিক কথা জিজ্ঞাসিলেন যে তিনি প্রকৃত জন্ম নিয়ে তাঁর মাস দেখা করলেন। কিন্তু দেখা দেওয়ার পূর্বে তিনি উদ্‌যাত্রিক সঠিক নারীক। করলেন নান্দনিক উদ্‌যাত্রিক একভাবে প্রকাশ্য জীবন যাপন করলেন এবং তিনি তাঁকে নারী নিবন্ধ এবং তাঁকে নামা দর্শনাপাঠ্য দিয়ে চাল গেলেন। এর পর তাঁর উদ্‌যাত্রিক ম সত্তা দেখা করে সম্মানধর্ম গ্রহণ করলেন। মৃত্যুর পর তিনি উদ্‌যাত্রিক স্বামী বোধিসত্ত্বের পরিচালিকা করে জন্মগ্রহণ করলেন।

এই জাহাজ-কাহিনী লখণ্ডে দুর্নীতিপাষণ এক চিত্রকে উদ্‌যাত্রিক করেই বলা হয়েছ। এই জাহাজের সঙ্গে কুম জাহাজ (নং ৫৩১) এবং অননুমোদিত জাহাজের (নং ৩২৮) বদ ছিল আছে।

সুকোমল চৌধুরী

**উদান**

পালি মুদ্রাশিল্পের অন্তর্গত খুদক শিল্পের তৃতীয় গ্রন্থ ৮টি বর্ণে ৮০টি শব্দে এখানে আছে। উদান শব্দটির অর্থ হ'ল বৃক্ষ মুদ্রাশিল্পের উদ্যোগ। কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ শব্দে আছে বৈশাখায়া গজই পাদে। পাদশব্দটি উদানের পদে পাদে তার গজটি দেখা যাচ্ছে।

উদান গ্রন্থ থেকে বৃক্ষ শিল্পের অনেক ঘটনা জানা যায় যেগুলোর সঙ্গে মহাপরিমিত্যাম সূত্র এবং বিনয়শিল্পের বর্ণিত ঘটনাবলীর মিল আছে। উদানের আলোচ্য বিষয়গুলো বৌদ্ধ জীবনাদর্শ সম্বন্ধিত জগৎদর্শনের নিবন্ধকতা, বিহায় বাসনার অনাসক্তি, বিমুক্তি প্রতীকায়মুৎপাদ, আত্মনিক মার্গ নির্দেশ প্রভৃতি বিষয়ের প্রাথমিক আলোচনা এখানে আছে।

সুকোমল চৌধুরী

উদ্যোক্তা

মগধের রাজা অজাতশত্রুজ পুত্র। পিতাকে হত্যা করার পর অজাতশত্রুজ যখন একদিন এই চিন্তা হয়েছিল “আমি যেমন আমার পিতাকে হত্যা করেছি। আমার পুত্রও আমাকে হত্যা করতে না তো?” অজাতশত্রুজ আশঙ্কা অনুভব ছিল না কারণ উদ্যোক্তা পিতাকে হত্যা করে মগধের সিংহাসনে বসেছিলেন এবং ১৬ বছর রাজত্ব করেছিলেন। উদ্যোক্তা আবার ২৫শ্রুৎ অনুসন্ধানের ব্যাপী হত হয়েছিলেন। একদা মগধের রাজা বিধিসম্মতরূপে বংশ ইতিহাসে পিতৃহত্যা বর্ণনাক্রমে চিহ্নিত।

Ref: বীম ১ম, ৫৩ মহাবংশ, ৪র্থ ১৩ দীপবংশ ৪র্থ ৩৮, ৫ম, ৯৭
১১ম, ৮ মহাবংশবংশ, ৯৬

সুকোমল চৌধুরী

উদ্যাদী খেত

উদ্যাদী নামে আরও ডিঙ্ক ছিলেন, সেজন্য এই উদ্যাদী খেতকে মহা উদ্যাদী বা পণ্ডিত উদ্যাদী বলা হতো। কলিযুগের এক ব্রাহ্মণবংশীয় ঠাকুর ছিলেন। বুদ্ধের লাভ করে বুদ্ধ যখন প্রথম জগৎদর্শনের সঙ্গে মিলনের জন্য কলিযুগের এসেছিলেন তখন উদ্যাদী বুদ্ধের ধর্মোপদেশ শুনে ডিঙ্ক হয়েছিলেন এবং অচিরেই অর্হন্ত লাভ করেছিলেন।

‘সর্বদা-কালে প্রতিস্থাপিত খেতইতীকে মহাজনসমুদয় প্রশংসা করে থাকে’ দেখে একদা বুদ্ধ হঠাৎ উদ্যাদী প্রশংসা করে নানোপম সূত্র (অনুত্তরনিকায়, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৩৪৪) দেখানো করেন। দেশানুবাসনে উদ্যাদী বীণা জ্ঞানানুকূল বুদ্ধের গুণ অনুশ্রবণ পূর্বক প্রতিটি সমুৎসাহিত চিত্তে বসলেন। এই জনসমুদয় পণ্ডিতগণকে কতই প্রশংসা করে ‘অথচ বুদ্ধনাগকে তেমন প্রশংসা করেন না বুদ্ধকণ মহাপুরুষের কি যে গুণ আমি আজ তা প্রশংসা করব। এই বলে তিনি ১৬টি স্লোকে বুদ্ধের গুণ বর্ণনা করেন।

Ref: খেরগাথা স্লোক ৯৮৯ ৭০৪, সংযুক্ত ৪র্থ, ১২১-১২৪ ১৬৬

সুকোমল চৌধুরী



উদ্ভাস কাতক

কাতক নং ২৯৮ ২টি বানরকে গল্প নিয়ে এই কাতক ছোট আকারের লালমুখো একটি বানর একটি পর্বতি গুহায় থাকত। একদিন ইঁদুর দৃষ্টিপাত শুক হলে বড় আকারের কালমুখো অন্য বানরটি দেখল যে ছোট বানরটি পর্বতগুহায় কত আশ্রয় আছে তাই সে গুহাটি দেখল কপাল জন্য বড় বানরটি ছোট বানরকে বলল— যেটার জন্য আনন্ড লাভ পাওয়া যাচ্ছে তুমি এই গুহায় আশ্রয়ই গ্রহণ করো— তখন ছোট বানরটি গুহা থেকে বেরিয়ে বনে গাছের সঙ্কলন বেশ ভাল ফিরে এসে দেখে যে বড় বানরটি সন্দেহজনক গ্রাম হতে গুহাটি দেখল করে নিয়েছে।

প্রাচীন একটি আশ্রম একজন ভিক্ষু খুব সুখ দিন যাপন করছিলেন। একজন প্রাণ্ডিক ভিক্ষু এসে ছান্দ্যবাস কৌশলে তাঁকে প্রমত্ত করে দিলেন। এই ঘটনায় পরিত্রস্ত এই কাতকের অবতারণা।

সুকোমল চৌধুরী

উদ্ভাসিত মীহমান স্তম্ভ

ইহা মীহমানিকায়ের ১৭নং স্তম্ভ উদ্ভাসিত পরিত্রস্তকায়ের এই স্তম্ভ বেশি চ্যামড়িল বলে ইহার এই নাম পরিত্রস্তক মিত্রোদ প্রাণ্ডিক বুদ্ধের শিক্ষা করে বেড়াইলেন বুদ্ধের নির্জনতাপ্রিয়তাকে আশ্রয় করতেন। একবার বুদ্ধ সুমারমা নদীর তীরে প্রযুক্তিলাল নিচরণ করছিলেন সেখানে পেয়ে নিম্রোদ তাঁকে তাঁর আশ্রমে ডেকে এনে নানাবিধ প্রশ্ন চিজ্ঞাসা করলেন বুদ্ধ অবস্থার প্রত্যয় উত্তর না দিয়ে কল্পমাধন্যে স্বাধা লক্ষ্যলগ্নে কথা এলা এই ধর্ম প্রচারণার উদ্দেশ্যে ইত্যাদি নিয়ে ধর্মাবলম্বন করলেন। সন্দেহজনক মিত্রোদ বুদ্ধের চাষণের প্রশংসা করলেন। তিনি কিন্তু বুদ্ধের লক্ষ্যলগ্নে হাসেন না।

বুদ্ধ উদ্ভাসিতায় পরিত্রস্তকায়ের মীহমান কায়ের আশ্রমে উক্ত গুহায় গৃহকটি পরিত্রস্ত আবির্ভূত হলেন।

সুকোমল চৌধুরী

উপেন

কৌশারীর রাজা পিতার নাম ছিল পদবল। তাঁর জন্মের প্রাককাল একটি বাজপাখী তাঁর মাকে উড়িয়ে নিয়ে গিয়ে আশ্রয়স্থল (পূর্বে তিনি রাজা ছিলেন। আশ্রমে নিকটবর্তী একটি বুদ্ধোপনিষৎ স্থাপন করে। ইতিমধ্যে উপেনের জন্ম হয়। আশ্রমের সেখানে পেয়ে মাতা ও শিশুকে বন্ধা করেন। তিনি তাঁদের পরিচয় জানতেন না। ইতিমধ্যে উপেন বড় হতে থাকে। একদিন আশ্রমের জন্মের পাবলেন যে কৌশারীর রাজা পদবল দেহভ্যাগ করেছেন। তখন উপেনের মাতা নিরুদ্ভব পরিচয় নিয়ে বলেন যে উপেনই কৌশারীর রাজার প্রকৃত উত্তরাধিকারী। আশ্রমের উপেনকে বহুপ্রকার হস্তী-বন্দীকরণ হস্ত শিখিয়েছিলেন এবং একদিন বহু হস্তীসহ উপেনকে কৌশারীর পাঠালেন রাজা দাবী করবার জন্য। উপেন রাজা হয়ে যোগসকলে তাঁর কোমল্য করলেন এবং ঘোড়াকে পরিচয় করে প্যাম্বারতীর কপে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে বিয়ে করেন। পরে তিনি অবশ্য উচ্চনীতির রাজা হওপারজাতের কন্যা বাসিন্দাভাবে নিয়ে করেন। উপেনের প্রধান বানী ছিলেন মাদগিহা। মাদগিহায়ে সস্ত্র বুদ্ধের বিয়ে লবণ



জনা তাঁর পিতা ব্রাহ্মণ মাগন্ধিয় চেতী করছিলেন। কিন্তু বুদ্ধ সেই প্রভাব প্রভাবান কাটেন। এতে বুদ্ধের প্রতি মাগন্ধিয়ার প্রতিতিসা জোপ ওঠে এবং তিনি নানাভাবে বুদ্ধের কতিস্বধন করার চেতী করে বার্থ হন। এনিকে শাম্মবর্তী তাঁর পরিচালিকা বুদ্ধভক্তবাব চেতীয় বুদ্ধের শরণাগত হন। মাগন্ধিয়া এতে ক্রুদ্ধ হয়ে শাম্মবর্তীর বিরুদ্ধে রাজস্ব মন ডাঙানোর চেতী করেন এবং নানা অপকৌশল প্রয়োগ করেও বার্থ হন। রাজা সমস্ত ঘটনা জানতে পেরে জ্ঞাতিমিত্রসহ মাগন্ধিয়াকে নৃশংসভাবে হত্যা করেন এবং শাম্মবর্তীর প্রতি অবিচাল হওয়াতে তাঁর ক্ষমাপ্রার্থী হন। শাম্মবর্তী এই সুযোগে বুদ্ধ সমুখ ভিক্ষুসঙ্ঘকে প্রভাব রাজপ্রসাদে ভিক্ষা দেবার অনুমতি চেয়ে নেন। বুদ্ধ নিজে না গিয়ে প্রত্যেকদিন আশ্রমসহ পাঁচশত ভিক্ষকে রাজবাড়ীতে পাঠাতেন। রাজবাড়ীর অস্ত্রপূর্ববাসিনীরা প্রত্যহ আশ্রমের নিকট শর্ম্মদেশনা শুনে বুদ্ধের প্রতি প্রকৃষ্টিত উৎসাদন করেন এবং আশ্রমকে পঁচশত মূল্যদান তাঁর দান করেন। এতে রাজা উদেন অসন্তোষ প্রকাশ করলে আশ্রম তাঁকে বৃত্তিয় দেন যে কোন দানই বৃত্তা যায় না। মূলতঃ কোন ধর্ম্মের প্রতিই রাজ্যের কোন প্রকা ছিল না।

অর্ধে পিতৃশাল ভাবজ্ঞক (রাজ উদেনের পুরোচিতপুত্র) প্রায়ই প্রমোদোদ্যানে দিব্যবিহারের জন্য যোতেন। একদিন উদেনও সিন্ধুচাদের জন্য সেখানে দান অস্ত্রপূর্ববাসিনীদের সঙ্গে নিয়ে। উদেন ঘুমিয়ে পড়লে অস্ত্রপূর্ববাসিনীরা ধর্ম্মকথা লোনার জন্য পিতৃশালের চাবদিকে ডিঙি করেন। ঘুম থেকে জেগে ঐ দৃশ্য দেখে রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে পিতৃশালকে শাস্তির ব্যবস্থা করেন। কিন্তু পিতৃশাল সেখানে অতর্কিত করে দ্বারদ্বীতে চলে যান। পরে অবশ্য পিতৃশালের গুণের কথা শুনে তিনিও তাঁর ভক্ত হন এবং ইশ্রিয়দমন বিষয়ে বহু উপদেশ গ্রহণ করেন।

উদেনের লোমি নামক এক পুত্র ছিল। বেদি কোকনদ' নামক বিখ্যাত প্রাসাদে তৈরী করার জন্য ইতিহাসে গ্রসিদ্ধ হয়ে আছেন।

উদেনকে বাসবাজ (বৎসবাজ) অর্থাৎ বৈশালীর অধিবাসী বংশ (বৎস) বা বাজারের রাজা বলা হোত। উদেন অট্টকপাতে তাঁকে দাঁড়বাজা বলা হোয়াছে। মিলিন্দপ্রশ্ন অনুসারে গোপালমাত্রাও উদেনের ছিলেন। মবিদ্র কুবকের কন্যা গোপালমাত্রা তাঁর মাথা চূড়নের বিনিময়ে ৮ লেনি লাভ করে তার সাতারো অর্ধে মহাকক্যানকে এবং তাঁর ৭ জন সন্তীকে পিতৃদান করেছিলেন। তাঁরই পুণ্ডর ফলে তিনি উদেনের ভার্যী হতে পেরেছিলেন।

Ref. DPPN, ১ম, ৩৭৯-৩৮০

সুকোমল চৌধুরী

উদেন চেতিয়

বৈশালীর পূর্বদিকে অবস্থিত প্রাক বৌদ্ধবৃত্তীয় একটি চেত। বৈশালীর যে ৬টি বিখ্যাত চেতো বুদ্ধ প্রায়ই অবস্থান করতেন তাদের মধ্যে উদেন চেতিয় একটি। অপবত্তিল্লির নাম গোতমক সাবান্দ, সত্ত্ব চাপাল এবং বহুপুত্র চেতিয়।

Ref বীণা ২য় ১০২ সংস্কৃত ৫ম, ২৬০, অঙ্গুতর, ৪র্থ, ৩০৯

সুকোমল চৌধুরী



উদ্ভটক-সাম্পূৰ্ণ (= কয়ক-সাম্পূৰ্ণ)

বুদ্ধজন্মোৎসব পূৰ্বে গৌতম উল কাণ্ড অনেক কিছু শিক্ষা কৰিছিলে বাল একে গৌতমৰ দ্বিতীয় শিক্ষাগুরু বলা হন। উদ্ভটকৰ পিতা কৰি নাম হ'ল উদ্ভটকে শিক্ষায়েছিলে উদ্ভটক গৌতমকে তাই শিক্ষায়েছিলে কৰি নাম সামান্য উদ্ভট হয়ে নৈবসংজ্ঞা নামসংজ্ঞাভন' পাপি অশ্রমৰ হয়েছিলে। গৌতম অক্লান্তিৰ মধ্যেই এই ধ্যানভবে উদ্ভট হন। তখন উদ্ভট তাঁকে বলালেন - 'চল আমরা উভয়ে আমার পিতার এই শিক্ষামের পরিচালনার দায়িত্বভার গ্রহণ করি। কিন্তু গৌতম তাতে সম্মত না হয়ে গিয়ে চলে যান।

উদ্ভটকৰ প্ৰতি গৌতমৰ প্ৰজ্ঞা ছিল তাই বুদ্ধজন্মোৎসব পৰে তিনি তাঁৰ খোজ কৰেছিলে। কালপ উদ্ভট যে ভাবে উদ্ভট হয়েছিলেন তাতে বুদ্ধকৰ ধৰ্মমত বুঝতে তাঁৰ কষ্ট হয়ে না। কিন্তু গৌতমৰ বুদ্ধজন্মোৎসব পূৰ্বেই উদ্ভট কালকট হয়েছিল।

Ref জাতক ১ম, ৬৬, ৮১ অষ্টম ১ম ১১৫ ১৬৬ ২৪০ ২৪১ ; কিনয়, ১ম, ৭

সুকোমল চৌধুরী

উদ্ভটক জাতক

উদ্ভটক জাতকটি আচাৰ্য বুদ্ধোত্তম নিৰ্ভীত জাতকটোৱাৰে ৪৮৭ মাংখাক জাতক কাহিনী বা বোধিসত্ত্বৰ পূৰ্ণকল্প কথা। জাতকটোকখন সন্ন্যাস সত্ত্বল আৰ্জিকই এই জাতক বৰ্ণিত প্ৰভাৎপন্নবন্ত (পঞ্চময়বন্ত)-ৰ বিবরণ থেকে জানা যায় ভগবান গৌতমবুদ্ধ জায়খীৰ ১৪৫৩বনে অশ্রমকালে জানৈক অবকক কিছু সম্বন্ধে তাঁৰ শিক্ষাব্যাপক সত্ত্বক কবাত এই জাতকক অন্তৰ্ভাণা। অষ্টীত-মধু বা মূল জাতক কাহিনীৰ বিষয়বন্ত নিম্নকল।

প্ৰাচীনকাল কোন এক সময় বালগামী বাজ ব্ৰহ্মদত্তেৰ শাসনকাল বোধিসত্ত্ব বজ্জাৱন্ত পাৰমম সুপণ্ডিত পূৰ্বোহিত কাল জগৎগ্ৰহণ কৰেন। একদিন তিনি এক উদ্যানে এক কলকটী গণিকাব সঙ্গে মিলিত হন। তঁহঁদৰ এই ছিলেৰ পাৰে গণিকাটিৰ গাউসকাৰ হয়। ভাৰী সন্তানটিৰ কি নাম রাখা যায় এই প্ৰশ্নোৱে সন্তুষ্ট উদ্ভট বুদ্ধকে সাক্ষী। তেখেত উদ্ভটক নাম রাখাৰ প্ৰভাব কৰা হয়। তাৰপৰি বালগামীকে একটি অস্বীকৃত পদান কৰে। বালপূৰোহিত পুত্ৰ সত্ত্বল জন্মালে পুত্ৰেৰ বয়ঃপ্ৰাপ্তিকালে দিন্যানিষ্ঠাৰ জন্য তাঁৰ নিকট পাঠ্যাব নিৰ্দ্দেশ দেন।

যথাসময়ে গণিকা পুত্ৰ প্ৰসব কৰিলে। তাঁৰ নাম হ'ল উদ্ভটক। উদ্ভটক বয়ঃপ্ৰাপ্তকালে পিতাৰ পরিচয় অবগত হন এবং পিতাৰ ইচ্ছানুযায়ী বৈদ্যসত্ত্ব অধ্যয়ন ও শাস্ত্ৰজ্ঞ হওঁয়াৰ জন্য তত্ত্বশিক্ষা নগৰে গমন কৰেন এবং আচাৰ্যৰ নিকট বিদ্যা শিক্ষাখী হন। শত্ৰুপ্ৰতাপকালে এক তপস্বীসম্প্ৰদায় দৰ্শনে লিপ্ত হন এবং তদধিগত উৎকৃষ্ট বিন্যাসহৰে জ্ঞান প্ৰভঞ্চিত জীবন গ্ৰহণ কৰেন। কালক্ৰমে শ্ৰেষ্ঠ বিদ্যা অৰ্জন কৰে এই পীচলত তপস্বী সত্ত্বল আচাৰ্য ও নেতা ৰূপে বৃত্ত হন। এক সময় ধৰ্মব্ৰতী গৃহস্থগণেৰ মিত্ত সেবা ও দান লাভে ইচ্ছুক হয়ে তাঁৰ শিষ্যদল সহ উদ্ভটক বালগামী নগৰে উপস্থিত হন এবং গৃহস্থগণগ্ৰন্থ প্ৰচুৰ



ভিক্ষাপ্রদা লাভান্তে তাঁদের ধর্মকথা প্রচার ও ধর্মীয় শিক্ষাসার উত্তর প্রদান করে সেই স্থানেই বসবাস করতে লাগলেন। ক্রমশঃ অচার্য উদ্ধাতকের খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ায় বাবাগমীবাজ ঔদ্ধাতক ও তাঁর তলবী শিষ্যদের দর্শন করার বাসনা প্রকাশ করেন। উদ্ধাতকও বাজার পুষ্টপোষকতা লাভেই হয়ে তিনি তাঁর শিষ্যগণকে বিভিন্ন বৌদ্ধিক ক্রিয়াকলাপ প্রদর্শনের দ্বারা বাজার দৃষ্টি আকর্ষণ করার পরামর্শ দেন। তদনুসারে তলবীমণ্ডলের কর্তৃপক্ষ নব্বু'লিত্ত (অগোষ্ঠিত ও উৎসর্গময় দোষাশয়) প্রদর্শন, কর্তৃপক্ষ 'কণ্টকাসনে' অথবা লগাতপাসনে উপবিষ্ট বসেছেন। বাবাগমীবাজ তাঁর পুরোহিতসহ উদ্ধাতকের নিকট উপস্থিত হয়ে তাঁদের চও ও তলস্যের আয়োজনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে মাথায় ছায়া অর্জিনাম্বিত করলেন। বাবাগমীবাজার পুরোহিত ওজস্বী ভাবিত্ত নিকসান একটি গাধার সাহায্যে জানান যে সমাচারে বন্ধাকাবাঁই প্রেরণ বলে নিবেদিত হন। কেবল বেদাধ্যয়ন বা লাম্বল্যপাঠের ছায়া পাশচায়ে নিবেদিত করা যায় না। উদ্ধাতক বাক পুরোহিতের মানাতায় বৃদ্ধান্ত পেয়ে বাজাকে তাঁর দর্শনগাম্যস্তর আশায় বেদাধ্যয়ন বাহীত সমাচারে বন্ধিত হয় না বলে এক বিচারের সৃষ্টি করেন। রাজপুরোহিত ও প্রভৃৎদী গাধায় প্রতিষ্ঠা করেন যে বেদাধ্যয়নের সময় নিষ্ফল হয় না। বেদাধ্যয়নে ধীর্ভি ও সত্যমনপাসন ছাড়াই লাগুই লাভ করা যায়। অতঃপর উদ্ধাতক যুক্তিব দ্বারা রাজ পুরোহিতকে হাল করা সম্ভব নয় বলে আর একটি গাধার সাহায্যে নিজ পবিত্র্য প্রদানান্তে পুরোহিত বারমলা ও লাম্বল্যপাঠ করার চেষ্টা করেন। পুরোহিত তখন তলবী আচার্যের প্রকৃত পবিত্র্য জানাবার জন্য তাঁর বর্জধর্মিনী প্রদত্ত অঙ্গুষ্ঠীকটি দেখাতে বলেন। অঙ্গুষ্ঠীকটি দর্শনের পর রাজপুরোহিত উদ্ধাতককে প্রকৃত ব্রাহ্মণত্ব বাক্য করতে বলেন। উদ্ধাতক ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক আচলিত নিত্যগান, যজ্ঞানুষ্ঠান ও লৌকিক ধর্মকেই ব্রাহ্মণত্বের লক্ষণ জ্ঞানান্তে রাজপুরোহিত তাঁর যুক্তি খণ্ডন করে জানান নিত্যগানাদির দ্বারা নির্বাণের বিত্তিক লাভ সম্ভব নয়। ক্রমশঃ গাধায় গাধায় পবাস্তব উত্তর প্রভৃৎব মালের সাহায্য পুরোহিত প্রতিষ্ঠিত করেন যে যে কোন ধর্মের লোকই ব্রাহ্মণত্ব অর্জন করতে পারেন। অর্জিতার্থ ও সংযম আচরণের দ্বারা। আবার কুলজঘর্ষ পাশন অর্জিকনতা ও কাসনারহিত্যের দ্বারা। যে কোন জাতি বা ধর্মের লোকই নির্বাণ তথা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করতে পারেন। উদ্ধাতক এই যুক্তিব নিবেদিত্তা করলে রাজপুরোহিত খুটি সুন্দর উলম্বার দ্বারা তাঁর মন্তব্যকে সুপরিষ্কৃত করেন। বিভিন্ন বর্ণ বা বস্তু দ্বারা সজ্জিত মণ্ডলের দ্বারা একই রূপ অতএব বর্ণভেদ ব্রাহ্মণত্বের লবিলহী নয়। শুদ্ধনীল ব্যক্তির কোন জাতি বা বর্ণভেদ থাকে না। তাঁর অর্জিত ওপগ্রাহের দ্বারা। তিনি বন্ধিত হন।

উদ্ধাতক রাজপুরোহিতের যুক্তিকালে আচ্ছন্ন হলে তিনি উদ্ধাতক ও তাঁর মণ্ডের দৃষ্টতা ও তৎকর্তব্য কপটি প্রকাশ করলেন। উদ্ধাতককে প্রদর্শিত বেশ পরিচয়্য করিয়ে তিনি তাঁকে রাজার উপ পুরোহিত পদে নিযুক্ত করার জন্য রাজাকে অনুরোধ করেন এবং উদ্ধাতকের শিষ্যদের প্রদর্শিত বেশ পরিচয়্য করিয়ে তাঁদের রাজার সৈন্যদলে অন্তর্ভুক্ত করেন।

গতটির সমবেশন অংশল্যুৎকৃষ্ট ভিক্ষুককে উদ্ধাতক আনন্দকে রাজা এবং নিজেকে রাজপুরোহিত বলে চিহ্নিত করেন। এই জাতক কাহিনীটিতে বৌদ্ধধর্মকে সত্য সমাধান প্রকৃত ধর্ম বলা হয়েছে এবং নিবর্তক জাতিবাদের শিক্ষা করা হয়েছে।



জাতকটি গুরুত্ব অপরিসীম কারণ বৌদ্ধধর্মই প্রকৃত ব্রাহ্মণ্য ধর্মের কথা বাক্য করে এবং সমস্ত সাধু পণ্ডিত যে কোন ধর্মে চরিত্রহীন করেও অধিপতি গুণগ্রাহকের স্বাক্ষরিত ব্রাহ্মণ্য অর্জন করতে পারেন বৌদ্ধধর্মই এই বিশ্বাসের ভিত্তি এই জাতক উপলব্ধি।

ব্যবহার প্রত্নতাত্ত্বিক।

Fausboll—Jātaka vol. iv P T S, London

শ্রীমানচন্দ্রশেখর ক্রান্তক, খণ্ড ৪, কল্যাণকামিনী, কলিকাতা

Dictionary of Pali Proper Names I G P Mahasekera.

সংস্কৃত সন্দর্ভ

উচ্চ লোম (উচ্চ + অগ্র)

উচ্চ লোম অর্থাৎ উচ্চমূর্তি লোম এই বাক্যের বহুবচনটি অপ্রাপ্য লক্ষণের একটি। এটির অর্থ লোমসমূহের অপ্রাপ্য উচ্চমূর্তি হইবে বহুবচনটি যত শূন্য লক্ষণ এবং আশিষ্ট অনুশাসন লক্ষণ পূর্ব পূর্বজন্মের কৃত পুণ্যফলেই প্রকটিত হইবে। কোন পুণ্যকর্মের ফলে কোন লক্ষণ প্রকটিত, তার বিস্তৃত কাহিনী জিনালাকার মর্মান্বিত বর্ণিত আছে এই লক্ষণগুলি বুদ্ধ ছাড়া কারও কাছে থাকে না।

[দ্রষ্টব্য : লৌকিক লক্ষণ মূল]

গুণ্য বহু

উচ্চ কৃষ্ণ (উচ্চ কৌক্য)

যে চৈতন্য বা মনোবৃত্তির জন্য অনুৎপন্ন কৃষ্ণচিহ্ন বা কৃষ্ণলক্ষণ উৎপন্ন হইতে পারে না এবং উৎপন্ন কৃষ্ণলক্ষণ যদি লোভে পড়ে না তাহলে সাধারণ নাম নীলবর্ণ। 'চিত্তা নীলবর্ণীতি নীলবর্ণা চিত্তা হতাত্ত ক্রমযুক্ত চিত্তা নীলবর্ণের সম্পাদিত চিত্ত কলুষিত হয়ে যায় নীলবর্ণ লীচটি উচ্চকৃষ্ণ লক্ষণবর্ণের চতুর্ভুজ এবং মণ্ডি সম্পাদিত নবম

আলম্বন থেকে চিত্তের উৎকলপনই উচ্চ। চিত্তের অলম্বি এই লক্ষণ অধিবর্ত্ত সম্পাদন এর কৃতা। এর দ্বারা অলম্বি ব্যক্তি নিজেকে সোহী মনে করে উচিত হয়।

কৌক্য অর্থে কোক্য অনুশাসনা অনুসারে উচ্চ উৎপন্ন উচ্চ। এই উচ্চ বা উৎপন্ন পুণ্যের চিত্তে উৎপন্ন হয় (১) কৃষ্ণ কর্ম করা হইল না (২) অকৃষ্ণ কর্ম করা হইল এই দৌর্য্যনসা বৈদ্যমুক্ত কোক্য যে চিত্তই উৎপন্ন হয় কিন্তু উচ্চ ও মাৎসর্য বিবর্জিত হয়ে উৎপন্ন হয় 'প্রজ্ঞা' অর্থাৎ প্রজ্ঞিত উচ্চের প্রতিপক্ষ

অধিবর্ত্তসংগাহ - দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

গুণ্য বহু

**উদ্ধৃতিমাধ্যমতত্ত্ব (উদ্ধৃতি + আশ্রয়তত্ত্ব)**

বৌদ্ধধর্মিকালে ব্রহ্মজালসূত্রে বুদ্ধের সমসাময়িককালে প্রচলিত যে বাস্তবিক প্রকার দার্শনিক মতবাদেব উদ্ধৃতি পাওয়া যায় উদ্ধৃতিমাধ্যমতত্ত্ব তার মধ্যে একটি। বুদ্ধের পর আশ্রয় অস্তিত্বে বিশ্বাসী এই মতবাদকে তিনভাবে ভাগ করা হয়েছে। বিভিন্ন প্রকার উদ্ধৃতিমাধ্যমতত্ত্ববাদকে এইভাবে ভাগ করা হয়েছে :-

(ক) সংজ্ঞাবাদ (সংজ্ঞাবাদ)। বুদ্ধের পর আশ্রয় চেতনায় বিশ্বাস। একে বোলে প্রকারে দেখানো হয়েছে :- (১) মরণান্তে আত্মা আরোগ এবং সচেতনতা অবস্থায় বিদ্যমান থাকে (২) মরণান্তে আত্মা অকর্ষী আরোগ এবং সচেতনতা অবস্থায় থাকে (৩) আত্মা একাধারে কর্ষী ও অকর্ষী (৪) কর্ষীও নয় অকর্ষীও নয় (৫) সান্ত (৬) অনন্ত (৭) সান্ত ও অনন্ত (৮) সান্তও নয় অনন্তও নয় (৯) একান্ত সান্ত (১০) নানান্ত সান্ত (১১) নির্দিষ্ট সান্তা সম্পন্ন (১২) অননির্দিষ্ট সান্তা সম্পন্ন (১৩) একান্ত সুখী (১৪) একান্ত দুঃখী (১৫) একান্ত সুখী ও দুঃখী (১৬) সুখ দুঃখটীন সন্তোষ এবং সচেতনতা অবস্থায় মরণান্তে বিদ্যমান

(খ) অসংজ্ঞাবাদ (অসংজ্ঞাবাদ)। ৮টি। বুদ্ধের পর আশ্রয় সচেতনতায় বিশ্বাস (১) মরণান্তে আত্মা কর্ষী আরোগ এবং সচেতনতা অবস্থায় বিদ্যমান থাকে (২) মরণান্তে আত্মা অকর্ষী (৩) একাধারে কর্ষী ও অকর্ষী (৪) কর্ষীও নয় অকর্ষীও নয় (৫) সান্ত (৬) অনন্ত (৭) একান্ত সান্ত ও অনন্ত (৮) সান্তও নয় অনন্তও নয়। মরণান্তে এর আরোগ অচেতনতা অস্তিত্ব থাকে।

(গ) নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞাবাদ (নৈবসংজ্ঞানাসংজ্ঞাবাদ) (৮টি)। বুদ্ধের পর আশ্রয় চেতনা আত্মতত্ত্ব লিখুই থাকে না এই বিশ্বাস (১) মরণান্তে আত্মা কর্ষী আরোগ এবং নৈব সংজ্ঞীকরণ অবস্থায় কালে (২) মরণান্তে আত্মা অকর্ষী (৩) একাধারে কর্ষী ও অকর্ষী (৪) কর্ষীও নয় অকর্ষীও নয় (৫) সান্ত (৬) অনন্ত (৭) একাধারে সান্ত ও অনন্ত (৮) সান্তও নয় অনন্তও নয়। মরণান্তে এর আরোগ নৈব সংজ্ঞী নৈব অসংজ্ঞী অস্তিত্ব থাকে।

[সূত্র : বৌদ্ধধর্মিকাল-ব্রহ্মজালসূত্র]

ওজা বড়ুয়া

উপক

পালি ভাষায় বিনয় পিটক মধ্যমনির্কায় বস্তুপদটীকায় খেনীগাথা প্রভৃতিতে উপকের কথা বর্ণিত রয়েছে।

প্রথম জীবনে উপক ছিলেন আত্মনিক সম্প্রদায় বুদ্ধ ভট্টের প্রভাবিত সন্ন্যাসী ভগবান গৌতমবুদ্ধের সঙ্গে উপকের প্রথম সাক্ষাৎ হয় বোধিবৃক্ষ ও গয়ায় মধ্যাহ্নী স্থানে এক চেনার পাথে। বুদ্ধকে উপকের প্রথম পক্ষ তাঁর অর্জিত বা সিদ্ধিমুক্ত বিষয়ক। ভগবান বুদ্ধ প্রত্যক্ষ করে তাঁর পরমপ্রাপ্তির বিষয়টি বাক্য করলেও তিনি পুনরায় তাঁকে প্রশ্ন করেন যে বুদ্ধ 'অনন্তজিন' কিনা। সমর্থক উপকর জাতিও সন্নিহিত হয়ে তিরস্কৃতমানী হন। ভগবান বুদ্ধ তাঁকে বীক্ষিত



করান জনা বুদ্ধগয়ার বোধিবৃক্ষ স্থানটি থেকে কাগগসীর ইসিপাটন পর্যন্ত আকাশমাধ্যম পমন না করে অন্যান্য বুদ্ধগয়ের মত পদচ্যুতই উপস্থিত হন। উপক ভগবান বুদ্ধের সাক্ষাৎ সাক্ষ্যান্তে 'বহুকহান' নামক এক প্রদেশে গমন করেন এবং সেখানে এক চাঁপা নামক এক বাধকন্যার প্রেমাসক্ত হন। তাঁদের দিবাংগের পর চাঁপার গর্ভে সুভদ্র নামক এক পুত্র সন্তানের জন্ম হয়। চাঁপা তাঁর কন্দনবস্ত্র পুত্রকে লাভ করান জনা উপককে বাক্যাত্মক ভাষায় অক্লান্ত্য করলে তাঁর কথায় বিবর্ত্ত হয়ে প্রাকৃত্যন্তে ভগবান বুদ্ধের নিকট গমন করেন। বুদ্ধদেব দ্বয় থেকে উপককে প্রাসাদে দেখে তাঁর দিবাংগের উপককে কাছে পাঠাতে বলেন। বুদ্ধ শিষ্যগণ 'চাঁপা বুদ্ধের নিকট পাঠালে ভগবান বুদ্ধ উপককে বৌদ্ধসংঘে প্রদীক্ষিত করেন। ধ্যান ও শীল চর্চায় দ্বাবা উপক অনাগামী ফল লাভাশ্রয় 'অবিভা' নামক স্থানে জন্মলাভ করেন। সংযুক্তনিকায়ে বর্ণিত যে উপক ভগবান বুদ্ধকে দর্শন করার পর অন্য ছয়জন শিষ্যের সঙ্গে জন্মলাভ করেন। মজ্জিমনিকায়ের টীকাগ্রন্থ পপক্ষসূত্রী অনুযায়ী উপক 'অবিভা' বর্ণে জন্মানোর সঙ্গে সঙ্গেই অর্হন্ত লাভ করেন। 'দেবগাথা' তিনি কাল নামে বর্ণিত। তাঁর জন্মস্থানটি ছিল বোধিবৃক্ষের সন্নিকটে। 'দিবালম্বান' গ্রন্থে তাঁর নাম উপক। তাঁর স্ত্রী চাঁপাও পরবর্তী কালে গৃহস্থায়ী করে ভগবান গৌতমবুদ্ধের আশ্রিতা হন এবং সাধনায় প্রবেশ করে অর্হন্ত পাপ্ত হন।

ধাবহন্ত গ্রন্থ তালিকা

জাতক—পূর্ববৎ

পের গাথা—P. T. S. সংস্করণ, London

পপক্ষসূত্রী > P. T. S. সংস্করণ, London

সংযুক্ত নিকায় > P. T. S. সংস্করণ, London

দিবালম্বান: Ed by P. I. Vaidya Mithila Institute 1959

Dictionary of Pali Proper Names vol I

সাক্ষাৎকৃত্য সবকায়

উপকমণ্ডিকাণ্ড

উপকমণ্ডিকাণ্ডের জীবনকথা পালি অঙ্গুত্তরনিকায়ের অর্থকথা মনাবদথপুত্রী গ্রন্থে লিপিবদ্ধ। তিনি এক নীচকুল জন্মগ্রহণ করেছিলেন বলেই অঙ্গুত্তর নিকায়গ্রন্থে তাঁর পিতা (অঙ্গুত্তর ২. ১৮২)। মগধরাজ অজাতশত্রু তাঁরকে লোপকাধকমারকে করে সম্বাসিত করেছেন। সম্বাসিত: তিনি সবল চৈতরীর পোষায় নিযুক্ত কোনো ব্যক্তির পুত্র ছিলেন। রাজপুত্রের পুত্রকুট (বিশ্বাকুট) পর্বতে তিনি প্রথম ভগবান বুদ্ধের দর্শন লাভ করেন। বুদ্ধকে সাক্ষাৎ করার সময়-ই তিনি তাঁর দর্শন বিষয়ক ঘটবার প্রতিষ্ঠিত করার চেষ্টা করেন। তাঁর মতে অন্য ব্যক্তি সম্পর্কে কর্তব্য ও নিবাসস্থল ব্যক্তি ব্যবহারকারী ন্যায় যথা সোদযুক্ত ও নিশ্চরীয় ভগবান গৌতমবুদ্ধ তাঁর কথায় মর্মার্থ সহক্রেই উপলব্ধি করে বলেন উপক নিজেই উক্ত দোষে দুষ্ট। বুদ্ধের কথায় ক্ষিপ্ত হয়ে উপক বুদ্ধদেবকে বলেন যে তিনি তাঁর কথায় বুদ্ধিজগৎকেই ত্যাগ বন্ধ করতে পারেন। যেমন কোন ফলের উপর সর্পির্ষ ভ্রাসমান মৎস্যকে বড়শী দিয়ে অতি



মহাভাই বন্ধু কন্যা যার প্রত্যাশাই বৃদ্ধদের বলেন যে তিনি তুলনা ও উদাহরণের পদ্ধতির মাধ্যমেই কথোপকথনে ধর্মোপদেশ বা শিক্ষা দিয়ে থাকেন। উপক ভগবান বৃদ্ধের কণ্ঠায় অত্যন্ত প্রীতি লাভ করেন এবং তিনি বাক্য অজ্ঞাতজনকে মঙ্গল কথা নিবেদন করেন। অজ্ঞাতশত্রু ভগবান বৃদ্ধের সঙ্গের অসংগত ও অসম্মিষ্টীয় কাক্যলোচনর জন্য উপককে শিক্ষা করেন এবং অবশেষে তাকে অর্কচক্রদান করে দৃষ্টান্তে শিক্ষণ করেন। (অমৃতের নিকায়, ২য় ১৮১), মনোবদ্ব্যপূর্ণী প্রস্তুে বর্ণিত যে একসময় উপক ভগবান বৃদ্ধের সাক্ষাতারত জানতে চান যে তিনি দেবদ্রব্যের সমর্থক হওয়াও ভগবান বৃদ্ধের নিকট নিষিদ্ধীয় হলেন কিনা। তখন একটি সুস্থ স্বামী যায় যে দেবদ্রব্যকে সবচেয়ে পূরণ করার অভিযোগই বৃদ্ধের নিকট উপক রাখেন করেছিলেন।

প্রত্যাশিকতা

অমৃতের নিকায় ১ নি টি এস সংস্করণ মনোবদ্ব্যপূর্ণী ২, নি টি এস সংস্করণ Dictionary of Pali, Proper names vol. I

সাধনচক্র সরকার

উপক্ৰিষেদ (উপক্ৰেণ)

উপক্ৰেণ অর্থ প্রতিবন্ধক। ত্রিবিধ লক্ষণ অর্থাৎ অনিত্য, দুঃখ, অনায়া অনুভবের ভ্রম থেকে উপলব্ধি করাতে বা পারান যথার্থ জ্ঞান হয় না। চিত্ত উপক্ৰেণ মুক্ত হলে ত্রিবিধ লক্ষণ যথার্থভাবে উপলব্ধি করা যায়। চিত্ত নীরবাবস্থায় হয়ে নির্মল হতে থাকলে তিনি বুঝতে পারেন যে এই নামকরণ উপলব্ধি বিপর্যয় ও হেতু সমুৎপত্ত। সেটি সময় অভূতপূর্ণ জ্ঞান প্রীতি ইত্যাদি লক্ষণে প্রথম উপলব্ধ হয়। কিন্তু যেহেতু এগুলি উপলব্ধ হলে সাধক এগুলিতে আসক্ত হওয়া যায় এবং তীব্র মায়াবল লাভ হয়েছ বলে ভ্রম হয়। তাই এগুলিকে মোক্ষোত্তর মায়াবল লাভের উপক্ৰেণ বা প্রতিবন্ধক বলা হয়। এগুলি থেকে মুক্ত হলে সাধক নামকরণের উদয় যায় জ্ঞান লাভ করেন। এই লক্ষণে বিপর্যয় উপক্ৰেণ।

ওভাসো নীতি পসুসন্ধি অভিযোক্তো চ পদ্যগতঃ

সুখঃ প্রাপ্য উপক্ৰিষেদঃ উপেক্ষা চ নিকটীতি ।

(১) ওভাস (অভ্যাস বা আভাস) — ওভাসোতি বিপর্যয়নোভাসো' ধ্যান গভীর হলে সাধকের চিত্ত যখন লক্ষ্যনিবদ্ধ। (কামচ্ছন্দ, দ্বিগত, আভাস, বস্তু, অশান্তি অনুভাব সংশয়) থেকে মুক্ত হয়। 'হয়ন' কীর শব্দটির আভাস অবিকার হয়। যেহেতু তিনি এই আভাস আভাস কখনও সোপাননি। তাই ভাবনাকর্মীর এতে মায়াবল লাভ হয়েছ বলে ভ্রম হয়। এই আভাসক লক্ষণে দৃষ্টি বিভ্রম হয়। আভাসে মনোভাসিত্ত প্রাণের উদয় হয় এবং আভাসকরাদ প্রভবে দুঃখের সঞ্চার হয়। এই আভাসক লৌকিক কর্মে 'তুচ্ছাদৃষ্টি মান সম্প্রসূক্ত' বলে ধ্যানের অন্তরায় হয়।

(২) নীতি (নীতি) — নীতিতি বিপর্যয়ন নীতি । এটি তরুণ বিপর্যয়জনিত প্রীতি আভাসের লক্ষ্যকর্মী চিত্তই প্রীতি উপলব্ধ হয়। 'প্রীতি' পদ্যের স্বভাব সম্পন্ন। এই প্রীতি সঞ্চারে সাধকের মায়াবল লাভ হয়েছ মনে হয়। নীতি লাভ প্রকৃত : -



ও আকর্ষণোপেক্ষা এত বলবর্তী হয় যে সাধকের মূল কর্মস্থানের পবিত্রানি ঘটে অর্থাৎ তখন এই উপেক্ষা বিদর্শন উপাঙ্গুলে পরিণত হয়।

(১০) নিকন্তি (নি + ক্রান্তি + সূক্ষ্ম ভূত্বা) ‘নিকন্তীতি বিশ্বসূচনা নিকন্তি’ উপায়ের উল্লিখিত নীতি বিদর্শন ক্রমে উপেক্ষা হলে সাধকের মনে তার প্রতি যে শাস্ত ও সূক্ষ্ম অনুবোধ জন্মায় তাই নিকন্তি। এটিও বিদর্শন জ্ঞানের পূর্ববন্ধক।

এই উপাঙ্গুলে তুলি ভূত্বা দৃষ্টি মান ভেদে ৩০টি এওলির প্রতি আসক্ত হয়ে সাধক তা উপাঙ্গুলে কবচে থাকলে তার যোগফল লাভ অসম্ভব। উপাঙ্গুলে ধর্মের উদ্ভবে চিন্তের চাকলা ঘুর কবাত মিসি দক্ষ তিনিই যার অধোগ বিচার করে সাধনার এগিয়ে যেতে পারেন।

[দ্রষ্টব্য : বিসৃষ্টিমণ্ড, পি. টি. এস., ৩০০]

ওজা বড়ুয়া

উপকিলেস সূত্র

পালি নিকায়গ্রন্থে ‘উপকিলেস সূত্র’ নামে তিনটি সূত্র দেখা যায়। প্রথমটি মজ্জিম নিকায়ে (মজ্জিমনিকায় ৩. ১৫২) দ্বিতীয় ও তৃতীয়টি অঙ্গুত্তরনিকায়ে। অঙ্গুত্তর ৩. ৫৩ এবং ৩. ১৬-১৯), তৃতীয়টি বীথুনিকায়ে।

প্রাচীনকালের উপকিলেস সূত্রানুসারে বিবাক্ষিয় ও কলতধ্বংসক বিভ্রমপণ্ডী একমূল ভিক্ষু পরম্পরে পরম্পরকে ব্যবহার করতেন। ভগবান বুদ্ধ জীবনক ভিক্ষু থেকে পিস্যটি অবগত হয়ে উক্ত কলতধ্বংসক ভিক্ষুদের পরম্পরে কলহ থেকে নিবৃত্ত হওয়াব জন্য ব্যবস্থার উপদেশ প্রদান করেন। তৎসম্বন্ধে তাঁরা ভগবানের কথা অগ্রাহ্য করে বিবাক্ষে লিপ্ত হন। ভগবান গৌতমবুদ্ধ তাঁদের মধ্যে প্রভৃষ্টি উপায়ের জন্য সেই ভিক্ষুদের উপদেশে কয়েকটি গাথা উচ্চারণ করেন। উক্ত গাথাগুলির বিষয় ছিল পরম্পরের বিরুদ্ধে বিদ্বেষ, ক্রোধ ও বৈষম্য। পোষাণে মানুষ কিভাবে কর্তব্যবদ্ধ হন এবং পরম্পরের মৈত্রীভাব আবদ্ধতার দ্বারা কল্যাণময় চিন্তাই প্রকৃত সুখ বা নির্মল আনন্দের সহজ পথ হোলে গাথা ভাষণান্তে ভগবান বুদ্ধ বালককালানক প্রাণে আনুগত্য ভক্তির মিত্র গমন করেন। বালককালানক প্রাণবাসী ভক্ত কর্তৃক পরমমহাত্ম পূজিত ও সেবিত হন। ভক্তকে উপদেশ দানার্থে তিনি প্রাচীনকালসদায়ে গমন করেন। গাথানে আনুগত্যের নীতি অনুসৃত ও কিম্বল বাস করতেন। কনকক বুদ্ধকে প্রাচীনকালসদায়ে প্রাণশে বাধা দান করলেও অবশেষে অনুকাঙ্ক্ষা হস্তক্ষেপ বুদ্ধ তাঁদের নিবাসস্থলে প্রবেশে সক্ষম হন। অনুকাঙ্ক্ষা ও অনান্যিতা বুদ্ধের সেবায় প্রত্যাহরণ করে ভগবানের পাত্রাচীর, পাদপঙ্কাজনর্মি কার্যদ্বারা সমর্থিত করেন। তাঁদের ব্যবহারে শ্রীত হয়ে বুদ্ধদের অনুকাঙ্ক্ষাকে সহনশীল হয়ে পরম্পরকে আহ্ব্য প্রদান এবং বিনামূলীয়া হয়ে একান্ত ভাবে থাকার উপদেশ দেন। বুদ্ধদের উপদেশ শুনে তাঁরা পরম্পর বিবাদ কলহ ত্যাগ করে মহনয় চিত্তে শ্রীতিপূর্ণ ব্যবহার ও মিলে মিলে একত্র থাকার প্রতিশ্রুতি ভগবানকে প্রদান করেন। বুদ্ধদের তাদের প্রতিশ্রুতিমানে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। ভগবান বুদ্ধ অনেক অনুকাঙ্ক্ষকে সর্বদা সত্যানুসন্ধানে তৎপর অপ্রমত্ত ও সুসংযত থাকার উপদেশ প্রদান করেন, তদনুসারে তাঁরা সকলেই তাঁদের



জীৱনচৰ্চাৰ অগ্ৰমুখতা মৈত্ৰীভাৱে অবলম্বন কৰা সাক্ষাৎক্ৰিয়ালৈ ধৰ্মকথা অৰ্থাৎ সময় অতিবাহিত কৰোঁতে থাকে। সুস্থতাৰ অস্তিত্বৰূপে ভাৱনা বুদ্ধ অনুভৱকে চিন্তাৰ উপক্ৰিয় বা মাজিনা প্ৰধান বিষয়ে এক মনোমুগ্ধ উপলক্ষ প্ৰদান কৰে। এই প্ৰধান বা বৰ্জনগতী হ'ল নিচিকিৎসা বা সন্ধিক্ষেত্ৰ, বৈশিষ্ট্য বা অলম্বন, তত্ত্বাৱধানতা ভৱিষ্যত বা মুক্ততা, বিংকৰ্ণনানিমিত্ততা প্ৰতিষ্ঠা বা মনসিক কণ্ঠতা উৎপাদনতা প্ৰকৃতি চিন্তাৰ এটাকৈ উপক্ৰিয় বা পালচাৰিতা বৰ্জনৰ বাবেই চিন্তাৰ সমাধি লাভকৰণেই চিন্তা ও চৈতন্যকৈ নিমুক্তি অৰ্জিত হয়। এবং ফল প্ৰাপ্তিৰ পূৰ্ণতা আৰু হয় না।

অনুভৱনিকায়ৰ অন্তৰ্গত (অনুভৱ ৩য় ১৬-১৭) উপক্ৰিয়াকৰ্ম মুক্ত চিন্তাৰ ক্ৰম বা আৱণ মূৰ্খানবৰ্ণৰ জনা কৰণীয় বিষয়টি সূচক উপক্ৰিয় সাহায্যে নিৰূপিত হৈছে। ইয়াৰ একটী হ'ল সোনাৰ অলম্বন দৈৱী কলাব জনা আৰু যেমন সোনা খোকে অসাব বস্তুক বৰ্জন কৰোঁতে হয় তদুপায় মন বা চিন্তাকে পৰ্য্যবৰ্ণন মুক্তক পালচাৰ্ম পেকে মুক্ত কৰা আবশ্যক। পৰ্য্যবৰ্ণন বহিৰ্গত চিন্তা উচ্চতৰ জনা বা প্ৰতিষ্ঠাৰ যোগ্য হয়। অনুভৱনিকায়ৰ (২ ৬৩) দ্বিতীয় বিভাগৰ অন্তৰ্গত উপক্ৰিয়াকৰ্ম মুক্ত আকৰ্ষণীয় উপক্ৰিয়ক সহকাৰে প্ৰতিষ্ঠা বা মূৰ্খানবৰ্ণৰ অপৰিষ্ঠতা ও চৈতন্যকৈ কাৰণগত প্ৰতিষ্ঠা হৈছে :

এগুলি হ'ল মনোমল্লকৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰোঁতেই সৰ্বনা অৰ্থাৎ মুক্তা প্ৰতিষ্ঠাৰ বা বাস্তৱিক জীৱন খোজাচাৰিতা। মূৰ্খ চিন্তাৰ নিৰূপ যেমন চাৰুকক অৰ্থাৎ যেম কৃষ্ণা পূৰ্ণতা ও ধূলিকণা জনা আৱণ হৈছে মনোমল্লক হয় তদুপায় পূৰ্বে উল্লিখিত পোষ বা চাৰটি পাল বাৰেই মূৰ্খ ও প্ৰতিষ্ঠাৰ জীৱন কৰণীয় হয়।

৩য় ভাগিকা ৩—

বৈশিষ্ট্যকায়-৩য়, পি টি এস. সংকলন।

অনুভৱনিকায় ৩য় ৩য় পি টি এস. সংকলন।

Dictionary of Pali Proper Names vol. I

সাধনচক্ৰ সংকলন

উপঘাতক কৰ্ম (উপঘাতক কৰ্ম)

আঘাত কৰে বিক্ষোভ কৰে এই অৰ্থে উপঘাতক

কৃত্যাদুলাৰে কৰ্ম চাৰি প্ৰকাৰ—

(১) জনক কৰ্ম (২) উপক্ৰিয়ক (উপক্ৰিয়ক, কৰ্ম) (৩) উপৰীভূত কৰ্ম (৪) উপঘাতক বা উপলক্ষক কৰ্ম।

অন্য কৰ্ম ও অন্য কৰ্মৰ দ্বাৰা উপক্ৰিয়ক কৰ্ম সন্ততি বা প্ৰতিষ্ঠাৰ ক্ষেত্ৰ কৰে যে কৃষ্ণল আকৰ্ষণ বিলাক চোৱা উপক্ৰিয় হয় তাৰ নাম উপঘাতক। এই উপঘাতক কৰ্মকে উপলক্ষক কৰ্মও বলা হয়। এই কৰ্ম মূৰ্খল কৃষ্ণল অকৃষ্ণল দু প্ৰকাৰ কৰ্মক ফলাৰ্থে বিলম্ব কৰে চিন্তাৰ বিলাকই প্ৰদান কৰে। অকৰ্মল অপৰা আকৰ্ষণকৰণে যে মুক্তা ঘটে সে মুক্তাকে উপঘাতক বা উপলক্ষক কৰ্মজনিত মুক্তা বলা হয়। লেখ হৈছে আৰু কৰ্মশক্তিৰ বিলম্ব কৰে অৰ্থাৎ



আমু কৰ্ম উভয় থাকে সত্ত্বেও কোন বিকল্প কৰ্মশক্তিৰ প্ৰভাৱে জীৱনৰ অনুসান হয়। কুশল কৰ্মৰ বিপাক দানৰ সময় অকুশল কৰ্মৰ বিপাক দান ও অকুশল কৰ্মৰ বিপাক দানৰ সময় কুশল কৰ্মৰ বিপাক দান, তাই এটিকে উপচ্যাতক বা উপচ্যেদক কৰ্ম বলে অজাতশক্তি ও আকৃষ্টমাল কুৰিবেল কৰ্ম অকুশল উপচ্যেদক কৰ্ম উপচ্যাতক কৰ্মৰ মতো এব কাৰ্য ও জনক কৰ্মৰ যে কৰ্ম প্ৰতিসন্ধি বা পুনৰ্জন্ম ঘটায় জীৱিতকালে যে কৰ্ম বিপাক কৰ্ম ও কৰ্মজন্ম উপচ্যাতক, কুশলাকুশল চেতনামূলক তাই জনক কৰ্ম জনক কৰ্ম আতীত কৰ্মবিধি ফল) বিপাককে বাধা দেওয়া উপচ্যাতক কৰ্ম উপচ্যাতক কৰ্মৰ মতো এর বিলম্বিত জাতীয় কৰ্মকে বাধা প্ৰদান করে। কিন্তু উপচ্যাতক কৰ্মৰ সত্ত্বে এব পাৰ্থক্য এই যে এটি উপচ্যাতক কৰ্মৰ মতো শুধু বাধা দিয়াই ক্ষান্ত হয় না জনক কৰ্মক সম্পূৰ্ণ ধ্বংস কৰে নিজেৰ আধিপত্য বিস্তাৰ কাৰ ফল উৎপন্ন কৰা এৰ কাৰ্য উদাহৰণস্বৰূপ বলা যায় : কোন ব্যক্তি জনক কৰ্মৰ প্ৰভাৱে কোন ধৰ্মৰ ঘৰ জন্মগ্ৰহণ কৰিলে সম্পৰ্জন্যৰূপে তয়ে সুখসম্পন্ন ভোগ কৰা উপচ্যাতক কৰ্মৰ প্ৰভাৱ ধনহানি জনিত সে দুঃখ দুৰ্ঘণাতোগ তা উপচ্যাতক কৰ্মৰ প্ৰভাৱ সব ধননাশ, জীৱনমাল উপচ্যাতক বা উপচ্যেদক কৰ্মৰ প্ৰভাৱ

[সূত্ৰা : অতিথ্যসংসংগহ - পঞ্চম পৰিচ্ছেদ

ওহা বড়ুয়া

উপচ্যাত সমাধি

'উপচ্যাত' শব্দটিৰ অৰ্থ সৰ্বাঙ্গৰ নিৰ্মাণে কৰাৰ্থক। সমাধিৰ নিৰ্মাণে এই অৰ্থ 'উপচ্যাত সমাধি', সমাধি অৰ্থ একাগ্ৰতা একাগ্ৰচিত্তে আলম্বনে নিৰ্মিত থাকাই সমাধি বিত্ত্বিমাৰ্গ বলা হোৱাৰে সমাধানটঠেন সমাধি অৰ্থাৎ সমাধান এই অৰ্থ সমাধি এখানে নিৰ্মাণৰ্থ অৰ্থে 'সমাধি' শব্দ বাৰ্জনত হয়নি গোৱ বিসয়ে চিত্তকে সমাধাৰ্থে স্থাপন কৰা অৰ্থে ব্যৱহৃত হোৱাৰে সমাধিচৰ্চাকে লৌক পৰিভাষায় বলা হয় চাকনা। চিত্তেৰ নীকগাদি কুল অকুশল বৃত্তিৰ শাস্ত অবস্থান নম্ব 'সমথ' এটি চিত্তৰ একাগ্ৰতা চমুও এই অবস্থায় উৎপাদন ও ধৰ্মৰেৰ নাম 'সমথ চাকনা' বা 'সমাধি চাকনা'।

উপচ্যেদ সমাধি তিনি প্ৰকাৰ পৰিকল্প উপচ্যাত ও অৰ্পণ সমাধি। কৰ্মস্থানৰ প্ৰাৱেশ্যন সমাধিক পৰিকল্প সমাধি আৰু ধ্যান প্ৰাপ্তিক 'অৰ্পণ সমাধি' বলা হয় উপচ্যাত (ক্ষেত্ৰ বা ধ্যানচিন্তাভাৱে আসন্ন অবস্থায় সাময়িকভাবে কাম (কামজন্ম) হিলো (বাগাদ) আশাস-তম্বা (বীন মিত্ৰ) অলপ্তি অনুভূত (উচ্চত কৃষ্ণ) ও সংলয় (নিচিকিচ্ছা), এই পঞ্চনীকৰণ বা ধ্যানৰ বাগা অপসৰ্জিত হলে 'উপচ্যাত সমাধি' উৎপন্ন হয় অৰ্পণ সমাধিৰ কাছাকাছি বলে একে উপচ্যাত সমাধি বলে এই সমাধিতে হয় ইন্দ্ৰিয়ৰ যে কোন একটিৰ আলম্বনে চিত্ত নিৰ্বিষ্ট থাকে। অন্য কালচৰ্মিতে কোন আলম্বন এনে তা কৃষ্ণতে লম্বলেও সেদিকে মন আকৃষ্ট হয় না অনুশ্ৰুতিস্থানেৰ অৰ্থে কৃষ্ণকে অবলম্বন কৰে কৃষ্ণানুশ্ৰুতি, ধৰ্মকে অবলম্বন কৰে ধৰ্মানুশ্ৰুতি, সন্তোষকে অবলম্বন কৰে সন্তোষানুশ্ৰুতি, শীলকে অবলম্বন কৰে শীলানুশ্ৰুতি, ত্যাগ অবলম্বনে ত্যাগানুশ্ৰুতি, সেন্তাকে অবলম্বনে সেন্তানুশ্ৰুতি মৰণ অবলম্বনে মৰণানুশ্ৰুতি, উপশম অৰ্থাৎ নিৰ্বাপকে অবলম্বন কৰে উপশমানুশ্ৰুতি এক চাৰ দাতু (পুষ্টিবী, আশ, তেজ,



বাসু, ব্যবস্থাপনের দ্বারা সঞ্চিত একাগ্রতা ও অর্পণ সমাদির পূর্বভাগ যে একাগ্রতা তা উপচার সমাদি সমাদি অনুষ্ঠিত ভাবনার মতো উপরে উল্লিখিত অটটি কালে আর দুটি অনুষ্ঠিত 'কাগজতানুষ্ঠিত' ও 'আনানুষ্ঠিত'তে অর্পণ ধান লাভ হয় উপচার সমাদিতে যে ধান হয়, তা সিন্ধু নদ পিতৃস মত অস্থির ও দুর্বল। চিত্ত কখনও নিমিত্ত গৃহণ করে এবং কখনও ভাবান্ত পড়ে যায়। এই সমাদিতে বিতর্ক দিচার প্রসিদ্ধি পূর্ব একাগ্রতা। এই পাঁচটি ধ্যানের দুর্বলতার উৎপত্তি হয় এটি আননচর সমাদি। এর দ্বারা চিত্তবিশুদ্ধি পাওয়া যায়।

[প্রস্তাব : বিস্ময়জনক ৪/৩২, ৩৩ ৭ ১-১২৮ ৮/১ ২০১]

তথা বজ্রা

উপভুক্ত কর্ম—উপভুক্ত কর্ম প্রদান

তথা বজ্রা

উপভুক্ত (উপভুক্ত = উপ + ভুক্ত) কন্ড

যে কর্ম 'ভুক্ত' মতো দৃঢ় করে সাহায্য করে এই অর্থে উপভুক্ত বা উপভুক্ত কর্ম

কৃত্য অনুসারে কর্ম চার প্রকার :-

(১) জনক কর্ম (২) উপভুক্ত কর্ম (৩) উপভুক্ত কর্ম (৪) উপভুক্ত ও উপভুক্ত কর্ম।

অন্য কর্ম ও অন্য কর্মের দ্বারা উৎপন্ন কর্ম প্রদান বা সঞ্চিত সাহায্যকারী কুলকুলান চেতনাক উপভুক্ত বা উপভুক্ত কর্ম বলে। এই কর্ম জনক কর্মকে সাহায্য করে পরিণামের ফলে যেন এটি ফল প্রদান করতে পারে। মানুষ জ্ঞানপ্রদান করে জনককর্ম প্রদানে বৈচিত্র্য থাকে উপভুক্ত কর্ম প্রদানে। উপভুক্ত কর্ম বর্তমান জীবনের কর্ম হবে এটি কুলক অকুলক উভয় কর্মই ফল প্রদান করে। জীব কুলক কর্মের প্রভাবে সুখের জীবনযাপন করে এবং সেই জীবনে আনন্দ কুলক কর্ম সম্পাদনের দ্বারা পূর্ণের কৃত কুলক কর্মকে উপভুক্ত অর্থাৎ দৃঢ় করে। তার দ্বারা সে বহু বছর সুখচিত্তে সুখে অবস্থান করে কিন্তু অকুলক জনক কর্ম প্রভাবে জীব দৃষ্টিতে জ্ঞানপ্রদান করে। সেখানেও তার বাব অকুলক কর্ম সম্পাদন করে পূর্বকৃত অকুলককে আরও শক্তিশালী করে বহু সহস্র বছর চালা অপায় (পতয়োনি, প্রতয়োনি, অমুরয়োনি নবহা) দুঃখ ভোগ করে থাকে। কুলকলক্ষ্য উপভুক্ত কর্ম সমস্ত নাশ দূর করে এবং অকুলকলক্ষ্য উপভুক্ত কর্ম বহু দুঃখবিশাক নিয়ে আসে উপভুক্ত ও উপভুক্ত কর্মের মতো উপভুক্ত কর্মও মানুষের জীবনের সক্রিয় বলে, এটি জীবন স্থানেই সম্পাদিত হয়। এই সক্রিয় জ্ঞান অর্জিত সম্পাদনের প্রভাবে যেমন বলাবান দুর্বল বা ধ্বংস হয় তেমনি বর্তমান কর্মভাবের প্রভাবও বলাবান দুর্বল বা ধ্বংস হয়।

[প্রস্তাব : - অতিদীর্ঘসংস্কৃত -পঞ্চম পরিচ্ছেদ ,

তথা বজ্রা



বিবৃত যে তিনি প্রায়ই তাঁর পরিচিত কুটুম্বিকের লয়নকাঙ্ক্ষা স্ট্রীলোকদের সঙ্গে অসাধে এবং আশেজনভাবে আলাপচারিতায় বাস্তব থাকতেন। এমনকি গৃহস্বামীকে ছব, খকে বাইবে পাঠিয়ে তাঁর স্ট্রীল সঙ্গ মেলানেশ্বর সুযোগ গ্রহণ করতেন। তখন বৃদ্ধর এই ঘটনাটি কার্ণগোচর হলে তিনি উপনন্দকে তিরস্কার করে দোষী সাব্যস্ত করেন। এতৎসঙ্গেও তিনি স্ট্রীলোকদের সঙ্গে মেলানেশ্বর বা মজানেশ্বর বসার সুযোগ ছাড়তেন না। এত মোটে দুই খাকা সাত্বও জনসাধারণের নিকট তিনি প্রিয়ই ছিলেন। ভোজাভ্যা বটন কালে বা সংঘে শ্রেয়ণ কালে পিতৃ বা অগ্রদূতের উপনন্দকে গ্রহণ করার জন্য বিশেষভাবে অনুলোভ জানাতেন (বিনয় পিটিক, ৪,২৮)।

বিনয়পিটিক খাটীত উপনন্দর অপরীক্ষিত কথা মন্তনুপুত্র ও সমুদ্রজাতকে লিখিত মন্তনুপুত্র (জাতক ৩.৩৩২) থেকে জানা যায় যে জনসাধারণকে নীলচর্চা এবং জাগতিক লাভে অগ্রে মন্তনু খাকার উপদেশ দিতেন তিনি ব্যাং তিস্ত তাঁদের জন্য পরিভ্রমক মূল্যবান বস্ত্র ও বস্ত্রসমূহ গ্রহণ করতে বিদ্যমাত্র কুচিত্র হাতেন না মহামুজা কখন লাভেন জনা তিনি তাঁর মনোমারী চিকুরকও বঁকিত করতে খালা বাস করতেন না তাঁর এই পূর্বাবতারের কথা ভগবান বুদ্ধ চর্চীকরকুলে কর্ণহীন দ্বারা বাক্য করতেন (জাতকপটিক)

সমুদ্রজাতকে (২,৪৪১), প্রত্নরপর বস্ত্রত উপনন্দ খাদ্য পার্শ্বীয়-লোভাভূমি ব্যক্তি কলেও চিত্রিত বিবিধ বস্ত্রলাভের লোভই বস চিকুরক তাঁদের প্রাণা থেকে লিপিত করে নিজে লকটভিট্রি প্রবা নিয়ম যিহতেন। ভগবান বুদ্ধ উপনন্দর এই পূর্বাবতারকে নিন্দা করে সমুদ্রজাতকে খাটীতবস্ত্রটি উল্লেখ করেন। এই কর্ণহীনত আছে লালগমীরাজ প্রজাদাতার সময় বেদিসমু এক জল দেহতা হয়ে জন্মছিলেন উপনন্দ তখন জল বাহন (Water Crow) কালে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তখন সকল প্রাণীকে জলপানে বিকৃত থাকতে বলতেন। অবশেষে বুদ্ধ লয়মাকে কামমেনতাকর্ণী বেদিসমু ভয় দেখিয়ে জলাক্রেত থেকে বিভ্রান্তিত করেন। আচার্য বুদ্ধদেব তাঁর টীকাগ্রন্থে উপনন্দকে 'লোভজাতিক বলে বিশেষিত করেছেন। তিনি অন্যান্য লোকগণ কর্তৃক তাঁর মোলুপতার জন্য অত্যন্ত নিমিত্ত ও ঘৃণিত ছিলেন (সমুদ্রপাসানিকা ৩.৬৬৫)। যদনামগপুবর্গী (১.২২) পলমসূমী (১.৩৪৮), বিসুক্ষিমর (১.৮১) গ্রন্থ সমূহে সর্বত্র উপদেশ ও আচরণের পার্থক্যের কথা বহুত হাতের একাধিকবার তবে তিনি তাঁর চাকুরীদ্বারা কোন ক্ষেত্রেই নিমলম সাক্ষ্যতা অর্জন করতে পারেন নি।

সাধনচক্র সরকার

উপনন্দ'

লজি অগমান প্রস্থর (অগমান ১.২৩১) বিলম্বলক্ষ্যকারী তিনি ৫৭ বছর পূর্বে এক রাজা হয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। হিন্দুসমাজে স্ববিধের পূর্বজীবন ই তাঁর এই নবপটিকল গ্রন্থ বলে অগমান গ্রন্থে বর্ণিত।

সাধনচক্র সরকার



উপনিষদ প্রত্যয়, কর্মও এর বিপরীতক প্রকৃতি উপনিষদ প্রত্যয়। এইভাবে প্রকৃতি উপনিষদ বস্তুসকারণ।

প্রাকৃতিক উপনিষদ প্রত্যয়ের প্রত্যয় দ্বন্দ্ববর্তী চিত্ত বীথিতেও উৎপন্ন হয় যেমন বহু বছর আগের কোন স্থান অনুস্মিত মনে মনে ভাবনাটি কুশল কর্ম সম্পাদনের স্মৃতি জাগালে সেই স্মৃতিক উপনিষদ বলে আবার অন্য কোন স্থান মনে মনে ভাবনাটি কুশল কর্ম করা হল সেখানেই এটি উপনিষদ প্রত্যয় অনুস্মিত প্রত্যয় নয় কারণ এই দুটি পৃথক সময়ে কর্ম এবং পূর্বের সময়ের স্মৃতিক আশ্রয় করে পাবেটি সম্পন্ন হয়ছে আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক হিসাবে বিচার করতে গেলে চক্রে জোড় স্থান, জিহ্বা, কান এবং গোড় ছেদাদি, প্রজ্ঞা প্রজ্ঞাদিব সঙ্গে সম্পর্কিত উপনিষদ প্রত্যয় আধ্যাত্মিক বহিঃসম্পন্ন লুপ্তনয় চক্রে, আত্মারাদিব সঙ্গে সম্পর্কিত উপনিষদ প্রত্যয় বাহ্যিক। উপনিষদ প্রত্যয় হয় কর্মে কর্মে কর্মে বিলাক বিলাক কর্ম কালান্তরে ও ভাবান্তরে কালানুসারে বিচার করলে গেলে উপনিষদ প্রত্যয় চৈতন্যিক ও কাল বিমুক্ত আলোক প্রদান করে নির্বাণ ও প্রজ্ঞাপ্রাপ্তি (মনের ধারণা, অনুমান, সর্ববিদিত বিকাশ) কাল বিমুক্ত ভূত ভবিষ্যতে বর্তমানের নিষ্কল ও পবন ৮৯ চিত্র, ৭২ চৈতন্যিক ২৮ প্রকারের কাল নির্বাণ প্রজ্ঞাপ্রাপ্তি এই সমস্তই প্রকৃতি উপনিষদ প্রত্যয় কর্ম। এরা আলোচ্য আলোচ্যভাবে অনুস্মিতভাবে বর্তমানকালীয় সববকর চিত্র চৈতন্যিকের প্রত্যয় হয়। অবিদ্যা, তৃষ্ণা উপাধান জ্ঞানচক্র। সংসার ভব কর্মচক্র বিজ্ঞান নাম-রূপ যজ্ঞায়তন, স্পর্শ, বেদনা এইগুলি উৎপত্তি বা বিলাকচক্র জ্ঞানচক্র কর্মচক্রের উপনিষদ প্রত্যয়, কর্মচক্র বিলাকচক্রের উপনিষদ প্রত্যয় এবং এগুলি প্রত্যয়কারে প্রবর্তিত হচ্ছে এই চক্র প্রবর্তনের বিরোধ নেই, আশ্রয় নেই।

[প্রস্তাব ৮— অভিধর্মসংগেহ ৮/১২-১৬]

তত্রা বজ্জয়া

উপপজ্জবেদনীয় কাম (উপপাদ্য বেদনীয় কর্ম)

অর্থাৎ পদবর্তী কাম ফল প্রদানকারী কর্ম

ফল প্রদানের কাল অনুসারে কর্ম চার প্রকার :

- (১) নিট্যবস্তুবেদনীয় কাম (দৃষ্টধর্মবেদনীয় কর্ম)
- (২) উপপজ্জবেদনীয় কাম (উপপদ্যবেদনীয় কর্ম)
- (৩) অপবাপরিষবেদনীয় কাম (অপবপরিষবেদনীয় কর্ম)
- (৪) অহোমি কাম (ভূতপূর্ব কর্ম)

উপপজ্জবেদনীয় কর্ম ঠিক পদবর্তী জীবনে ফল প্রদানকারী কর্ম এই কর্ম বিস্তৃত কোন কর্মের প্রকারে বালা পোয়ে ঠিক পদবর্তী জীবনে ফলপ্রদান করতে না পারলে তা ভূতপূর্ব কর্ম বা অহোমি কর্ম (যে কর্মের ফল প্রদানকারী পতি এক সময় ছিল, কিন্তু এখন আর নেই) পরিণত হয়। ফলে এই কর্ম ফলপ্রদান করে তখন জনক কর্ম (যে কর্ম প্রতিসন্ধি বা পুনর্জন্ম ঘটায় জীবিতকালে যে কর্ম বিলাকচক্র ও কর্মচক্রের উৎপাদক, কুশলাকুশল চেতনা মূলক, তাই জনক কর্ম) কারণ ফল দান করে।



উপবাণ'

পুসিদ্ধ বৌদ্ধবুদ্ধবিশিষ্টগণের অন্যতম উপবাণ কৃষ্ণি। প্রাক্ তিস্কু জীবনে জীবন্তীর এক অর্থহীনতা ব্রাহ্মণকুলে তিনি চন্দ্রগ্রহণ করেন অনাথপিতৃক কর্তৃক উপবাণ গৌতমবুদ্ধকে জ্যেষ্ঠতম উৎসর্গ করায় সময় গৌতমবুদ্ধের মহিমা সোথ অতিভূত হন এবং পরে বৌদ্ধ সংঘে প্রভিজ্ঞিত হয়ে ক্রম অর্হন্ত কণ্ঠ এবং বড়বিধ অশ্রুচর বা বিশেষ পরিপূর্ণ বিদর্শন জ্ঞান লাভ করেন উপবাণ বুদ্ধশিষ্য অশ্রুচর অগ্রে বুদ্ধের সেবক (উপট্ঠাপক) রূপে নিযুক্ত হয়ে বুদ্ধের সেবাশ্রমের ভার গ্রহণ করেন। একদা ভগবান বুদ্ধ পল্লী সংকোচন যোগে আক্রান্ত হলে উপবাণ তাঁর উপাসকবহু সেবাহিতের সহায়তায় বুদ্ধকে উচ্চ জল সেচন ও বিবিধ ঔষধ দিয়ে সেবা করে রোগের উপশম ঘটান। ভগবান বুদ্ধ উপবাণের ওই বদান্যতায় জন্য উপবাণের নিকট কৃতজ্ঞ ছিলেন। ধেরগাথা অট্টকথা (১, ৩০৮), সংযুক্ত নিকায় (১, ১৭৪) এবং ধম্মপদ অট্টকথায় (৪, ৩৩২) বুদ্ধের এই অমূল্যতার কথা সনিকারে উল্লিখিত।

গৌতম বুদ্ধের মহাপর্ণিনির্বাণের সময় মহাপর্ণিনির্বাণ গ্রহণ নামীয় বীকন দ্বারা সেবারতের বিলম্বটি তৎকালীন বৌদ্ধশিষ্য ও চাক্ষুর্ষ বিদগ্ধ বুদ্ধের মহাপর্ণিনির্বাণ গ্রহণকালে দেবতাগণ সনবেত হয়ে শূন্য অবস্থান করছিলেন বুদ্ধশিষ্যের ধর্মান্তরীণের দৃষ্টিপথে উপবাণ বাধ্য হলে ভগবান উপবাণকে স্থানান্তরে যাওয়ার নির্দেশ দেন [মীঘনিকায় (২, ১৩৮) সংযুক্ত নিকায় (২, ৪১ ৪২) ও (৪, ৪১১) উক্ত যে উপবাণ বুদ্ধের উৎস এবং সন্নিটিষ্টক ধর্ম বিষয়ে জ্ঞান লাভের জন্য বুদ্ধের নিকট প্রার্থনা করেন বৌদ্ধশিষ্য বগবানের ঘোষিতাধায়ে থাকার সময় সানিপুত্তের (সানিপুত্ত) সঙ্গে উপবাণের বোধস (বোধস) সমূহের স্বভাব ও প্রকৃতি বিষয়ে কথোপকথন হয় (সংযুক্তনিকায় ৪ ৪১ ও ৭৬)। আবার অঙ্গুত্তর নিকয়ে ২ ৬৩। সানিপুত্তের সঙ্গে উপবাণের বৌদ্ধধর্মের অঙ্গুত্তর নিকয়ে বিশদ আলোচনা হয়। অঙ্গুত্তরনিকায় (৩ ১৯৫, প্রহে কাল্পনিকের সঙ্গে সানিপুত্তের কামানুবাস বিদগ্ধ উপবাণই প্রধান ভগবান বুদ্ধের অতিমহানুসারে সানিপুত্তকে সমর্থন করতে বীকৃত হন উক্তদিন সঙ্ঘাবেলায় বুদ্ধের নীচপ্রকার গুণধর্ম বিষয়ে দর্শনোপদেশ ব্যাখ্যা করেন। তাঁর লক্ষধর্মবিসয়ক ব্যাখ্যা শুনে ভগবান বুদ্ধও তাঁকে ভূয়সী প্রশংসা করেন।

পরোক্ষর বুদ্ধের জ্ঞাননে উপবাণ এক মনিস্ত গৃহ চন্দ্রগ্রহণ করেন। সেই সময় জনসাধারণকে বৌদ্ধ স্থল বন্ধনা করতে সোথ তিনি বিশেষভাবে অতিভূত হন এবং তাঁর পতিস্থিত উত্তরীয়াটি স্থলের উপবিসেলে লতাকা রূপে স্থাপন করেন। ঐ স্থল চৈতায় বন্ধনকারী অধিদেবতা অতিসম্মত নামক যক্ষ অশ্রুা থেকে উপবাণ প্রদত্ত উত্তরীয়াটি চৈতায়ি চারিদিকে তিনবার প্রদর্শন করেন।

বিংলসক্টী অনুযায়ী বিশহাজার কল্পযুগ ধরে তিনি মেঘলোকে চন্দ্রগ্রহণ করেছিলেন এবং অর্পাতিগণের সেবাক হন। সহস্রাব তিনি চক্রবর্তী নৃপতিকলে চন্দ্রগ্রহণ করেন। অষ্টমজীবনে তিনি অর্পাতিগণের মুক্তার অধিপতি হন। উপবাসের কথা তিনি উপবাণ মুক্ত থেকে জানা যায়।



উপবাস*

পালি ত্রিপিটাকের কুম্ভকনিয়ামে অন্তর্ভুক্ত কুম্ভকাস প্রসঙ্গে অন্যতম পূর্বতন বুদ্ধ অধোভ্রমসমীর পুত্র ছিলেন উপবাস (কুম্ভকাস ৮,১২)।

সাধনচক্র অধিকার

উপসম্মদা

বৌদ্ধ সাংঘ প্রবেশের দুটি ধাপ—প্রভঙ্গা ও উপসম্মদা। বৌদ্ধধর্মের কাছে এই দুটি অতি শুভ মঙ্গলকর্ম। বৌদ্ধ সাংঘ প্রতিষ্ঠার প্রথম দিকে প্রভঙ্গা ও উপসম্মদার মাধ্যমে কোন পার্থক্য ছিল না। সাংঘে যোগদানের ইচ্ছুক ব্যক্তিকে এসে তিঙ্কু (এটি তিঙ্কু উপসম্মদা) বলে সম্বোধিত করে দেওয়া হত, সাংঘে প্রবেশের জন্য প্রার্থীর সমস্ত বাস্তব ধাক্কা নিরামের পরিকল্পনা করা হয়েছিল।

সাংঘে প্রথম প্রবেশের নাম 'প্রভঙ্গা'। সাংঘ বহুরের আগে কেউ প্রভঙ্গা প্রদান করতে পারে না। প্রতিক্রিয়াকে বৌদ্ধশাস্ত্রে 'ভ্রমণ' বলা হয়। ভ্রমণ থেকে তিঙ্কু উপসম্মদা হবার যে অনুষ্ঠানের প্রয়োজন হয় তাকে 'উপসম্মদা' বলে। কুড়ি বছরের আগে কেউ উপসম্মদা লাভ করতে পারবে না। উপসম্মদা লাভের পর তিনি পূর্ণ তিঙ্কু ও সাংঘের সমস্ত অধিকার লাভ করেন। উপসম্মদা না থাকলে কোন ব্যক্তিকে উপসম্মদা দেওয়া হয় না। উপসম্মদা গ্রহণ প্রার্থী ব্যক্তি সাতদিনের অনুমতি নিয়ে তিঙ্কুসম্মদা ব্যবহার্য অটটি প্রয়োজনীয় জিনিস (সম্ভাটি, উত্তবাসন, অন্তর্দ্বার, তিঙ্কালত্বে, কুর, সূচ, কোমলবস্ত্রী এবং জলধাকনী) সংগ্রহ করে যেখানে কমপক্ষে দশ জন তিঙ্কু আছেন (দসবগগেন গগেন উপসম্মদা) সেখানে সাংঘের কাছে উপস্থিত হয়ে উপসম্মদার জন্য প্রার্থনা করিতে হয় (প্রত্যন্ত জনপথে পাঁচজন তিঙ্কু দিয়েও উপসম্মদা সম্পাদন করা যায় তাকে বলে পঞ্চবগগেন গগেন উপসম্মদা)। তিঙ্কুসাংঘের মধ্যে অতিষ্ঠ তিঙ্কু ওঁথক উপসম্মদার আত্মরক্ষার বিষয় ও নিরাপত্তার বিষয় ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় প্রথম জিজ্ঞাসা করেন। সাংঘ সম্মত থাকলে তাকে চারটি আশ্রয় (নিস্শয়, নিভিগালোপ, ভোজনং, পাসুকুলচীসং, কক্কমুলসেনাসনং, পুঁহিমুণ্ডেসম্মাং) তিঙ্কাল প্রদান ছেড়া কাপড় লবা গাছের তলায় শেয়া গোমূত্র ওষধি হিসাবে সেদন—বিনয় নিটক ১১ ২৭৪ ২৭৮) ও চারটি অকরণীয় (অভ্রমচর্য, চৌর্য, প্রাণীবধ ও অলৌকিক ধর্মারোপ) আত্মবিন পাশন করতে বলা হয়। অবশেষে সাংঘ তাঁকে উপসম্মদা প্রদান করে এবং তখন থেকেই তিনি পান সাংঘের পূর্ণ অধিকার। পার্শ্ববিক্রান্তের প্রতিবন্ধী ও বোধপ্রসূ এবং অর্ধব্রাহ্মণক, ব্রাহ্মণিক, নিভিগাতক, সম্ভাভাসক, বুদ্ধব বুদ্ধপাঠকারক, তিঙ্কুপুঁহমক, নপুংসক, পাত্ৰচীসরহীন চোর, রাজকৃত্তা ও সৈনিক প্রভৃতি ব্যক্তিদের সাংঘে প্রবেশের অনুমতি দেওয়া হয় না।

Ref. (i) মহাবীর ১/৪/১-২

Ref. (ii) Dictionary of Early Buddhist Monastic Terms by C. S. Upasak.
p. 46.

ডক্টর বজ্জা



উপসাহায্য আওত (উপসাহায্য-আওত)

জাতিসংঘের ১৬৬ সংস্কৃত ভাষিক আনন্দপুজিক এক ব্রাহ্মণ মন্ডার পণ্ডিতের
 দ্বারা সমুদ্রী দূর্গিত স্থানে তাঁর কৃতনেহাক দাহ করণে পুত্রকে নিষেধ করেন বাক্যতঃ ঐকল
 কোন গুরুত্বান জগৎপুত্র দূর্গিত বাক্যই ভগবান বাক্যত বিমল

জাতকটির পুত্রোপাধিকৃত স্বামীদ্বয়টি শুধু বা অশুভ বিষয়ে লাক্ষী উপাস্য ন্যায়ক
এক প্রাণবাক্য লক্ষ্য করে উপাস্য গীতম বৃদ্ধ জাতকরা এই কাঁচনীটির অবতারণা করেন
মহাসিদ্ধসম্প্রদায় উপাস্য প্রাণবাক্য ছিলেন পল্লব লোকবিদ্বদ্বর্গী এবং অহংময়। কিন্তু তাঁর পুত্র ছিলেন
প্রকৃত জ্ঞানী পণ্ডিত।

উপমাট পৰিণত ব্যাস উপনীত: কোন গুপ্ত কৰ্মীৰ লবাসত দক্ষ দুখিত কোন অজ্ঞান
 তাঁৰ দক্ষ সংকল্পে কলহৰ পুত্ৰক বধন কৰেন অনুষ্ঠিষ্ট লক্ষ্যেই তাঁৰ দ্বত দেহতৰ সংকল্পে
 নিৰ্ভৰ পুত্ৰক প্ৰদ: কৰেন শমনসংগে ব্ৰাহ্মণত পিতৃগত ইকল উপযুক্ত স্থানটি সন্ধান
 জনা গুপ্তকৃষ্ণ জিহবামল একটি টুকিৰ স্থান পুত্ৰক প্ৰধান উক্ত পৰীত: থাকে অলঙ্কৰণকালে
 পৰীতৰ পাদপদ প্ৰদৰ্শন বৃক্ষৰ সাত পিতৃপুত্ৰ মিলিত হন বৃক্ষ সেইস্থান নিতাপুত্ৰ
 আশ্ৰয়ত: হেতু ত্ৰিভাসৰ ঘৰে অবগত হন ভগবান বৃক্ষ তখন তাঁৰে শিক্ষাপ্ৰদানেৰ জনা
 পিতৃপুত্ৰক নিৰে ঐ শাশানতকি স্থানটি দৰ্শনে প্ৰদন কৰেন। উক্ত প্ৰসঙ্গ ভগবান বৃক্ষ
 ব্ৰাহ্মণকুম্ভাৰক পিতৃক পুৰীকায়ত অনুকল আচৰণৰ কথা উপস্থ কৰেন ব্ৰাহ্মণ কুম্ভাৰ
 প্ৰাণনাথ বৃক্ষ তাঁৰেৰ অশীৰ্বৰ্ত্তীকৰনে যে কাহিনী প্ৰসূত কৰেন তাই উপমাট জাতকৰ কথাগল্প

આશ્વિન સંવત્ ૧૯૪૭

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

উপায়কোশল। অর্থাৎ উপায়কোশল। উপায়কোশল নামটি একমাত্র লৌক সংস্কৃতই
 পাওয়া যায়। মহাভারতের মতে স্বামীজী ইন্দ্রনাথের কন্যা হইয়া জন্ম, সমাদি, প্রজ্ঞা
 ও মূর্ত্তি স্বাক্ষরিত। পরন্তু সর্বজ্ঞের মুক্তিই হৈল মহাভারতের কন্যা। বুদ্ধত্ব প্রাপ্তিই
 হইল পরম সত্য। এত জনা উপায়কে বেদিসমূহ প্রদান করে সর্বজ্ঞের হিঁসার জনা,
 মুক্ত জনা নিজেই নবীন পথ। তাহা করিতে হয় এটিই বুদ্ধত্ব প্রাপ্তি উপায়। মহাভারতের
 আদর্শ অর্থাৎ নয়া। বেদিসমূহ তা বুদ্ধত্বের উপায়। বেদিসমূহ উপায়কেই বলা হয়, যিনি সম্যক
 সম্যক প্রাপ্তি উপায় স্বাক্ষরিত করেন যাহা বেদিসমূহ অর্থাৎ এত গীত চিত্রে পানী জগতের
 অর্থাৎ অর্থাৎ বুদ্ধত্ব নিয়ম।

সকল পুণ্ডরীক নামক অমি মহাযান সূত্রগ্রন্থে দেখা যায় যে বুদ্ধ স্বীয় উপায়কলাপ্রদ
দ্বারা ত্রিবিধকালে ধর্মের উপদেশ দিয়েছেন—এক গুট, অপর প্রকট; গুটধর্মোপদেশ বুদ্ধ কিছু
অত্যন্ত প্রতিভাশালী নির্বাচিত শিস্যদের প্রতি দিয়েছিলেন যাদেরকে বোধিসত্ত্ব বলা হয়। এই
বোধিসত্ত্বদের মাধ্যমেই মহাযান বা বোধিসত্ত্বযান বলা হয় একে বুদ্ধযান অথবা তথ্যগত
যানও বলা হয়। বোধিসত্ত্বদের আধিক্য অর্থাৎ বোধি বা জ্ঞান পূর্ণতার মার্গ সংসারে আরও
প্রাণীমণ্ডল ভুক্তির জন্য তিনি তিন যানকে (হ্রদয়যান, প্রত্যেকবুদ্ধযান এবং বোধিসত্ত্বযান)
উপদেশ দিয়েছেন এবং এটাই তাঁর দ্রষ্ট উপদেষ্টাগণ



উপায়কৌশল্য মমতত্ত্বং ভাসাদি ধর্মঃ নত্ব মেন লোকে
তহিঃ তহিঃ সখ্য শ্রমোদ্যমি টীকী চ যাননুপদর্শয়ামি

(উপায়কৌশল্য পরিবর্ত ... শ্লোক ২১)

যে সব মানুষ নম্র এবং পবিত্র তথা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান প্রাপ্তির জন্য নিবন্ধন প্রত্যাশীল তাদেরকে পূর্ণ কৃপাকাতর সাক্ষ এই এক মানেব অর্থাৎ বুদ্ধমানেব উপদেশ দেওয়া হয় এবং এটাই বুদ্ধমানেব শ্রেষ্ঠ উপায়কৌশল। অজ্ঞানমানুষদের কাছে উপদেশ প্রসঙ্গে উপায়কৌশল্যপরিবর্তে আমরা আবণ্ড পাই—

নয়ঃ পি বুদ্ধায় পরঃ তদা পদা ত্বং চ কুত্বান প্রকালয়ামঃ
ইন্দ্রিয়মুক্তা তি অনিহসু ননা তদিসাধা বুদ্ধ ন সাক্ষযেদুঃ
ততস্তা বধা কাবলসংগ্রহেণ উপায়কৌশল্য নিসবমানাঃ
মজ্জাভিলাসঃ পলিকীর্তয়ন্তুঃ সমানাপরমা বুদ্ধবোধিসত্ত্বান

(উপায়কৌশল্য পরিবর্ত, শ্লোক ১২১, ১২২)

‘বুদ্ধের প্রাপ্তির উপদেশকে তিনভাগে বিভক্ত করে প্রকাশ করছি, কেননা নীচমানের মূর্খ মানুষদের যদি বলি ‘তুমি বুদ্ধ হয়ে যাও’ তাহলে ওরা সেট কথায় বিশ্বাস করবে না তাই এই কারণকে সামনে রেখেই উপায়কৌশল্যের আশ্রয় নিয়ে নিজের অটোপ্ট চড়া করতে করতে অনেক বৈদিসবকে জ্ঞানের উপদেশ দিচ্ছি

সকর্মপুণ্ডরীক সূত্রের মতে বস্তুত মান একট (একঃ পি যানঃ দ্বিটীয়াঃ ন তিসাচেত তু টীয়াঃ হি নৈবান্তি কদাচি লোকে —উপায়কৌশল্য পরিবর্ত শ্লোক ৫৪) তা ছিল বুদ্ধমান, পরন্তু এর সাধনাতে বৎ সময়ে লাগে বলে তথাগত সম্বোধন কর্তি অনুদ্যায়ী অনেক মানেব উপদেশ দিয়েছেন এই ভিন্ন ভিন্ন কল্পনা শুধু অজ্ঞ মনুষ্যদের আকৃষ্ট করার জন্য তথাগতের উপায় বৈশিষ্ট্যে মাত্র তথাগতের উপদেশের মূল স্বকল এক হলেও সাধকদের ভিন্ন ভিন্ন কর্তি অনুদ্যায়ী তাদের নানা চরিত্র তাদের পূর্ণজ্ঞানের আশ্রয় তাম্রন্য বস এবং দৈর্ঘ্য তথা প্রবৃত্তিক বৃত্ত তার অনুকূল মানের উপদেশ দিয়েছেন।

[প্রটীবা : সকর্মপুণ্ডরীক সূত্র উপায়কৌশল্যপরিবর্ত]

ওমা বজ্রবা

উপালি

তথাগত পণ্ডিত্য বুদ্ধের অন্যতম প্রধান ও প্রিয়লিখা হলেন উপালি প্রাক ভিক্কুজীবনে তিনি কপিলাবস্ত্রতে এক ক্ষৌরিকমাকুলে জন্ম গ্রহণ করেন এবং উত্তরকালে শাক্যবাকপুত্রগণের সেবকরূপে নিযুক্ত হন। সিদ্ধার্থ বুদ্ধের জন্মিত তাই অনুকল্প ও জনানো জ্ঞাতিগণ অনুপ্রিয়া উদয়নারায়ে বুদ্ধের শাসনে বীজা গ্রহণ করে প্রব্রজা গ্রহণ করলে উপালি তাঁদের অনুগমন করেন। প্রব্রজাগ্রহণকালে শাক্যবাকপুত্রগণ তাঁদের সকল মূল্যবান অলঙ্কার ও বস্তুদি উপালিকে উপহার স্বকল প্রদান করতে চাইলে তিনি সেগুলি গ্রহণ না করে তাঁদের সঙ্গেই বৌদ্ধসত্ত্বের ভিক্ষুরূপে প্রবেশ করেন।



বিনয়লিপিগণ বিবরণ অনুযায়ী (বিনয় লিপি ১ ১৮২) শাক্যবৃত্তগণের অনুবোধেই বুদ্ধ উপালিকে সাত্তম্য পুত্রকিত করেন শাক্যগণের অতিমান্যতা খবর করার জন্য বৌদ্ধসংস্কৃতগুরু মহাবসুদাত (৩ ১৭৯) উপালি ভগবান বুদ্ধের জীবনকাল কালে বর্ণিত চিত্রকাঠী প্রদে উপালির পবিত্র একটু ভিষ্ণুদেব (বুদ্ধের Rockhill Life of Buddha পৃ: ৫৫-৫৬) পালি বিনয়লিপিগণের পবিত্রতায় অংশে কাছাকাছি কল্পিতা কল্পে বসুদাত উপালির শিক্ষককালে কল্পিতক চিত্রিত।

উপালি গানচর্চায় জন্য ভগবান বুদ্ধের নিজে নিজেই বসুদাত বাস করার অনুমতি প্রার্থনা জানালে ভগবান বুদ্ধ উপালি দান চর্চায় সাত্তম্য বার্মাভাষায় শিক্ষাপ্রদানের জন্য লোকালগেই বাস করতে বসেন ভগবান বুদ্ধের কথায়ত তিনি জনকোলাহলের মধ্যে বাস করেই দান চর্চা আদায় করেন এবং অবশেষে অবস্থায় প্রাপ্ত হন। খেবগাথার অর্থকথায় (১ ৩৬৩-৩৭০) এবং অশ্বত্থগণিকায় অর্থকথা মনোরথপুনর্নিত্য (১ ১৭২) বর্ণিত যে নৌতরবুদ্ধ অর্থাৎ উপালিকে সমগ্র বিনয়লিপিগণটি বিবৃত করেছিলেন অশ্বত্থ নিকায় (১ ২৪) প্রদে উল্লিখিত যে ভগবান বুদ্ধ সমগ্র সাত্তম্য নিকট উপালিকে কথায়দান অর্থাৎ বা বিনয়লিপিগণগণীদের মাধ্যমে যাক কাকি বলে নির্দিষ্ট করেন (বিনয়লিপি ৪ ১১২) সিংহল রাজবংশলক্ষী নীলদাস (৪ ৩৫-৫ ৭২) উপালিকে বিনয়লিপিগণের মাধ্যমে অপ্রতিষ্ঠিত (বিনয়ে অশ্বত্থগণিকায়) ও শ্রোত কাকি বলা হয়দে অশ্বত্থ কাকিকাজেব তিহু ও কুমারকসমল সম্পর্কিত বিনয়লিপিগণগণের স্বলন বিষয়ে সুস্ব বিচার ও সিদ্ধান্ত প্রদান করে বিশেষ প্রশংসিত ও প্রশংসা অর্জন করেন (বিনয় ৩ ৬৬-৬৮ মনোরথপুনর্নিত্য ১, ১০৮ পলফসুদনী ১ ৩৩৬, জাতক ১, ১৪৮; বসুদাতচর্চায় ৩, ১৪৫)।

বিনয় চর্চায় বর্ণিত যে রাজগৃহে অনুষ্ঠিত প্রথম বৌদ্ধসংগীতি অনুষ্ঠানের কালে বিনয় লিপিগণগণের উপালির মুখা কৃষিকা ছিল তিনি তিহু মহাকাশাল কাণ্ডক বিনয় বিবরণে উৎস ও নিম্নে সম্পর্কে নান্যভাবে কল্পিত চর্চায় মধ্যম উত্তরকালে সকলের প্রশংসা অর্জন করেন (১৪৩৪ পলফসি বিনয়সংগীতি বিনয়লিপি ১ ২৮৬) পালি মতাবাস প্রদে উপালির প্রথম সংগীতচর্চা বিনয়লিপিগণ সকলের কথা সমর্থিত (মতাবাস ৩, ৩০)। তিহুগণের মধ্যে বিনয় নীল সম্পর্কিত কোন সন্দেহ বা বিচার নিতক উল্লিখিত হলে বুদ্ধ অর্থাৎ উপালির সাহায্যে বালাচর্চা নির্দিষ্ট করেতেন তিনিই বিনয় পালনে বিশেষ কৃষিকারী তিহুগণের মাধ্যমে নান্য ও অনান্য নীলচর্চাগুলি নির্দিষ্ট করেতেন এবং তিহুগণের ক্ষেত্রে উপালির সিদ্ধান্তকে মেনে চলা প্রদর্শিত ছিল বিনয়লিপিগণের পালকিতা ও পালকিতা গণের অনেক ক্ষেত্রেই তিহুগণের বিনয় নির্দিষ্ট নীলচর্চার স্বলন সম্বন্ধে সতর্ককরণ উপালির কৃষিকারী শ্রোত বলে বিবেচিত হয়।

পালি বিনয়লিপিগণ পবিত্রতায় (৩ ১৮৩-২০৬) উপালি পক্ষকে ভগবান বুদ্ধের সহিত উপালির বিনয় সম্বন্ধে তথা ও অশ্বত্থক আশেচনার কথা বর্ণিত। ভগবান বুদ্ধ উপালিকে বিনয়লিপিগণে সকল শিক্ষাটি বিশেষভাবে প্রদান করেন। অনুকূল উপালি বসুদাত (অশ্বত্থ নিকায় ৫ ৭২) উপালির বিনয় নীলচর্চা বিবরণ প্রজ্ঞার কথা বর্ণিত।

বিনয়লিপিগণের পালকিতা অংশ (৪ ১৪২) দেখা যায় যে বুদ্ধের জীবনকাল পর্যন্ত তিহুগণ উপালিকে নিকট বিনয় বিবরণে শিক্ষাপ্রদানকী হয়ে শিক্ষাপ্রদান বিশেষকালে কৃতার্থ হন



চল্লিশ প্রকার প্রণালী আছে এইসব ভাবনা পত্রাবলি বিমুক্তি লাভ হয় না কিন্তু চিত্ত শান্ত হইয়া বিমুক্তি সাধনার জন্য দৃঢ় ও সক্ষম হয় লক্ষ্য ভাবনার চল্লিশটি কর্মস্থানের মধ্যে দশটি অনুসম্ভি :—

(১) বুদ্ধানুসম্ভি (বুদ্ধানুসম্ভি), (২) ধর্ম্যানুসম্ভি (ধর্ম্যানুসম্ভি), (৩) সত্ত্ব্যানুসম্ভি (সত্ত্ব্যানুসম্ভি), (৪) সৌখ্যানুসম্ভি (সৌখ্যানুসম্ভি), (৫) ত্যাগানুসম্ভি (ত্যাগানুসম্ভি), (৬) দেবত্যানুসম্ভি (দেবত্যানুসম্ভি), (৭) ধরন্যানুসম্ভি (ধরন্যানুসম্ভি), (৮) কায়গত্যানুসম্ভি (কায়গত্যানুসম্ভি), (৯) আনাপান্যানুসম্ভি (আনাপান্যানুসম্ভি), (১০) উপসম্যানুসম্ভি (উপসম্যানুসম্ভি)।

উপসম বলিতে বোঝায় উপলব্ধি অর্থাৎ সমস্ত পুণ্য উপসম এই অবলম্বন নির্বাণ লাভি চিন্তা। অর্থাৎ অবলম্বন করে সাধনার মাধ্যমে জন্ম জরা মরণ মুক্তার অতীত হওয়াই প্রকৃত উপসম নির্বাণ লাভি বিষয়ে চিন্তা করলে চিত্ত নির্বাণ লাভিতে নিমজ্জিত থাকে এই ভাবনা করার আগে যোগীকে নির্বাণের গুণ কি কি তা জানতে হবে এই ভাবনায় যোগী নিজেকে লাভিতে নিমজ্জ, লাভিতে পনিবেষ্টিত মনে করবে এই লাভি নির্বাণ লাভি, তুম্যক্ষয়জ্ঞান লাভি নির্বাণ দর্শনে সব মত্ততা দূর হয় সব আত্মব থেকে মুক্ত হওয়া যায় ভগবৎকব অবতীন চিত্ত হয়ে যায়, সমস্ত তুম্যব ক্ষয় হয় পুণ্যের শেষ হয় এটাই নির্বাণ নির্বাণ অন্যদি অন্যত, একে জ্ঞান সম্পন্ন করতে পারে না তাই অক্ষয় মুক্তা তাকে ধরেন করতে পারে না তাই জ্ঞান। তাই নির্বাণ দর্শনে অনাবিল অক্ষয় লাভ হয় নির্বাণের নিবন্ধের ধ্যানে মন যখন নিমজ্জ হয়ে যায় তখন মন প্রক্ষয়, প্রীতিতে ভাবে ওঠে এবং নীবরণগুলি দূরে সরে যায় ভাবনায় মধ্যস্থতা নির্দিষ্টতর হওয়ায় ফলে ধ্যানাত্মক। বিতর্ক বিচার, সীতি, মূখ, একাগ্রতা) একে একে আত্মপ্রকাশ করে। বিবিধ গুণে আবদ্ধ এই নির্বাণ অনুসম্ভিতে মন উপচার সমাধিতে সমাধিতে হয় উপসমকে অর্থাৎ নির্বাণকে অবলম্বন করে তা সম্পন্ন হয় বলে একে উপসম্যানুসম্ভি ভাবনা বলা হয়

প্রমাণ : অতিমাম্মথসংগত IX ৪ বিসুক্ষিমণ VIII ৪

ওজা বড়ুয়া

উপাঙ্গ কণ

উপাঙ্গ কণ অর্থাৎ আহবিত কণ। কণ বলিতে চার মহাকৃত্ত অর্থাৎ পাঠবী, আপ, তেজ, বায়ু এবং এই চার মহাকৃত্তকে আশ্রয় বা গ্রহণ করে উপাঙ্গ বা উপাসায় কণ গৃহীত হয়েছে। উপাঙ্গ কণ অর্থাৎ আহবিত কণ বা কণবস্ত্র নিগূঢ় ও অস্পষ্ট হয়ে থাকে, অপবপকে 'মহাকৃত্ত' কণের দ্বারা গঠিত কণবস্ত্র হুল ও সুস্পষ্ট। ২৪টি উপাঙ্গ কণের বর্ণনা এই :—

প্রসাদ কণ (পলায়কণ)—৫টি

(১) চক্খুপসাদ—প্রসাদ অর্থে স্বচ্ছতা। যেমন আয়নার স্বচ্ছতাগুণ আছে বলে ছায়া প্রতিফলিত হয়, তেমনি পাঞ্চদ্রিগে প্রসাদগুণ আছে বলে নিমিত্তগুলি প্রতিফলিত হয়, এটি



স্বাভাৱিক নিষিদ্ধ হ'ল চক্ৰবৰ্তীৰ সন্তান হ'ল কোন নতুন সন্তান হ'ল তেনে হ'ল
ওপৰ পৰিৱৰ্ত্তিত হ'ল এই কাৰণে চক্ৰ-নিৰ্দ্ধাৰণ উপস্থাপন হ'ল এইটো নতুন আকাৰৰ বৰ্ণ বৰ্ণ
প্ৰতিষ্ঠাপন সন্তানৰ আকাৰ হ'ল।

(২) **সেতিপসাদ**—কালনা পর্বত সার্ব সাহসে সাংঘাত শকতিস্থান উপলব্ধ হয়। এখানে একই কাজ পোনা।

(୩) ସିନିଗମାଦ—ନାମକ ମାତ୍ର ପ୍ରକୃତ ଅନୁପ୍ରାଣ ପ୍ରାଣୀଗଣାନ ଝିଅମାନ ଦ୍ଵୟ

(8) विद्याभ्यासः लिखितं साधु रासतु भाग्यभाजं एव दायिभनयान् देवता इति :

(६) कार्यप्रसार — इसकी मदद से बहुत सार्वजनिक कार्य निष्पन्न हो पाते हैं। प्रत्येक ये व्यक्ति अपने अपने क्षेत्रों में कार्य करके प्रसार करने में सहायता करते हैं।

ମୋହନ କନ୍ୟା—୫ଟି

ଏହାପ୍ରାୟ କଳ୍ପ ଖଣ୍ଡ ଦ୍ଵାରା ସମ୍ପର୍କ ଆକାଶରୁ, ଏବଂ ଧୂବଳରୁ ଉତ୍ପତ୍ତି ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କାରଣ ସମ୍ଭବ
ଯୋଗିଏ କଳ୍ପ ସଂଗ୍ରହ

(১) কলকাতা-বঙ্গের বহু-সংখ্যক জনসাধারণের মতামত অনুযায়ী একটি চুক্তি

(२) **सकारण—**जबकि भयवहा करीवहा काला कृति (कारण)

(୬) ଶାଢ଼ୀରାସ୍ତ୍ର—ସୁଶକ ଦୁର୍ଗକ କାଳୀ ଏଠି ପ୍ରାଣପ୍ରତି

(৪) সমাধাৰণ—যিহিঁ টক দিওঁ লক্ষ্যৰ ইচ্ছাৰ বাবে য'লৈ এটা কিছুমান
একালে স্বতঃস্ফূৰ্ত্তৰ আভাৱন আশংকা বৰ্জিত হ'লৈ তেনেটি মাত্ৰ পুৰিহী হৈছে নহয় বোধ্য
কারণ স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত কাৰ্যৰ প্ৰাৰ্থা নহয়। সুতৰাঃ এটা কাৰ্যৰ আভাৱন নহয়। আশংকাঃ যা আভাৱন
কোমলতা হ'ল পুৰিহী মাত্ৰ। যা সীমিততা হ'ল হেতু মাত্ৰ। বহিৰ্জীৱন নহয় মাত্ৰ। এসকল কাৰ্যৰ
প্ৰাৰ্থা। কিন্তু বন্ধন বা সমৰ্থিত্ব কাৰ্যৰ প্ৰাৰ্থা নহয়। এ কাৰ্যৰ আশংকা মাত্ৰ বৰ্জিত হৈছে বিলাস
মৰজা মেৰাও হেণ্ডেলকা বা পুৰিহী হ'লৈ ইয়াত।

ਭਾਗਵਤ—੨ ਭਿ

(১) ইখিতাব - শ্রীকৃষ্ণসুন্দর আকাশ প্রভৃতি এখান চার লক্ষ মিয়ঃ ৫০৫-এ উৎখানকারী গুণ বোঝায়।

(୨) ପରିସଂହାର—ପୁରୁଷୋତ୍ତମାମ୍ବୁଜ ୩ ଅଂଶର ପ୍ରଭୃତି.

ब्रह्मसूक्तम् (इममयस्य) — १७

যা স্বর্ণনিষ্কলম বা ক্রান্তি বিন্দুতে অর্থাৎ কর্মপূর্ণাবে যদিও কলত্রের ক্রিয়ায় স্বর্ণনিষ্কলম বা ইন্ডিয় এনক বিন্দুতে যখন শুভ নক্ষত্র এই স্থান থাকে না।

ଆହାରିତ କ୍ରମ—୨୫

କ୍ଷମାକ୍ଷର ମୋମାଂସା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସହାୟ ଏକମାତ୍ର ଆହୁର ଚିକିତ୍ସାକର୍ମୀ ଏ ଆହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ



अविदग्धाह ज्ञानं (आत्मज्ञान साधु)—३६

এটি মৌমাছাঙ্কক দুই পৰমাণুর যুগ্ম যে নুনাঙ্ক। এটির অপর নাম আকাশ ষাটু।
 প্রত্যেক পদার্থে এই আকাশ বর্তমান। সেই কারণে পদার্থকে ডাক্তারত লাগা যায়। প্রত্যেক
 পদার্থের যুগ্ম নুখিলী আন। তেজ বায়ু, বর্ণ শব্দ, বস, ওষু: এই আটটি গুণ আছে। একে
 অষ্টকলাপ বলে।

विषयसिद्धि काल (विश्लेषणसिद्धि काल) — २८

(১) কান বিজ্ঞপ্তি ইমাদ ইমাজ যে মনোভাব ব্যক্ত হয়, তার নাম বিজ্ঞপ্তি নবীরাব কান যা ব্যক্ত হয় তা কানবিজ্ঞপ্তি

(২) **বর্টিবিদ্ধগতি** : অনেক কথা যখন মূর্খ ব্যক্তি হয়, তখন তাকে বাক বিচ্ছাদি বলে।
 প্রত্যেক বিষয়ের অন্তর্গত বর্ণনায় কথার ব্যাক্যের ক্রিয়া বোঝা যায়। বিচ্ছাদি দুটি চিহ্নিত।

ବିକାଶ କଳ୍ପ—୩୫

(१) लघुका (लघुका) — उरुग्र करुण विरुण अवकाश नाम विनास करुण हाका कावो
लघुका ।

(२) यमुखा (यमुदा) — जकार्जनीमरुति यमुदा

(୩) କର୍ମଶାଳା (କଲ୍ୟାଣଶାଳା) :—ନାରୀବିକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନମାନଙ୍କୁ କର୍ମଶାଳା ବୋଲି ନାମିତ କରାଯାଇଥାଏ । ଏହା ଗାଁର ଶାନ୍ତି ଓ ସୁଖର ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପାୟ । ଏହା ଗାଁର ସମସ୍ତ ଶାନ୍ତି ଓ ସୁଖର ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପାୟ ।

नमः शिवाय—३६

(১) উল্লেখ্য: অমৃত-মে বৃদ্ধি পাওয়া সম্ভব।

(୨) ଅବସ୍ଥିତି—ଓଡ଼ିଶାରେ ମୂଳାବସ୍ଥା ।

(८) सफाई—सामान्य अवस्था :

(४) अभिकाका (अभिकाका)---युद्धावस्था।

এই সব অলঙ্কার কীর্তনমোহন ও জড়নকার্যে উভয় কেহেই প্রকাশ পায়। তার অর্থাৎ
এ ১৪ প্রকার উপমা কল একসঙ্গে ব্যবহার করে লিখিত।

ਉਦੇਸ਼ : ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਖਤਰਾ ਘਟਾਉਣ ਲਈ ਜਾਗਰੂਕਤਾ

ਦੁਆ ਕਰਦਾ ਹਾਂ

डेनामार्क बन्ध (संशान्त बन्ध)

উদ্ভাটন প্রার্থীরা উল্ল + আত্মন দ্ব্যন্তরে ব্রহ্ম দৃষ্টিতে বস্তুকে সূচকাবে গ্রহণই উদ্ভাটন
 দৃষ্টি। যখন গাঢ় বস্তু প্রত্যক্ষই তা উদ্ভাটন বলিলে হয়। বস্তু প্রার্থীরা বস্তু বসন্তে বোধায়।



কল্প বেদনা সংজ্ঞা সংজ্ঞাব ও বিজ্ঞান এই পঞ্চভঙ্গ বা কল্পি বা আত্মাত্মক অধিকৃতক বহন করছে পঞ্চভঙ্গ বা ভাঙ ছোঁতার সমন্বয়ই আত্মত্বের আত্মাত্মক জীৱন্তত্বপাই এই পঞ্চভঙ্গটি সমস্ত সুখের মূল। পঞ্চভঙ্গ বর্জন কৃষ্ণব দিব্য চান্দ নাক্তিক সান্ধ্যা আসে তখন তাকে উপাদানভঙ্গ বলে। এই পঞ্চভঙ্গ কথা :-

(১) কল্পভঙ্গ—আত্মত্বের এই পরিণত কর্ম চিত্ত ভাঙ ও আত্মত্বের ধাতা বর্ধিত চাত্ত প্রকার ধাতু আছে। (ক) পৃথিবী বা পট্টবী ধাতু যার মৌলিক গুণ কঠিনতা কোমলতা এবং নিকৃতি (খ) অগ্নি ধাতু—অর্থাৎ জলীয় ধাতু অগ্নি অর্থ বহন বা সান্ধ্য (গ) তেজ ধাতু—যাশা গবন প্রকৃতি অবস্থায়ই পরিণত তেজ ধাতু (ঘ) বায়ু ধাতু—সেপ ও গতি সৌন্দর্য এই গুণ বৌদ্ধদর্শনে আকাশ বা বোম্ব দূত বা ভাঙ নয় বলে এক দূত নাম বীর্জটি দেখয়া হয়নি। কাজেই এই চাত্তি নাক্তিক মিলিত নাম 'অবাত্ত' কল্প কারণ এই চাত্তি ধাতুই জগতের যান্ত্রিক পদার্থ সৃষ্টি হয়েছে কল্পাধ্বিত পট্টবীর্জিত বিকার প্রাপ্ত হয় বলে এতৎকালে 'কল্প' বলা হয়। এই চাত্তি মৌলিক ধাতু ও এতৎ বিকারভূমিত ২৪ প্রকার ভাঙ পদার্থ বা 'উপাদান কল্প'কেই কল্পভঙ্গ বলা হয়।

২৪টি উপাদান কল্প :-

- (ক) প্রমাণ কল্প (৫টি) : চক্ৰ, স্রোম, চণ্ড, ভিত্তা, কণ্ড
- (খ) গোচর কল্প (৪টি)—কল্প, লব, লজ, ভস
- (গ) ভাব কল্প (২টি)—বীজাব, পুজাব
- (ঘ) কল্প কল্প (১টি)—কল্পণ
- (ঙ) পরিণত কল্প (১টি)—আকাশ ধাতু
- (চ) জীবিত কল্প (১টি)—জীবিতপ্রিয়
- (ছ) নিষ্কৃতি কল্প (২টি) : কণ্ড বিজ্ঞপ্তি, কণ্ড বিজ্ঞপ্তি
- (জ) বিকার কল্প (৩টি) : কণ্ডতা, মূদুতা, কর্ণগাণ
- (ঝ) লক্ষণ কল্প (৪টি)—উপচর বা কৃষ্ণ, সর্জিত, জড়তা, অমিতাভা
- (ঞ) আহস কল্প (১টি)

(২) বেদনাভঙ্গ—বেদন বা বোধ হয় এই অর্থ বেদনা ইন্দ্রিয় ও আত্মত্বের সংযোগ যে অনুভূতি উৎপন্ন হয় অর্থাৎ 'আত্মত্ব ইন্দ্রিয়গত' বস্তু বা গুণের চিন্তার সম্পর্ক এই যে সুখ বা দুঃখ বা অসুখ অসুখ অনুভব করি তাকে বেদনা 'ফর্মসো পচয়া বেদনা' অকরাগতন ও বর্ধিব্যক্তনের সংযোগ হলেই বেদনাও উদ্ভব হয় বেদনা ৫ প্রকার :

- (ক) সুখ বেদনা (কাথিকা সুখা বেদনা—স্বাভাবিক সুখের অনুভূতি)
- (খ) দুঃখ বেদনা (কাথিকা দুঃখ বেদনা—সুখের অনুভূতি)
- (গ) সৌম্যসো (সোম্যসুস—চৈতন্যিক সুখ বেদনা—মানসিক সুখের অনুভূতি)



(খ) দৌর্ভনসা (দৌর্ভনস) চৈতনিক দৃকখ বেদনা স্থানসিক পুঃখের অনুভূতি)

(ঙ) উপেক্ষা (উপেক্ষা) = অদৃকখ অ'অনুভববেদনা অদুঃখ ও অ'সুখের অনুভূতি)

এই পাঁচ প্রকার বেদনা দশির সমষ্টিই বেদনা স্কন্ধ'

(৩) সংজ্ঞা (সংজ্ঞা)।—সংজ্ঞা ইয় পা জনো যাত এই অর্থে 'সংজ্ঞা' ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যে 'আমাব' স'স সংজ্ঞেই সেই বিষয় সম্বন্ধে যে প্রাথমিক ধারণা জন্মায় তাকে বলা হয় সংজ্ঞা। এই ধারণাকে অজ্ঞের প্রতিমর্শনের সঙ্গে তুলনা করা চলে। সংজ্ঞার ধারণাই এক আলম্বন থেকে অন্য আলম্বনকে 'আলম্বন' করে চেনা যায় এবং আলম্বনে জ্ঞান জন্মায় চক্ষু কণ্ঠ নাসিকা ত্রিহু কায় ও মন সম্পর্শ থেকে সংজ্ঞার উদয় হয় সুতরাং উৎপত্তি কারণভেদে সংজ্ঞা ছয় প্রকার।

(৪) সংস্কার (সংস্কার)।—সংস্কার ইয় এই অর্থ সংস্কার বেদনা ও সংজ্ঞা ছাড়া লোভ ঘেহ মোহ দিগ্ধা অন্ধা পীড়ি জ্ঞান প্রভৃতি লক্ষণ প্রকার সং ও অসং চিত্তবৃত্তিকে সংস্কার বলে। চক্ষু, কণ্ঠ নাসিকা ত্রিহু কায় ও মন সম্পর্শ থেকে এই চিত্তবৃত্তি বা চেতনার উদ্ভব হয়। এইসব মানসিক বৃত্তির সম্বন্ধে 'অভিজ্ঞাতা' আত্মার মস্তিষ্ক প্রকাশিত করে ও আত্মার চিন্মিত জ্ঞানের সহায়ক হয়। সংস্কারগুলি চিত্তসমুদ্রের সুপ্রাবাহায় থাকে, অনুকূল অনুকূল প্রকাশ লাভ করলেই সাধারণতঃ সংস্কার বলা হয়। চেতনায় 'ভিকল' কাম্য' প্রাথমিক কর্ম ও সংস্কারের মধ্যে পার্থক্য লোকাতে সাধারণতঃ অর্জিত যে সব কর্ম করা হয়েছিল এবং ভবিষ্যতে যে সব কর্ম করা হবে সেইসব কর্মের সমষ্টিকে 'সংস্কার' এবং বর্তমান কর্মপ্রবাহকে 'কর্ম' বলা হয়। এই সংস্কার কুলল অকুলল আনোজ্ঞা (স্থির দৃঢ়), কায় ধাক্কা ও চিত্ত সংস্কার ভেদে ছয় প্রকার।

(ক) আনাসমান চৈতনিক (১০টি), ৭টি সর্বচিত্ত সাধারণ চৈতনিক + ৩টি প্রবীণ চৈতনিক

(খ) অকুলল চৈতনিক (১৪টি)

(গ) লোভন চৈতনিক (২৫টি)

(৫) বিজ্ঞান (বিজ্ঞান) স্কন্ধ—বিজ্ঞান অর্থ বিজ্ঞান। কিন্তু বা মনো প্রত্য নাম বিজ্ঞান অর্থ বিজ্ঞান শক্তি চিত্ত বৃত্তি সহযোগে উৎপন্ন একশিটি লৌকিক চিত্তকে নিয়ে বিজ্ঞানস্বরূপ গঠন চক্ষু বিজ্ঞান শ্রোত্র বিজ্ঞান হ্রণ বিজ্ঞান ত্রিহু বিজ্ঞান কায় বিজ্ঞান মনো ধাতু ও মনো বিজ্ঞান ধাতু এবং লৌকিক চিত্তগুলির সমষ্টিগত নাম বিজ্ঞান স্কন্ধ।

৪টি মহাভূত ও ২৪টি উপাদাকল, এই ২৮টি কল এবং বেদনা সংজ্ঞা সংস্কার বিজ্ঞান এই চারটি স্কন্ধকে 'নাম' বলা হয়। এই 'নাম' ও 'কাল' সম্পর্শে 'আমি' উৎপত্তি হয়। এই 'নাম' ও 'কল' পরস্পরের সাহায্যে 'আমি' সৃষ্টি করে চলেছে। ইত্যদ্বয় সংযোগেই যাবতীয় কাল সম্পন্ন হয়। এটি অর্থাৎ পুঃখ অন্যভাবে অর্থাৎ নাম কাল পরস্পর যাত্র এবং এতে 'আমি' ধারণাটি জগতের সব পুঃখের মূল।

সূত্র : বিসৃজিমাগা, চতুর্থ পত্রিকা]



উপনিষদ কল

এক অর্থ 'পুৰীত কল'।

চাৰিটি কৃত-কল পাঁচটি প্ৰসাদ-কল চাৰিটি বোচন-কল দুটি ভাব-কল একটি হৃদয়-কল একটি জীৱিত-কল এৰা একটি আত্মা-কল এই আত্মাৰ প্ৰকাৰ কলক 'কৰ্মজ কল' কলে। কৰ্মেৰে জীৱা নিষ্পন্ন হয় বুলে এসেৰে অন্য নাম 'নিষ্পন্ন কল' এৰা কৃত্য দৃষ্টি-মান জীৱা পুৰাতাবে গৃহীত হয় বুলে উপনিষদ কল বা পুৰীত কল।

৪টি কৃত-কল—পঠনী, আগ, তেজ, বায়ু

৫টি প্ৰসাদ-কল চক্ৰপ্ৰসাদ সোত্ৰপ্ৰসাদ জ্ঞানপ্ৰসাদ জিব্ৰতপ্ৰসাদ কাৰ্যপ্ৰসাদ

৪টি বোচন-কল কল্যাত্মক সৰ্ব্বাত্মক গৰ্ব্বাত্মক বসন্তাত্মক

২টি ভাব-কল—ইচ্ছিতাৰ পুৰিস্কাৰ

১টি হৃদয়-কল হৃদয়বধু

১টি জীৱিত-কল জীৱিতকল

১টি আত্মা-কল

[শ্ৰুতি : অতিথ্যবসন্তোহ সৰ্ব পৰিচ্ছিন্ন ।

৩৪৫

উপেক্ষা

মনেৰে সমতা ইহাৰ অপৰ নাম তত্ত্বমবাস্তৱতা অৰ্থাৎ চিত্তৰ লীন ও ঐক্যতাই দুই বিধৰ অবস্থাত মধ্যস্থ অবস্থা। অসুখ অসুখ বেদনাও উপেক্ষা বেদনা কিন্তু ইহা লাবীৰিক, আলোচ্যকালে মানসিক সুখ দুঃখহীন বেদনাকে উপেক্ষা বলা হয়গৈ। ইহাই শোভন চৈতনিক 'তত্ত্বমবাস্তৱ'। সপ্ত বোধাসেৰে মধ্য উপেক্ষা বোধাস, চাৰি ব্ৰহ্মবিহাৰক মধ্য উপেক্ষা ব্ৰহ্মবিহাৰ। ইহা সংস্কারক্ৰমেৰে অন্তৰ্গত ইহা জ্ঞানক উপেক্ষা শৰীৰিক বেদনাক উপেক্ষা নহে।

৩৪৬

উপোসথ

উপবাস, উপবাস > উপোস (upos) থেকে উপোসথ অৰ্থাৎ ধৰ্মীয় কাৰণে উপবাস কৰাৰ দিন প্ৰতিমাসে অমাবস্যা পূৰ্ণিমা, কৃষ্ণাষ্টমী ও শুক্লাষ্টমী অৰ্থাৎ মাসে চান্দৰাৰ ভিকুনা উপোসথ পালন কৰেন কাৰুই সপ্তাহে একদিন বৌদ্ধভিক্ষুসকল বিশেষ পালনীয় দিন (Sabbath day)। প্ৰতিমাসে একেৰে দুটি উপোসথ দিবসে ভিক্ষুসকল প্ৰতিমাসক আৰ্হি কৰেন (প্ৰতিমাসকবুদ্ধস) এবং তাতে উপবিত্ত ভিক্ষুসকল ওচ্চাৰকি চিন্তাসা কৰা হয় ওচ্চ থাকলে মৌন থাকেই হয়, ওচ্চ থাকলে বলাই হয় কি অন্যায় কৰেই তদনুসাৰে



বিনয়মতে তাকে শাস্তি দেওয়া হয়। ভিক্ষুদের মধ্যে কোনও কারণে বিবাদ উপস্থিত হলে বিশেষ একটি উপোসথ করতে হয়। তাই নাম সমষ্টি উপোসথ (reconciliation uposatha) এবং এই উপোসথ করে বিবাদকে নিষ্পত্তি করা হয়।

বৌদ্ধ গৃহীরাও একশ উপোসথের নিয়ম অষ্টাঙ্গশীল (প্রাণীহত্যা না করা ইত্যাদি ৮ প্রকার দ্রুত) পালন করে থাকেন।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

উপপত্তিভব (উৎপত্তিভব)

উৎপত্তিভব অর্থঃ বিশ্বজগৎ; ভব দুই প্রকার কর্মভব ও উৎপত্তিভব। উপাসান বা দৃঢ় আসক্তির জন্য জীব সঞ্চায় কর্ম সম্পাদনে বৃত্ত হয়। বীজ উপ্র হলে বৃক্ষোদগম্য হবেই। তেমনি কর্মবীজ উপ্র হলে তার পরিণতিতে উৎপত্তিভব বা পুনর্জন্ম অবশ্যস্বার্থী। অতএব, কর্মভব ও উৎপত্তিভব পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

উল্লার-বিমান

বাল্লগুহে একটি পরিবারে এক মানসীলা রমণী বসবাস করত। মহামোগগল্লানকে ভিক্ষা দেওয়ার জন্য সে প্রতিদিন আপক্য করে থাকত। মানসীলা মেয়েটি তার অধিকারে যে সমস্ত বস্তু থাকতো তার অর্ধেক মঙ্গলাগ্রে পূজন করার জন্য সব সময় প্রস্তুত থাকত। একসময় মেয়েটির কোন এক অবিশ্বাসী ব্যক্তির সঙ্গে বিয়ে হয়ে যায়। বিয়ের পর মেয়েটি একদিন মহামোগগল্লানকে ভিক্ষা পাত্র হস্তে আসতে দেখে তার বাড়ীতে আহ্বান জানায় এবং শতভীর রাখা কিছু মিঠে মহামোগগল্লানকে প্রদান করে। শতভী এই কথা শুনে হুঙ্ক হয়ে মেয়েটির মাথায় হাঘানসিক্তার ঙ্গাটি দিয়ে আঘাত করে এবং মেয়েটি সঙ্গে সঙ্গে মারা যায়। মাঝে মাঝেই পর সে তার প্রতিবেশ বর্গে জঘন্যত্ব করে। মেয়েটির জন্মস্থান উল্লার বিমান নামে পরিচিতি লাভ করে। মহামোগগল্লান মেয়েটির সঙ্গে পরে সেখানে দেখা করেন।

[প্রটীবা : Malalasekera G. P., Dictionary of Pāli Proper Names Vol I pp 437-8 Vimana vaihu. p 24 Vimana vaihu Atthakathā, p. 120.]

চিত্তরঞ্জন পাত্র

উল্লুক জাতক

এই জাতকের (জাতক সংখ্যা ২৭০) প্রভূত্পন্নস্বভাবে কাকের সহিত উল্লুকের শত্রুতার কারণ বর্ণিত হয়েছে। ভগবান বুদ্ধ জেতবনে কাক ও উল্লুকের মধ্যে পরস্পর প্রাণহানিকর বিবাদ পূসকে বলেছেন। -জেতবনের নিমটক্কে এক পরিবর্ষণে চারিদিকের ভূমি পরিচ্ছন্ন করার সময় একজন ভিক্ষু প্রচুর কাকের কর্তৃত্ব মাথা কাট দিয়ে সংগ্রহ করে ৭/৮ খুড়ি করে



হস্তীপুষ্ঠ থেকে অবতরণ করেছেন। এ অবস্থায় তাঁর নিম্না ডান হুল তিনি সংবেগ প্রাপ্ত হয়ে বিস্ময় ভাবনা করলেন এবং অর্হন্ত প্রাপ্ত হলেন। এই বস্তু মর্শন তিনি একটি গাথায় প্রকাশ করেন।

সূত্র : থেরগাথা ed H Oldenberg P T S 1883

আশা দাশ

উসভ থেরা

ইনি একজন অর্হন্ত কোমল সাজেধর কোন এক বিত্তবান পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেন। উৎসাহময় বুদ্ধ জেতবন দানগ্রহণ সময়ে তিনি বৌদ্ধ সংগ্ধ যোগ দান করেন। জাঘনের জীকন সমাপ্ত করে তিনি পার্বত্য প্রদেশে বাস করতে থাকেন। একদা বর্ষাঋতু দিনে নিজের কুণ্ডে ঘর থেকে বের হয়ে আসেন। তখন অদৃশ্যে বৃষ্টি হচ্ছে। পর্বতের বৃক্ষ সমূহে নব কিশলয়ের শোভা। বনকুমি ও পানভা প্রদেশের মনোবদ্য মৌল্যে মুগ্ধ হয়ে তিনি একটি গাথা রচনা করেন।

ননা নরেন্দ্র সুসংস্কৃত

উসভমেঘন নবন সিংহ

বিবেকানন্দ অরুণাচল

জনেতি ভিষা উসভমস কলাত্রি (১১০)

শিখী বুদ্ধের সময়ে তিনি ছিলেন একজন সেবনুত্র এবং বুদ্ধকে পুষ্পদ্বারা অর্চনা করেন। পুষ্পটি সাতদিন বুদ্ধের মস্তকোপরি পুষ্প মণ্ডল কালে পরিচালিত ছিল। দশকল্প কাল পূর্বে তিনি ছিলেন একজন রাজা নাম জোতিষক। তিনি 'অপদানের' মন্যবল্লভক-এর সঙ্গে এক ও আভিষ।

সূত্র :

(১) থেরগাথা ed H Oldenberg P T S 1883

(২) থেরগাথা অট্টকথা Vol I P T S 1940

(৩) অলদান ed M. E. Likey, Vol II. 1927

আশা দাশ

একগ্রতা

একাগ্রতা, চিত্তের একাগ্রতা (One pointedness of mind), একটিমাত্র বিষয়ে চিত্তের নিশ্চল অবস্থার নাম একাগ্রতা। পরিপূর্ণ একাগ্রতাকেই 'সম্যধি' বলা হয়। একাগ্র বা সমাহিত চিত্ত যথার্থ মর্শন করতে পারে। সুতরাং জ্ঞান একাগ্রতার পরিণামফল। একাগ্রতা ব্যক্তিগত চিত্ত কোনও বিষয়ের আলোচন গ্রহণ করতে পারে।



পক্ষান্তৰে সৰ্বম্মিন্ন জৈণীৰ কীৰ্ত্তিৰ্ণি এবং প্ৰাণীমুক্ত মাধ্যম এই একাগ্ৰতাৰ অধুৰ বিদ্যমান আছে। চোৰেৰ চুনি ককা বকেৰ মাছ ধৰা দিভাচেল ইদুত ধনা সদাচ্ছাইট একাগ্ৰতাৰ প্ৰয়োজন। তেবে এই সকল ক্ষেত্ৰেৰ একাগ্ৰতাকে অকুলন বলা যোত পাৰে আলোচন্থলে কুলন একাগ্ৰতাৰ কথাই বলা হৱেছে।

[সটব্য ১ ব্ৰহ্মকালসূত্ৰ, দীৰ্ঘনিকাৰ]

জবন্তী চাটাকী

একনাল

দক্ষিণগিৰি সন্নিকটেৰ একটি ব্ৰাহ্মণ গাম ইহা বাক্যগুৰুৰ দক্ষিণ অলঙ্কৃত ভগবান বুদ্ধেৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰণৰ একাদশবৰ্ষৰ্ণি তিনি এই গ্ৰামে উপনীত হন। এই সময়ে কাৰ্ণী চাৰদ্বাৰা ক্ষেত্ৰে শাসা বশন কৰাছিলেন। তিনি এই সময় কাৰ্ণীৰ কৰ্মক্ষাত্ৰ গমন কৰেন এবং চাৰদ্বাৰাকে ধৰ্ম দেশনা দান কৰেন। ভগবানেৰ প্ৰচাৰ ধৰ্ম দেশনা শ্ৰবণ কৰে তিনি ধৰ্ম্মপুৰিত হন। এই একনাল গ্ৰামেৰ সন্নিকটে ছিল দক্ষিণগিৰি বিহাৰ।

সূত্ৰ ১—

- (১) সংযুক্ত অট্টকথা Vol I P T S 1921 p 188
- (২) সূত্ৰনিলাত ed Dines Andersen and Helmer Smith P T S 1913
- (৩) সূত্ৰনিলাত অট্টকথা Vol I ed Helmer Smith P T S 1989
- (৪) সংযুক্ত নিকাৰ Vol I ed L Feer P T S 1884

প্ৰাণা দাশ

একপাৰ (একপৰ্ণ) জাতক

এই জাতকৰ (জাতক নং ১৪৯) বৰ্ত্তমান বন্ধতে আছে ভগবান বুদ্ধ বৈশালী নগৰীৰ সন্নিকটেই মহাবনেৰ কুটামবলানয় অবস্থান কৰাৰ সময় এক দুই মিহৰি বাক্কুম্মাৰকে লক্ষ্য কৰে এই জাতক বলাছিল। তখন বৈশালী সৰ্ব নিবহে সমৃদ্ধ নগৰী। বৈশালীৰ বাক্কুম্মাৰেৰ মাধ্যম একজন ছিলেন উগ্ৰ ও নিকুৰ কাৰ্ণপৰ ও দান্তিক প্ৰকৃতিৰ পুত্ৰেৰ চৰিত্ৰ প্ৰলোভনেৰ জনা যাত্ৰাপিত্তা তাকে বুদ্ধেৰ কাৰ্ণে প্ৰেৰণ কৰালে। ভগবান তাকে জৈণধৰ্মপুৰ চৰিত্ৰ অলঙ্কৰিতা নিবহে উপদেশ দান কৰেন। ভগবানেৰ দেশনা শ্ৰবণ কৰে দুই বাক্কুম্মাৰ শান্তচিত্ত ও নিবীহ হলে। এই গ্ৰামে ভগবান জাতক কথা বলালেন।

বাবাৰসীধাক ব্ৰহ্মমহত্তৰ বাক্কুম্মাৰেৰ ধৰ্ম্মে বোধিসত্ত তখন উনীচা ব্ৰাহ্মণকুলে জন্মগ্ৰহণ কৰেন। যথাসময়ে তিনি কৰি প্ৰব্ৰজা গ্ৰহণ কৰে হিমালয়ে গেল যান দীৰ্ঘকাল হিমালয়ে বাস কৰাৰ পৰ অগ্ৰ ও লবণেৰ প্ৰয়োজনে তিনি বাবাসীতে আগমন কৰেন। পৰদিন তিন্কাৰ্য বাক্কুম্মাৰে উপনীত হলেন। বাক্কুম্মাৰ এক কৰ্মচাৰীকে আদেশ দিলেন। এই উপদেষ্টকে এখানে নিয়ে এসে উপনী বাক্কুম্মাৰ গুলে বলালেন। আনি উপনী হিমালয়ে বাস কৰি।



রাজকন্যাকে আমার যাতায়াত নেই। রাজা তপস্বীকে জ্ঞানালেন রাজার কোনও কুলোপগ অর্থাৎ তিনি নিয়ত গৃহে ভিক্ষা করতে আসেন এবং সকলকে ধর্মসেবনা দান করেন সেই রকম ভিক্ষু তাঁর প্রয়োজন। সুতরাং তিনি তাঁকে সসম্মানে আহ্বান জানালেন। তপস্বী রাজকন্যাকে উপনীত হলে রাজা তাঁকে তাঁর ইচ্ছানুযায়ী রাজ উদ্যানের পর্ণশালা নির্মাণ করে বাস করতে দিলেন এবং ভিক্ষুর প্রয়োজনীয় অন্তর্বিধ দ্রব্যের ব্যবস্থা করে দিলেন। তপস্বী রাজ উদ্যানে বসবাস করতে লাগলেন। রাজার একপুত্র অশ্বত্থ উগ্র, নিকুর, কোপন প্রকৃতির ছিল। রাজা তপস্বীর উপর তাঁর শিক্ষার ভার অর্পণ করলেন।

একদিন তপস্বী রাজকুমারকে সঙ্গে নিয়ে উদ্যানে বিচরণ করতে করতে একটি নিম গাছের চারার একটি পাতা তুলে নিয়ে রাজকুমারকে বেতে দিলেন। কুমার পাতাটি মুখে দিয়েই ভূমিতে থুথু নিক্ষেপ করল এবং চাচা গাছটি উপড়িয়ে ফেলে দিল। বলল—এই গাছটি এখনই বিষতুল্য, বড় হলে এর ছায়া কত লোকের প্রাণনাশ হবে! তপস্বী বললেন—কুমার গাছটি ত্রিভুজ বলে তুমি এতে অঘুরেই বিনষ্ট করলে। এ চাচার অধিবাসীরাও তোমাকে ভাই করবে। তারা জানে তুমি এখনই এত উগ্র ও নিকুর, বড় হয়ে রাজা হলে তাদের কত ক্ষতি করবে। সুতরাং নিম গাছের দৃষ্টান্ত ছাড়া তুমি সাবধান হও। ক্রোধ ও মৈত্রী সম্পন্ন হও। এর পর কুমারের মত পরিবর্তন হল। তিনি মৈত্রী সম্পন্ন হলেন এবং নিজের মৃত্যুর পর রাজ্যপদে অভিষিক্ত হয়ে নানাদি সংকর্ম সম্পন্ন করলেন।

সমাধানে বুদ্ধ বলেছেন এই নিম্বি কুমার ছিল সেই দুই রাজকুমার, আনন্দ ছিল সেই রাজা এবং আমি ছিলাম সেই তপস্বী।

(১) Jātaka, Vol. I, ed Fausboll, P. T. S. 1877

(২) ইন্দ্রিয় বোধ, জাতক, ১ম, পৃঃ ২৬৯-২৭২

আশা দাস

এককোহারা

মহাসাংঘিক সম্প্রদায়ের একটি শাখা। এই নামকরণের কারণ তাঁরা মনে করেন সমস্ত তত্ত্ব জ্ঞান দ্বারা অধিগম্য। সুতরাং ভগবানের প্রদত্ত সমস্ত তত্ত্ব বুদ্ধিদ্বারা অসম্ভব কণা যায়। তাঁরা আরো মনে করেন—তথাগতগণ জাগতিক নিচমদ্বারা নিযুক্ত নছেন, তথাগতগণের প্রবর্তিত ধর্মচক্রও এক প্রকার নয়। বোধিসত্ত্বগণও মাতৃজঠরের ক্রম পরিণতির স্তর পরম্পরা অতিক্রম করেন না। তাঁরা বোদ্ধায় নিম্ন শ্রেণীর প্রাণীদের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন—মানুষের মুক্তির জন্য।

সূত্র :-

Buddhist Sects in India, N. Dutt, Calcutta, Firma KLM Private Ltd., 1977

আশা দাস



একসালা

কোশালের একটি ব্রাহ্মণ গ্রাম। ভগবান এখানে কিছু কাল অবস্থান করেন। তখন বিশাল জনসঙ্ঘ ধর্মশ্রবণের জন্য তথায় আগমন করে। এই সময় দুই মার জনসাধারণের ধর্ম শ্রবণে বাধা দানের জন্য ভগবানকে বলল—আপনি কাকেও দেশনা দিতে পারেন না। বুদ্ধ আরের প্রস্তাব অগ্রাহ্য করেন। অবশেষে মার বার্ষ মনোরথ হয়ে প্রস্থান করে।

সূত্র ৫—

সংযুত, Vol. I, ed L. Feer, 1884

আশা দাশ

একাসনিকস

(এক + আসনিক + অস)। ইহা একাগ্রতার ধৃত্যাবিশেষ (ascetic practice)। ধৃত্যাসধারণীরা ২৪ ঘণ্টার মধ্যে একবার মাত্র আহার করে থাকেন এবং এক আসনে বসে আহার সমাপন করেন। ইহা ১৩ প্রকার ধৃত্যাবিশেষের মধ্যে ৫ম স্তর।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

এনিজভম

৩২ প্রকার মহাপুরুষলক্ষণের মধ্যে ৮ম মহাপুরুষলক্ষণ। এণিভুগের (antelope) জন্তুয়ার মত যীর জড়যা। বুদ্ধের জন্তুযাঘর ইদৃশ ছিল।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

এরক থের

ইনি একজন অর্হং। শ্রাবস্তীর এক প্রখ্যাত পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁর শরীর বর্ণ অতিশয় উজ্জ্বল ছিল, দৈহিক গঠনও ছিল অতুলনীয়। কর্তব্য অকর্তব্য বিষয়েও স্বচ্ছ চিন্তাধারার অধিকারী ছিলেন। মাতাপিতা এক পরমা সুন্দরী কন্যার সঙ্গে তাঁর বিবাহ দেন। কিন্তু সংসারের প্রতি তাঁর চিন্ত আকৃষ্ট হল না। তিনি ভগবান বুদ্ধের শরণ গ্রহণ করেন এবং তাঁর দেশনা শ্রবণ করে সংসার ত্যাগ করেন। কিন্তু মাঝদ্বারা তিনি প্রলুব্ধ হয়ে পড়েন এবং মিথ্যা বিতর্কে নিরত হন। ভগবান তাঁকে ধর্ম দেশনা দ্বারা প্রণোদিত করেন। তিনি কামের অপকারিতা ও কাম ভোগের পরিণাম উপলব্ধি করলেন এবং অর্হত্ত্বস্তরে উন্নীত হলেন।

সিদ্ধার্থ বুদ্ধের সময়ে তিনি ছিলেন একজন গৃহপতি। একদা তিনি পথে বুদ্ধকে দর্শন করেন। বুদ্ধ এগিয়ে আসছেন, এরক কৃতান্তলিপুটে তাকিয়ে আছেন আর ডাবছেন ‘আমি কামিক পুণ্য দান করব’। বুদ্ধের চলাধ পথ ছিল কর্ণমাস্ত্র। এরক এগিয়ে এসে পথ বিশোধন করে সমান করে দিলেন। সাতাশকল্প পূর্বে এরক সুপ্রবুদ্ধ নামে রাজা ছিলেন। সম্ভবতঃ এরক এবং অপদানের মঙ্গলায়ক স্থবির এক ও অভিন্ন।



সূত্র ১—

(১) খেরগাথা, ed. H. Oldenberg, P. T. S. 1883

(২) খেরগাথা অষ্টকথা, Vol I, 1940

আশা দাশ

এসুকারী সূত্র

এসুকারী সূত্রে ব্রাহ্মণ এসুকারী ও বুদ্ধের মধ্যে জাতি ও বর্ণ সম্বন্ধীয় আলোচনা স্থান পেয়েছে। সূত্রটি মজ্জিম নিকায়, ২য় খণ্ডের অন্তর্গত। ব্রাহ্মণ এসুকারী শ্রাবস্তীর জেতবনে ভগবান বুদ্ধকে দর্শন করেন এবং বিভিন্ন জাতি, তাদের শ্রেণীকরণ ও পার্থক্য সম্বন্ধে প্রশ্ন উত্থাপন করেন। ভগবান বললেন জাতি প্রথা ব্রাহ্মণ্যগণ দ্বারা প্রবর্তিত হয়েছে।

ব্রাহ্মণ্যগণ বলেন পরিচর্যা চার প্রকার। যথা (১) ব্রাহ্মণের পরিচর্যা (২) ক্ষত্রিয়ের পরিচর্যা (৩) বৈশ্যের পরিচর্যা (৪) শূত্রের পরিচর্যা। ভগবান এই ব্যবস্থা অস্বীকার করেন এবং এসুকারীকে বললেন সমস্ত বিশ্বব্যাপী ব্রাহ্মণদের এই চার প্রকার পরিচর্যা ব্যবস্থা নিদান দেওয়ার অধিকার প্রদান করেননি। পরিচর্যার যোগ্য কে? যার পরিচর্যা হেতু পরিচারকের শ্রদ্ধা, শীল, শিল্পজ্ঞান এবং প্রজ্ঞা বৃদ্ধি পায় তাকেই পরিচর্যার যোগ্য বলা যেতে পারে। ব্রাহ্মণেরা ৪ প্রকার স্বধন বিধান করেন। তাদের মতে ভিক্ষাচর্যা ব্রাহ্মণের, অশ্রুবিদ্যা ক্ষত্রিয়ের, কৃষি ও গোপালনা বৈশ্যের এবং কাতে বীজ শূত্রের স্বধন। ভগবান এই মতের বিরোধিতা করে বলেন লোকোত্তর আর্য-সম্মি হল স্বধন। ব্রাহ্মণ্য বিধানানুযায়ী উচ্চ নীচ কুলব্যবস্থা হয়েছে এবং ক্ষত্রিয়াদি কুলকর্ম অনুসারে চতুর্বর্ণের জীবিকাকে স্বধনরূপে চিহ্নিত করা হয়েছে। এই ব্যবস্থায় সমস্তগণের লোকাগ্রভাব সিদ্ধ হয়।

সূত্র ২—

মজ্জিমনিকায় Vol. II, ed. R. Chalmers, 1896-98

আশা দাশ

ওত্তর

অপত্রণা (সং. ওত্তপ্য)—‘পত-গাবব-বসেন পাপতো উত্তাসন্নতো বেসিহা নিয় ওত্তপ্পা’। কায়দুশ্লিষিতানি পাপকর্মে ভয় এবং উদ্বিগ্নতাই অপত্রণা। লোকনিন্দা, দুর্গতিভয়, রাজসংগতয় ইত্যাদি বর্হিজগতের আধিপত্যই অপত্রণার কারণ। হ্রী বা লজ্জা থেকে অপত্রণার পার্থক্য আছে। হ্রী নিজ চিন্ত থেকে উৎপন্ন হয়, আত্মমর্যাদাবোধ মিথ্যাচারকে ঘৃণা করে লক্ষিত হয়, আর অপত্রণা হচ্ছে কাইরের লোকনিন্দানি কারণে পাপকর্মে ভীত হওয়া।

অরুণী চ্যাটার্জী



ওপশািতিক সত্তা (ঔপশািতিক সত্তা)

ঔপশািতিক সত্তা, অতীতের কর্মানুসারে মাতার্পিতার সংযোগ ব্যক্তিকে জ্ঞাত সত্তা। শ্রেষ্ঠ, দেব ও ব্রহ্মাণ্ড ওপশািতিক সত্তা। ওপশািতিক সত্তাগণ অনন্য। তাঁরা অযৌন এবং তাঁদের মার্গেন্দ্রিয়, জিহ্বেন্দ্রিয় এবং কণ্ঠেন্দ্রিয় অকলো থাকে।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী

ওরন্তাগির সংযোজন

অমোভাগীয় বন্ধন (letters)। যে সকল বন্ধন ব্যক্তিকে কামলোকেই বোধে রাখে, এর উপরে যেতে দেয় না, সেগুলোকে অমোভাগীয় সংযোজন বলে। এদের সংখ্যা ৫ যথা—

- (১) সংকোচদৃষ্টি (= আত্মবাদ)
- (২) বিচিকিৎসা (= সংশয়)
- (৩) নীলব্রত পরামর্শ (= নীলব্রতাদিতে লেগে থাকা)
- (৪) কামরাগ (= কামভুলতা)
- (৫) ব্যাণাদ (= বিদ্বেষ)

যিনি প্রথম ৩টি বন্ধন অতিক্রম করতে পারেন তাঁকে বলা হয় যোগোপার (অর্থাৎ নির্বাণগামী যোগে পতিত) তাঁর আর অযোগ্যতা হবে না। যিনি ৪নং এবং ৫নং বন্ধন অতিক্রম করেছেন তাঁকে বলা হয় সঙ্কদাগামী (যিনি একবারমাত্র কামলোকে জন্ম নেন)। আর যিনি প্রথম ৫টি বন্ধনই অতিক্রম করেন তাঁকে বলা হয় অনাগামী (অর্থাৎ কামলোকে তাঁর আর জন্ম হবে না)। অর্হৎলাভ করতে হলে উর্হৎভাগীয় ৫টি বন্ধন থেকে মুক্ত হতে হবে, যেমন, মাপরাগ, অরূপরাগ, মন, ঔদ্ধতা এবং অবিদ্যা।

জয়ন্তী চ্যাটার্জী